



Completa con los datos del libro que has leído.

Título

Autora

Diseño de la cubierta

Editorial

Puntuación (del 1 al 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

Envía esta página a editorialbambu@editorialbambu.com y participarás en el sorteo de un lote de libros.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Casp, 79; 1.º; 08013 Barcelona.

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

- de miedo de aventuras de fantasía realistas
 de animales de valores de humor de amistad

de de



bam
bú

GRANDES
LECTORES

La tribu
Anne-Laure Bondoux

Antes de leer

1 Observa la cubierta del libro y responde:



• Si relacionas la imagen de la cubierta con el título de la novela, ¿de qué tipo de tribu se trata?

.....

• ¿Por qué crees que el diseñador ha reproducido la misma imagen varias veces, modificando tan sólo el tamaño y la posición?

.....

.....

.....

.....

2 Ante un título como éste, ¿sobre qué crees que tratará la novela?

.....

.....

• Selecciona qué tipo de título tiene la novela. Después, argumenta tu respuesta.

Genérico Concreto

.....

.....

.....

3 ¿Qué sentimientos te despierta la imagen de una rata?

.....

.....

.....

.....



4 Fíjate en el índice de la novela, al final de la obra, y responde a las siguientes preguntas:

• ¿En cuántas partes se divide cada capítulo?

- En tres partes. En dos partes. En cuatro partes.

• ¿A qué obedece esta partición?

Es para fraccionar los capítulos en partes más pequeñas y más fáciles de seguir.

A tres escenarios diferentes.

A tres momentos temporales distintos.

• ¿Los títulos de los capítulos dan información sobre el contenido?

- Sí. No.

• Los títulos, en su mayoría, exponen:

- Un resumen del capítulo. El conflicto del capítulo. El escenario del capítulo.

5 Lee el siguiente fragmento de la contracubierta y responde a las preguntas:

Valiente, humilde y arrojado, Polo intentará guiar a su nueva tribu hacia una tierra lejana y soñada, un mundo de paz que habrá que construir desde el principio.

• A lo largo de la novela, tal como indica el índice, las ratas de la tribu viven en tres escenarios diferentes: la ciudad, el mar y la selva. ¿En qué espacio crees que pueden vivir mejor? ¿Por qué?

.....
.....

• ¿Has visto alguna vez una rata de cerca? ¿De qué escenario se trataba?

.....

• Describe brevemente el paisaje del lugar donde vives.

.....
.....
.....



Mientras leemos *Leemos de la página 48 a la 81*

- 1 Polo se ve obligado a cazar en solitario y entregar a Urga lo que encuentre. El capítulo 9 se titula, precisamente, «Expedición solitaria». Haz un breve resumen de todo lo que sucede.

- 2 Lee el siguiente fragmento y di si es descriptivo o narrativo. Razona tu respuesta.

La vida le resulta difícil a Polo en la nueva tribu. Durante el día, vigilar a las ratitas le exige andar con cien ojos. Coben se porta bien, pero Hog y Tiel no se están quietos un minuto. Aunque Yun les da tanta comida y les dispensa tantos cuidados como a sus propios hijos, no puede proporcionarles todo lo que quieren. El nido les viene demasiado estrecho. (Pág. 54)

- 3 A lo largo de la historia, aparecen muchas palabras relacionadas con el mundo de la construcción, como *canalizaciones, tuberías, conductos, paredes*, etc. Pero hay una poco común que se utiliza algunas veces. Búscala en el diccionario y escribe su significado.

TALUD: _____



- 4 El siguiente fragmento describe la zona industrial donde van a investigar Polo y Regus. Subraya todos los adjetivos que encuentres en el texto y, después, sustitúyelos por un sinónimo que encaje en el contexto de la historia. Si lo necesitas, puedes consultar el diccionario.

Se lleva a Polo hacia la zona industrial, que está en la prolongación del puerto, en el extremo de la península. Es un lugar desierto. Se alzan allí unos cuantos edificios en medio de un solar en el que se amontonan toneles herrumbrosos, carcassas de coches, neumáticos quemados. En este sitio, cuando llueve, el barro, atiborrado de productos químicos se pone de colores curiosos. Aquí viven humanos y ratas de categoría ínfima, que la ciudad ha rechazado. Los humanos han construido cabañas, cuyos esqueletos cojos se intuyen aquí y allá, entre las sombras. Las ratas, desconfiadas, se ocultan bajo tierra como salvajes y se comen incluso los residuos tóxicos. (Pág. 59)

Se lleva a Polo hacia la zona _____, que está en la prolongación del puerto, en el extremo de la península. Es un lugar _____. Se alzan allí unos cuantos edificios en medio de un solar en el que se amontonan toneles _____, carcassas de coches, neumáticos _____. En este sitio, cuando llueve, el barro, atiborrado de productos _____ se pone de colores _____. Aquí viven humanos y ratas de categoría _____, que la ciudad ha rechazado. Los humanos han construido cabañas, cuyos esqueletos _____ se intuyen aquí y allá, entre las sombras. Las ratas, _____, se ocultan bajo tierra como salvajes y se comen incluso los residuos _____.

- 5 Polo, a lo largo de estas páginas, llega a una conclusión importante y realiza un gran descubrimiento. Estos dos factores modificarán el curso de los acontecimientos. ¿De qué conclusión y de qué descubrimiento se trata?

.....

.....

.....

- 6 ¿Quién es realmente Regus? Señala con una cruz la respuesta correcta.

- El antiguo jefe de la tribu de Akar.
- El hermano de Akar.
- El hermano de Urga.



GRANDES
LECTORES

La tribu
Anne-Laure Bondoux

8

Mientras leemos *Leemos de la página 82 a la 108*

1 Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hay en el edificio misterioso?

.....

- ¿De qué modo los hombres exterminan a las ratas?

.....

.....

- ¿Qué solución encuentra Polo para escapar de la máquina?

.....

.....

- ¿Por qué Nil se siente en la obligación de avisar a los miembros de su antigua tribu?

.....

- ¿Por qué Akar no la mata en cuanto la ve?

.....

2 Lee la siguiente oración y responde a las preguntas:

Por primera vez desde hace mucho, teme por otra rata. (Pág. 94)

- ¿Quién teme por otra rata? ¿Por qué?

.....

.....

- Elabora un breve resumen de la vida de este personaje.

.....

.....

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 111 a la 145*

- 1 Compara la enumeración de la actividad 3 de la página anterior con la que te ofrecemos a continuación:

Le llegan olores familiares: sal, pescado, herrumbre y caucho quemado. (Pág. 95)

El frío, la humedad, la oscuridad, el hambre: eso es lo que sus compañeros y él han encontrado en el mercante. (Pág. 111)

- ¿Qué diferencia encuentras entre ellas?

- ¿Qué efecto provoca cada una?

- 2 En la página 111 aparece una palabra, *tranquilo*, entre comillas. Del mismo modo que la coma, el punto o el punto y coma, existen otros signos de puntuación que cumplen una función en el texto. Relaciona los siguientes signos con su nombre y su significado:

<< >>	Guión largo	No son propiamente signos de puntuación, pero sí realizan funciones auxiliares, como cerrar expresiones que ya están comprendidas entre paréntesis.
()	Corchetes	Sirven para cerrar oraciones o palabras con la finalidad de hacer aclaraciones u observaciones sin formar parte del mismo discurso del texto.
[]	Comillas tipográficas	Los diálogos se marcan con guiones: se abre la intervención del interlocutor con un guión, y se marcan también con guiones los incisos del narrador.
–	Paréntesis	Distinguen un fragmento de texto respecto al texto general.



bam
bú

GRANDES
LECTORES

La tribu
Anne-Laure Bondoux

Mientras leemos

Leemos de la página 111 a la 145

11

3 Lee el siguiente fragmento y subraya la reflexión que hace Polo:

Una de las hembras acaba de parir cinco crías. Polo huele ese aroma tenaz y, por un instante, envidia a las crías. ¡Ellas, al menos, tienen algo que comer! Luego mueve la cabeza melancólicamente: ¿para qué traer hijos al mundo si es para dejarlos morir de hambre en lo más hondo de un barco? (Pág. 113)

• ¿Qué opinas de esta reflexión?

.....

• ¿Consideras que esta reflexión puede ser propia de una rata? Argumenta tu respuesta.

.....

.....

.....

• Busca información sobre la reproducción de las ratas: en qué época del año suelen reproducirse, cuánto dura la gestación, cuántas crías nacen en cada parto y cuál es su alimentación.

.....

.....

.....

.....

4 A lo largo de todo un fragmento del capítulo 30, titulado «Un olor a sangre» (pág. 137), se muestran los sentimientos de Polo. Encuentra este fragmento, transcríbelo y subraya las distintas emociones que aparecen en él.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 146 a la 176*

- 1 El verbo *trepar* aparece bastantes veces a lo largo de la historia para mostrar de qué forma se mueven las ratas en ciertos momentos. A continuación, encontrarás una lista de sinónimos del verbo *trepar*, pero cada uno de ellos tiene su propio matiz. Relaciona cada verbo con su significado.

Trepar
Escalar
Encaramarse
Encumbrarse
Subir
Ascender

Subir de un sitio a otro más alto.
Subir, trepar por una gran pendiente o a una gran altura.
Subir la cumbre, pasarla.
Subir a un lugar alto o poco accesible valiéndose y ayudándose de los pies y las manos.
Recorrer yendo hacia arriba, remontar.
Levantar o subir a alguien o algo a un lugar dificultoso de alcanzar.

- 2 Lee el siguiente fragmento y responde:

De repente le hincan los dientes en el costado. Lanza un grito de dolor y se encoge. Cae, vuelve a incorporarse. Abre la boca en la oscuridad como si quisiera morder las tinieblas. Chasquea los dientes en el vacío. Avanza de un brinco y choca con un cuerpo inmóvil. Luego, con otro.
(Pág. 157)

- ¿A través de qué personaje vemos esta escena?

.....

- ¿Cómo se denomina este tipo de narrador?

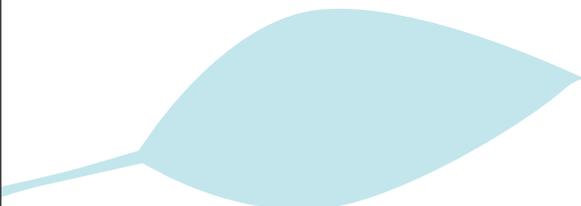
.....

- ¿Qué momento de la historia se narra?

.....

.....

.....





- 3 A continuación, encontrarás tres fragmentos y una lista de sustantivos que los definen. Relaciona los textos con los sustantivos correspondientes.

A *Ovillado y con el corazón desbocado, Polo mira a los hombres de la plataforma superior. Sólo son dos. Si consigue llegar al otro lado, podrá librarse de ellos. (Pág. 147)*

B *Empieza a moverse maquinalmente: araña, muerde, salta. Sin pararse a pensarlo, como una máquina de matar. El océano, el mercante, el universo entero parecen girar en torno a él como una peonza loca. (Pág. 157)*

C *Durante un buen rato no se oyen más que gruñidos de satisfacción y ruido de dientes que trituran los cartílagos del pescado. Reunidas en ese local oscuro, en un rincón remoto del mercante tiznado de humo, las ratas de la tribu son felices por primera vez desde que empezó el viaje. (Pág. 173)*

Odio
Deseo
Felicidad
Rabia
Satisfacción
Miedo
Congoja
Tranquilidad
Confusión
Supervivencia

A

B

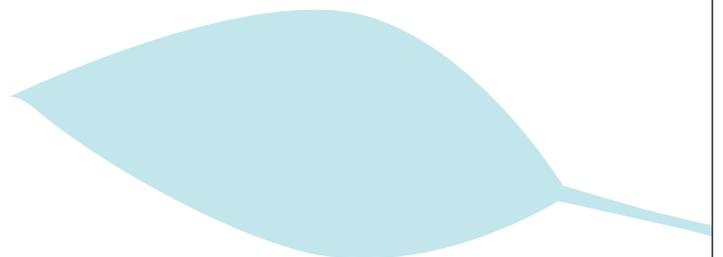
C

- Ahora, añade otro sustantivo que pueda definir a cada uno de los tres fragmentos.

A

B

C





Mientras leemos *Leemos de la página 177 a la 203*

- 1 En estas páginas, se nos narra la batalla entre las tribus que viajan a bordo del mercante. Explica, por orden, las tres partes de la batalla y quién lucha contra quién en cada una de ellas.

PARTE 1:

PARTE 2:

PARTE 3:

- 2 En opinión de Polo, Lek ha cambiado. Busca el fragmento en que se describe este cambio.



3 Observa el final y los dos comienzos de los siguientes capítulos:

FINAL DEL CAPÍTULO 39 (CITA EN LA PASARELA)

El jefe de las ratas negras, tan imponente como Akar, está erguido en las patas traseras, quieto y altanero. ¿Se ha dado ya cuenta de quién es su verdadero enemigo? Polo lo observa. Según qué decisión tome Olmo, uno u otro bando ganará en el enfrentamiento. (Pág. 180)

INICIO DEL CAPÍTULO 40 (LA DECISIÓN DE LEK)

En la parte delantera del mercante, Yun ha reunido a las hembras. Acaba de encontrar otro escondite para la tribu. (Pág. 181)

INICIO DEL CAPÍTULO 41 (BATALLA EN MEDIO DE LA TEMPESTAD)

Durante bastante rato, nada se mueve en la pasarela. Del lado de la escalera, están Polo y sus compañeros. En el centro, encima del vacío, Akar y otros tres machos. Y, del otro lado, como surgido de la nada, Olmo, al que sólo acompañan diez de sus ratas negras. (Pág. 183)

- ¿Las acciones de los tres fragmentos se desarrollan en el mismo lugar o en sitios distintos?

.....

- ¿Cuál es el hilo conductor natural de los capítulos?

.....

- ¿Qué recurso narrativo utiliza la autora en el capítulo 40?

.....

.....

.....

.....

- ¿Cómo nos sitúa la autora en los diferentes momentos y espacios físicos? ¿Qué recursos lingüísticos utiliza?

.....

.....

.....

.....

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 207 a la 239*

- 1 Al inicio del capítulo 46, titulado «El tren», se nos describe el escenario al que acaban de llegar los personajes. Di qué características tiene este lugar.

- ¿Qué comparación utiliza la autora para hablar del calor?

- Inventa una comparación que también haga referencia al calor.

- 2 Lee el siguiente fragmento y responde a las preguntas:

Hasta donde abarca la vista, hay una aglomeración de barracones destartados de madera, de muretes derruidos, de toldos de plástico que golpean a impulsos del viento, de telas y de basura. Una jungla de cables eléctricos ha crecido entre las cabañas de chapa. Todo parece estar nadando en un gigantesco charco de barro. Y, en medio de ese revoltijo, hay un hormigueo de cientos de humanos. Polo divisa mujeres con sombrero, grupos de niños risueños, hombres armados con picas y otros cargados con grandes sacos. Como fondo de ese decorado de pesadilla, unas chimeneas de fábrica enormes escupen un humo nauseabundo. Y allí mismo, muy cerca de las ruedas, Polo se fija en que hay perros y un auténtico ejército de gatos vagabundos. (Pág. 212)

- ¿De qué país crees que se trata? Argumenta tu respuesta.

- ¿Crees que esta descripción complementa la de la página 207?

- ¿Has ido a la India o te gustaría visitar este país? ¿Por qué?



3 Coben y Tiel desobedecen a Polo y saltan del tren. ¿Por qué crees que lo hacen?

- ¿Crees que Polo actúa correctamente al ir a buscarlos arriesgando su vida y la de la tribu? Argumenta tu respuesta.

- ¿Qué ha ocurrido entre Polo y Coben para que éste reaccione así?

- ¿Con qué palabra definirías el sentimiento que Coben tiene hacia Polo?

4 Lee la siguiente oración y responde a las preguntas:

Cierto es que aquí los hombres no parecen deseosos de exterminar a las ratas; pero ¿qué vida le espera a la tribu entre tantas inmundicias? (Pág. 222)

- ¿Cómo se denomina a este tipo de preguntas? ¿Por qué?

- Busca, en este bloque de páginas, otra pregunta de estas características y escríbela a continuación.

- Ahora di si la siguiente pregunta podría considerarse retórica. Razona tu respuesta.

¿Conseguirán los más débiles llegar hasta los troncos? (Pág. 237)



Mientras leemos *Leemos de la página 240 a la 276*

- 1 La responsabilidad de construir el nido ha recaído siempre en las hembras. ¿Qué sucede cuando Polo pide ayuda a los machos para que echen una mano en la excavación de los pasadizos?

• ¿Qué miembro de la tribu se enfrenta abiertamente a Polo?

• ¿A quién pide ayuda Polo? ¿Qué respuesta obtiene?

• ¿Consideras que se trata de una actitud machista? Argumenta tu respuesta.

- 2 Lee el siguiente fragmento y responde a las preguntas:

Este primer día en la selva lo ha dejado agotado. ¿Se acostumbrará la tribu a ese nuevo entorno? ¿Ha sido una acción atinada llevarse a toda la tropa hasta aquí? Esas preguntas sin respuesta incrementan su impresión de soledad y lo ponen nostálgico. ¡Habría tenido una vida tan sencilla si los hombres no hubiesen diezmado a su familia! Se habría limitado a ser una rata entre las demás ratas y a comer y dormir sin tener que sufrir por nadie... (Pág. 250)

• ¿Qué tipo de agotamiento siente Polo?

• En este fragmento aparece un recurso que hemos tratado en el apartado anterior. ¿Recuerdas de qué recurso se trata? Subráyalo.

• ¿Crees que la forma en que Polo recuerda a su familia podría considerarse un deseo o un lamento?

• ¿Por qué Polo no se considera una rata como las demás?



- 3 Las ratas de la tribu aprenden a reconocer el entorno donde viven y a identificar los elementos que lo componen. Completa la tabla con esos elementos y sus características.

ELEMENTOS	CARACTERÍSTICAS

- 4 Entre Polo y Regus se ha abierto un abismo. Cada uno de ellos tiene un objetivo distinto. Escríbelos a continuación.

OBJETIVO DE POLO	OBJETIVO DE REGUS

- Escribe los pros y los contras que, en tu opinión, tiene el objetivo de Polo y el de Regus. Argumenta tu respuesta.

.....

.....

.....

- 5 ¿Qué sentimiento invade a Polo cuando se entera de que Nil espera crías? Señala con una cruz la respuesta correcta.

Felicidad. Miedo. Celos. Envidia.



Mientras leemos *Leemos de la página 277 a la 318*

- 1 En esta última parte del libro, aparecen dos nuevos personajes que acaban influyendo en el destino de Polo. Di quiénes son y qué relación establecen con el protagonista.

PERSONAJE	RELACIÓN

- 2 Relaciona a cada personaje con el prototipo que creas que le corresponde.

Yun
Regus
Lek
Zeya
Polo
Coben
Akar

El valiente
La intuitiva
La matriarca
El fiel
El impulsivo
El malo
El cabeza pensante

- Ahora, justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

- ¿Cuál te parece el personaje más atractivo? ¿Por qué?

.....

.....



- 3 En el último capítulo, el 68, se introduce un recurso narrativo que no se había usado a lo largo de la novela. ¿Sabes cuál es? Te damos una pista: está relacionado con los tiempos verbales.

- 4 Todas las historias pueden tener muchos posibles finales, pero siempre hay uno que es más adecuado que otros. A continuación, encontrarás una serie de opciones para el final. Razona por qué sería conveniente o no cada final propuesto.

Opción 1: *Polo decide quedarse con su tribu, dedicándose a trepar por los árboles y a comer fruta y los insectos que encuentra, y continúa siendo el jefe hasta su muerte.*

- ¿Qué opinas?
-

Opción 2: *Polo, cansado de sentir celos hacia Regus, lo mata y se apropia de su hembra, Nil, y de sus cachorros. Continúa siendo el jefe, pero con más violencia que antes y teniendo muchos problemas con Coben.*

- ¿Qué opinas?
-

Opción 3: *Polo abandona la tribu y se marcha en solitario, dejando atrás a Zeya, porque no quiere saber nada de ninguno de ellos. Acaba convirtiéndose en un Regus, un ser solitario y triste.*

- ¿Qué opinas?
-



- 3 *La tribu* es una novela que se divide en tres partes. Escribe brevemente qué sucede y qué escenarios aparecen en cada una; después, explica por qué crees que la autora ha planteado la historia de esta forma.

PRIMERA PARTE:

SEGUNDA PARTE:

TERCERA PARTE:

- 4 Tal como nos cuenta Polo, «Sus antepasados le enseñaron, de toda la vida, que la única manera de sobrevivir era integrarse en una comunidad y atenerse a sus pautas. Una rata sin tribu está condenada a una muerte segura».

- ¿Cuál es tu «tribu»? Haz una pequeña lista de las personas que la configuran y el tipo de relación que tienen contigo.

- ¿Crees que es muy distinto el modo de relacionarse y de convivir de las ratas de la novela con el de las familias de humanos? ¿Por qué?



bam
bú

GRANDES
LECTORES

La tribu
Anne-Laure Bondoux

24

Ficha del libro

Título:

Autora:

Diseñador de la cubierta:

Colección:

Editorial:

De boca en boca

A favor y en contra

a) Imagina que te invitan a un programa de libros que se emite en directo por televisión, y previamente te han encargado que realices una valoración de esta novela utilizando todos los argumentos, a favor y en contra, que se te ocurran. Escribe, a continuación, una lista con todos esos argumentos.

A FAVOR	EN CONTRA

b) Expón esta lista a tus compañeros de clase y estableced un debate sobre los temas que hayan surgido. Debéis razonar los argumentos propuestos.

c) Si te encontraras a un amigo o amiga por la calle y te preguntara de qué va esta novela, ¿qué le responderías?

.....

.....

.....