

**Completa con los datos del libro que has leído:**

Título

Autora

Ilustradora de la cubierta

Editorial

Puntuación (del 1 al 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Envía esta página a editorialbambu@editorialbambu.com
y participarás en el sorteo de un lote de libros.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Caspe, 79; 1º; 08013 Barcelona.

Completa con tus datos:

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

- | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ de miedo | ☐ de aventuras | ☐ de fantasía | ☐ realistas |
| ☐ de animales | ☐ de valores | ☐ de humor | ☐ de amistad |

de

de

Amigos para siempre

Dos amigos diferentes

(Puedes realizar este ejercicio y el siguiente sin haber terminado de leer el libro)

Ya en el primer capítulo nos aparecen dos de los protagonistas: Tara y Christian. Teniendo en cuenta sus distintos orígenes, haz una descripción física de cada uno de ellos. Puedes inventarte los detalles que no se especifican en el texto:

Tara es

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Christian es

.....

.....

.....

.....

.....

.....

«Retrato-robot» de mi mejor amigo o amiga

Y ahora que te has entrenado en esto de las descripciones físicas, haz el «retrato-robot» de tu mejor amigo o amiga. No olvides añadir detalles de su carácter. Si tienes una foto suya puedes pegarla y dibujarle un marco.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El quid de la cuestión

Recuerda

(Puedes realizar este ejercicio una vez hayas terminado de leer el libro o ir tomando nota mientras lees)

Recuerda los lugares inhóspitos en los que nuestros amigos Christian y Michael encuentran las cinco figuras de los dioses de oro de los indios Muchacas.

PRIMERA FIGURA

SEGUNDA FIGURA

TERCERA FIGURA

CUARTA FIGURA

QUINTA FIGURA

Vamos de excursión

(Puedes realizar este ejercicio sin que hayas terminado de leer el libro)

Supón que te toca acompañar a Christian y Michael en su primera excursión a la búsqueda del dios de oro. Lee la página 39, repasa el equipo que llevan los muchachos y añade tres cosas que tú llevarías contigo.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Jugar con las palabras

Pequeño diccionario indígena

A lo largo de la novela nos encontramos un buen número de palabras que pertenecen al mundo indígena. A continuación, tienes unas cuantas, con el número de página donde puedes hallarlas entre paréntesis. Escribe al lado su significado. Puede ser tu pequeño diccionario de explorador:

Chalana (20)

Capibara (47)

Guarapita de granadilla (23)

Tuyuyos (74)

Garcero (23)

Mangles (97)

Dantas (32)

Guácharo (130)

Tepuis (34)

Moriche (143)

Charcanay (35)

La escritura pictográfica

La escritura pictográfica basa su sistema en el dibujo de formas, seres u objetos, que situados uno detrás de otros explican una historia, un hecho, un acuerdo. La escritura pictográfica supone, pues, un cuento sin palabras, en el que no interviene el sonido de las palabras.

01 da		16 qa		31 sa		46 je		61 o	
02 ro		17 za		32 qo		47		62 pte	
03 pa		18		33		48		63	
04 te		19		34		49		64	
05 to		20 zo		35		50 pu		65 ju	

En grupos o entre todos podéis inventaros un sistema pictográfico propio. Luego escribís vuestro nombre y primer apellido basándoos en ese nuevo sistema.

Jugar con las ilustraciones

Dibuja el segundo pictograma con las claves que aparecen ante Christian y Michael, según la descripción de las páginas 66-67.

Procura hacerlo sobre un papel envejecido o da alas a tu imaginación para que parezca el pictograma verdadero.

El pequeño tesoro escondido

Formad grupos de cinco o seis personas. Cada grupo dispondrá de un tesoro que deberá esconder (una bolsa de chuches, un libro...).

Dibujad un pictograma que dé las pistas necesarias para hallar el tesoro. Intercambiad los pictogramas entre los grupos y...¡suerte!

Puedes dibujar aquí el mapa del tesoro.

De boca en boca

Desde Puerto Esmeralda

Imagínate que estás en Puerto Esmeralda. Te lo estás pasando en grande y quieres enviar una postal a tu mejor amigo, amiga o a algún familiar. Pega en una cartulina un paisaje tropical que nos permita viajar con la imaginación hasta Puerto Esmeralda. Detrás, escribe tu opinión sobre el libro. Ahora sólo falta ponerle el sello.



Vuelta a empezar

Menú selvático

«A la mañana siguiente, tras un escaso desayuno consistente en una lagartija atrapada con mucha dificultad, continuaron su caminata. Antes del mediodía ya habían llegado a un lado del tepuy; el ruido que producía el salto San Mirador era tan fuerte que casi no oían lo que se decían. Gritaban con todas sus fuerzas e, incluso así, era difícil que se entendieran» (pág.128)

¡Pobres!, cuatro días a régimen de lagartija... ¿No podrías enviarles una caja con comida?

Detalla lo que pondrías en esa caja para pasar los cuatro días de la expedición:

La aventura

«El muchacho corrió y, antes de lo que se imaginaba, el suelo firme desapareció y de pronto estaba flotando en el aire, cayendo mientras un viento frío le traspasaba el cuerpo entero. Mientras caía, miraba todos los rincones que podía ver: selva y verde, verde y selva. Extendió los brazos: era un ave; estaba volando. Cerró los ojos y se llenó de una sensación de paz. Sonrió y luego comenzó a reírse de la felicidad. Más adelante abrió los ojos nuevamente: el sol hacía brillar la extensa sabana, llena de tepuis y árboles, de cielo claro sin nubes.”Estoy en el paraíso”, pensó.» (pág.152)

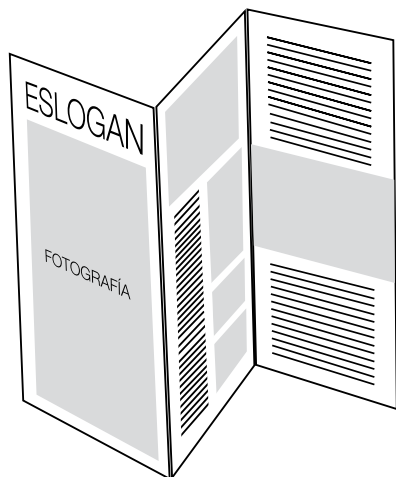
¡Qué bella descripción! Las palabras nos sirven para explicar lo inexplicable, como en este caso en que Christian se siente libre y feliz como un pájaro.

Destaca aquellas palabras que creas que sirven para darnos la impresión de ligereza y felicidad.

Un paso más

Y tú, ¿dónde veraneas?

Quizás no sea en un lugar tan exótico y lleno de misterios como el paraje que se describe en el libro. Pero para ti, debe ser un lugar muy especial y nos gustaría conocerlo. **Escribe en forma de folleto turístico, las bellezas de tu lugar de veraneo. ¡Ah, puedes incluir fotos!**



Y para terminar...

¿Qué tal si veis todos juntos una película que pondrá el broche final a la aventura de leer *Los hombres de Muchaca*?

Os recomendamos: *La selva Esmeralda*, de John Boorman (1985).