

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo
de las competencias
y las directrices de PISA.

Remei Barberà Gomis

Orgullo y prejuicio

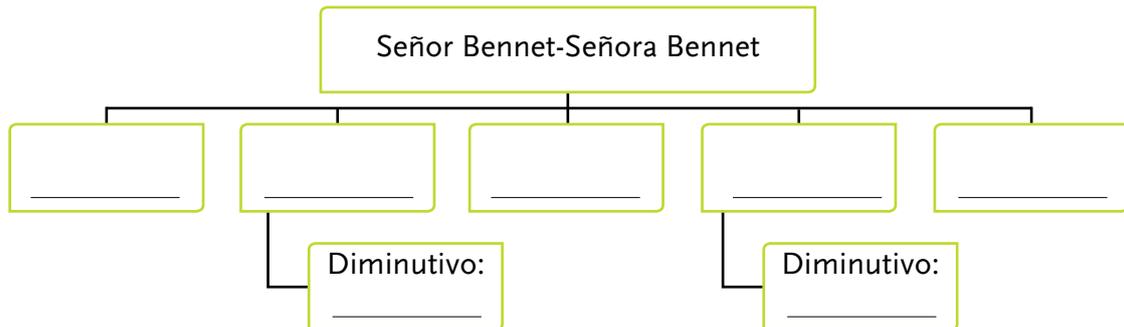
Jane Austen

Nombre

Centro

Tomo I (pp. 7-125)

- 1 A lo largo de los primeros capítulos se nos proporciona el nombre de las cinco hijas de la familia Bennet (incluso el diminutivo de un par de ellas). Completa el cuadro genealógico.



- 2 Lee el siguiente párrafo del capítulo X e indica el tipo de narrador de esta obra; explica cómo lo has reconocido.

«Su galantería le sorprendió, ya que Elizabeth esperaba haberle ofendido. Pero su forma de ser, tan dulce y pícaro a la vez, difícilmente podía ofender a nadie. Además, nunca una mujer lo había cautivado como ella. Y estaba convencido de que, si ella no hubiera pertenecido a una clase inferior, él habría corrido el riesgo de enamorarse.» [pág. 51]

- 3 Mary es uno de los personajes que se refieren al orgullo (palabra que aparece en el título de la novela) por primera vez. ¿Estás de acuerdo con lo que afirma?

«—Yo creo que el **orgullo** [...] es un defecto muy común. Es más, por todo lo que he leído, estoy convencida de que es muy común; que la naturaleza humana es propensa a este sentimiento y que somos pocas las personas a las que no nos gusta destacar por nuestras cualidades ya sean reales o imaginarias.» [pág. 21-22]

- 4 La otra palabra del título es *prejuicio*. Elizabeth es quien la introduce en la página 90, al preguntar al señor Darcy si procura que el prejuicio no lo ciegue. ¿Crees que el título de la novela es adecuado? La obra se basa en una novela anterior que nunca vio la luz, titulada *First Impressions* (Primeras impresiones). ¿Qué título crees más adecuado al contenido de la obra?

- 5 El narrador de la novela introduce muchos diálogos entre los personajes en estilo indirecto. Pasa los siguientes fragmentos al estilo directo.

«[...] dijeron que hacía mucho tiempo desde la última vez que se habían visto y preguntaron varias veces qué había hecho desde entonces [...]»	–Jane, _____ _____ _____
«Elizabeth [...] no pudo contenerse de preguntarle si pensaba aceptar la invitación del señor Bingley.»	–Señor Collins, _____ _____ _____
«Charlotte no pudo evitar susurrarle que no fuera tonta y que su interés por Wickham no le hiciera parecer grosera a los ojos de un hombre diez veces más importante.»	–Elizabeth, _____ _____ _____ _____

- 6 En el capítulo XV, Elizabeth presencia un encuentro casual, en la calle, entre Darcy y Wickham. Indica las palabras exactas con las que se narra en el libro y explica qué impresión causan en el lector.

Palabras exactas [pág. 71]

Impresión que causan en el lector

7 En el capítulo XIX el señor Collins se declara ante Elizabeth. Se trata de un personaje retratado de forma ridícula («[...] casi hizo reír a Elizabeth [...]») y que se expresa con un discurso muy artificial. ¿Cuáles son sus motivos para casarse?

1 _____

2 _____

3 _____

8 Al final del capítulo XXII, Charlotte Lucas cuenta a su amiga Elizabeth sus razones para casarse con el señor Collins. Coméntalas tomando en consideración la época en la que se sitúan y la situación de las mujeres en ese momento.

9 El primer tomo finaliza de forma abierta, dejando el camino preparado para la segunda parte de la obra. Continúa las frases referentes a algunos personajes de la novela.

● La confianza entre Elisabeth y Charlotte _____

● Jane contaba los días esperando _____

● El señor Collins volvió a Hertfordshire para _____

● En Meryton había corrido el rumor de que _____

● Elizabeth empezó a temer que _____

● La señora Bennet pensaba que era muy cruel que _____

● El señor Bennet, en cambio, esperaba que _____

Tomo II (pp. 127-222)

- 10** En el capítulo III se emplea una técnica narrativa que complementa la narración habitual de la obra. ¿En qué consiste? ¿Qué caso concreto es el de este capítulo? ¿Hay otras muestras a lo largo del libro? ¿Qué aporta al relato?

- 11** La protagonista de la novela, Elizabeth Bennet, es una chica decidida que expresa sus opiniones sin dejarse intimidar por nadie. Completa con las palabras que faltan los huecos de sus respuestas a Lady Catherine De Bourgh y al señor Darcy: *diversión, amedrentarme, valor, derecho, testaruda, justo, cultivar, intimidada*.

«Pero creo que no sería _____ privar a las demás de la compañía y la _____ social sólo porque las mayores no pueden o no quieren casarse pronto. La última en nacer tiene el mismo _____ a disfrutar de los placeres de la juventud que la primera. [...] Creo que no sería lo ideal para _____ el cariño entre hermanas o la delicadeza de pensamientos.» [pág. 156]

«—¿Pretende _____, señor Darcy, el venir a escucharme con tanta seriedad? No me _____ que su hermana toque tan bien. Soy tan _____ que nunca me dejo acobardar por los demás. Cuanto más pretenden intimidarme, más _____ me infunden.» [pág. 164]

- 12** Después de haber leído la carta del señor Darcy, Elizabeth empieza a cambiar de opinión. Lee el siguiente fragmento del capítulo XIII y explica si compartes sus sentimientos. ¿Cómo te parece que hubieras reaccionado tú de encontrarte en una situación parecida?

«“¡Me he comportado de una forma despreciable!”, exclamó para sí. “Yo, que tan **orgullosa** estaba de mi criterio! Yo, que tan lista me creía y que tantas veces he desdeñado la espléndida franqueza de mi hermana, he complacido mi vanidad con recelos vanos e indignos. [...] Sin embargo, ¡qué humillación tan merecida!»

- 13** En distintos momentos de este segundo volumen se nos informa acerca de la edad de las dos hermanas mayores: Jane y Elizabeth. Rellena la siguiente tabla.

Capítulo	Personaje	¿Quién nos informa de su edad?	¿Con qué palabras exactas?
Capítulo VI	Elizabeth	_____	—_____
Capítulo XVI	Jane	_____	_____

- 14** Durante su visita a Rosings, Elizabeth conoce a Lady Catherine De Bourgh.

Lady Catherine era una mujer alta y delgada de rasgos muy marcados que otrora debían de haber sido bellos. De entrada no parecía una persona conciliadora, como tampoco lo había sido su modo de recibirles, pues no hizo ningún esfuerzo por que sus invitados olvidaran que eran de clase inferior. No era el silencio lo que la hacía imponente, sino cualquier cosa que dijera, pues lo hacía en un tono tan autoritario que revelaba engreimiento [...]»

- a** ¿De qué tipo de descripción se trata? Marca la respuesta correcta.

<input type="checkbox"/>	etopeya	<input type="checkbox"/>	prosopografía	<input type="checkbox"/>	retrato
--------------------------	---------	--------------------------	---------------	--------------------------	---------

- b** Justifica la respuesta anterior e indica la impresión que esta descripción causa en el lector.

- 15** Uno de los hechos más relevantes del segundo volumen es la declaración del señor Darcy a Elizabeth. Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones sobre lo que ocurrió a continuación.

- Elizabeth siente debilidad, se sienta y llora .
- Le extraña la declaración del señor Darcy porque hace poco tiempo que está enamorado de ella.
- Se siente halagada por haber inspirado ese afecto en él.
- Llega incluso a olvidar el rasgo principal del señor Darcy, su orgullo.
- Por un instante, el sentimiento de él hace nacer en ella un atisbo de piedad.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 16** En la carta que Darcy dirige a Elizabeth, le expone con mucha claridad los motivos por los que se opuso a la relación entre el señor Bingley y Jane. ¿Cuáles fueron?

- 17** Por haberla leído tantas veces, Elizabeth casi se sabe de memoria el contenido de la carta del señor Darcy. Cuando piensa en ello, en el capítulo XIV, ¿qué adjetivos calificativos utiliza Elizabeth para describir el comportamiento de sus hermanas menores?

«No tenían remedio. Su padre, que se contentaba con reírse de éstos, nunca haría el esfuerzo de dominar el atolondramiento de sus dos hijas pequeñas; y su madre, cuyos modales también dejaban mucho que desear, ni siquiera se daba cuenta de las nefastas consecuencias que éstos podían acarrear. [Catherine] era de carácter débil e _____ y vivía sometida a la voluntad de Lydia; y ésta, que era _____ y despreocupada, ni siquiera se dejaba aconsejar por ellas. Eran _____, _____ y _____.» [pág. 198]

- 18** Un elemento narrativo fundamental en las novelas es el espacio en donde transcurre la acción. El segundo volumen termina con un cambio de lugar de dos de los personajes, cambio que conllevará consecuencias en un futuro. Completa la tabla siguiente.

«La despedida de Lydia y su familia fue más bulliciosa que conmovedora. Kitty fue la única que lloró, pero de rabia y envidia.» [pág. 216-217]	_____ se marcha a _____. (personaje) (lugar)
«Cuando a la mañana siguiente volvieron a hablar de visitar Pemberley y le preguntaron otra vez si quería ver la casa, Elizabeth les respondió de buena gana –y hasta con cierta indiferencia– que el plan no le disgustaba del todo.» [pág. 222]	_____ se marcha a _____. (personaje) (lugar)

Tomo III (pp. 223-351)

- 19** Las técnicas narrativas más empleadas en *Orgullo y prejuicio* son la narración y el diálogo. Encontramos algunas descripciones de personajes más bien breves y un único lugar que se describe con detalle, Pemberley, la mansión y los terrenos del señor Darcy. ¿Qué sugiere tal descripción?

«La siguieron hasta el comedor. Éste era una sala amplia de buenas proporciones, amueblada y decorada con buen gusto. Después de una mirada rápida, Elizabeth se acercó a una ventana para contemplar el paisaje. Desde allí, la colina boscosa por la que habían bajado [...] conformaba una hermosa vista. [...] el riachuelo, los árboles que crecían aquí y allá en ambas orillas, la curvatura del valle, todo, hasta donde alcanzaba la vista. Al cambiar de sala, también cambiaba la perspectiva de estos elementos, pero su belleza era la misma desde cualquier ventana. Las salas, de techos altos, eran magníficas, y la calidad del mobiliario se correspondía con la fortuna del propietario. Pero Elizabeth también se fijó en que la decoración no era vulgar ni innecesariamente lujosa [...]» [pág. 224]

- RV 20** Cuando se tiene noticia de que la huida de Lydia y Wickham va a terminar mal, Elizabeth piensa en la propuesta de matrimonio del señor Darcy que ella había rehusado unos meses antes. Después de leer el fragmento dónde se narra, en el capítulo VIII, redacta un texto argumentando si este tipo de sentimientos son posibles o incluso habituales en la vida real.

«Se sentía humillada, desconsolada; sentía arrepentimiento, pero no sabía por qué. Ahora que no podía esperar que la quisiera, no quería que dejara de amarla. Ahora que era casi imposible saber algo de él, ansiaba tener noticias suyas. Ahora que era improbable que volvieran a verse, sabía con certeza que habría sido feliz con él.»

- 21** En el capítulo IX, después de la boda, Lydia y Wickham visitan a la familia Bennet antes de partir hacia el Norte. Elizabeth se indigna ante la tranquilidad de la pareja, por completo insensibles a las desgracias que han ocasionado. ¿Con qué adjetivos es calificada Lydia? Copia también alguna de las intervenciones de la muchacha que sean ejemplo de su frivolidad.

«Lydia era la Lydia de siempre: _____
_____ » [pág. 285]

- 22** En el diálogo en el que Elizabeth y Fitzwilliam Darcy dan a conocer sus verdaderos sentimientos, ella le aconseja.

«Aplica mi filosofía: piensa sólo en el pasado si el recuerdo es grato.»

¿Compartes tú su opinión? Tomando en cuenta el futuro de la pareja, ¿qué crees que va a aportar ella a la relación?

- 23** A lo largo de toda la novela, el personaje del señor Bennet hace gala de una actitud relajada ante sus hijas, se comporta de forma práctica y hace comentarios irónicos. Lee sus palabras en el momento en el que Elizabeth, en el capítulo XVII, reconoce que quiere al señor Darcy por marido. ¿Cuál es la intención de Jane Austen al presentarlo de esta forma? ¿Qué efecto se consigue?

«—Pero ¡cuántas sorpresas nos ha deparado esta tarde! De modo que todo fue cosa de Darcy: ¿él arregló el casamiento, aportó el dinero, pagó las deudas de ese infeliz y, encima, le consiguió el puesto? Pues mucho mejor, porque me ahorraré una barbaridad en dinero y quebraderos de cabeza. [...]

»—Si aparece algún que otro pretendiente de Mary o de Kitty, hazlo pasar, ya que no tengo nada más que hacer.»

24 En el penúltimo capítulo del tercer volumen, el XVIII, se produce un cambio formal.

«Elizabeth recuperó su animación habitual, y un día le pidió a Darcy que le contara cómo se había enamorado de ella.

»—¿Cómo empezó? —le dijo—. Entiendo que, una vez enamorado, después lo estuvieras cada vez más, pero ¿cuándo te fijaste en mí?

»—No sabría decirte el momento exacto, ni el lugar, ni la mirada, ni las palabras que lo iniciaron.»

¿Qué cambia en la forma de expresarse de los dos enamorados? ¿A qué es debido?

25 Varios personajes envían cartas para comunicar, por un lado, el compromiso entre Elizabeth y Fitzwilliam, y, por otro, entre Jane y el señor Bingley. Relaciona los personajes implicados.

Elizabeth Bennet escribe	_____	1 a Jane Bennet.
El señor Darcy escribe	_____	2 al señor Collins.
El señor Bennet escribe	_____	3 a lady Catherine de Bourgh.
La señorita Bingley escribe	_____	4 a Georgina Darcy, su hermana.
Fitzwilliam Darcy escribe	_____	5 a la señora Gardiner, su tía.

26 Termina las oraciones que refieren el desenlace de algunos personajes (último capítulo: XIX).

● La señora Bennet _____

● El señor Bennet _____

● El señor Bingley y Jane _____

● Kitty _____

● Mary _____

● Lady Catherine _____

● Darcy y Elizabeth _____

Epílogo: Mi querido hijo (pp. 353-368)

27 Lee con atención el epílogo de David Owen, doctor en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Barcelona, y contesta: ¿si la autora de la novela nunca se casó ni tuvo hijos, cuál es la razón del título del epílogo «Mi querido hijo»?

28 Según el doctor Owen, ¿qué temas plantea la novela *Orgullo y prejuicio*??

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> La ley de sucesión | <input type="checkbox"/> Los conflictos obreros |
| <input type="checkbox"/> La responsabilidad de los padres | <input type="checkbox"/> El estatus de la mujer soltera |
| <input type="checkbox"/> La vida social en Londres | <input type="checkbox"/> La felicidad personal |
| <input type="checkbox"/> La clase social | <input type="checkbox"/> Las mujeres intelectuales |

29 Afirma el autor del epílogo:

«Sucede lo siguiente: **el narrador** de Austen (una voz en tercera persona omnisciente, no identificada y omnipresente) **nos despista**. Esto en sí no es nada inusual; es más, todo narrador “manipula” su historia y a sus lectores por el simple hecho de seleccionar episodios y poner énfasis en determinados momentos e ideas en detrimento de otros. [...] Con ello no pretendo decir que el narrador de Austen en esta novela no sea de fiar, pero no cabe duda de que existe una suerte de juego.»

Poco antes del final del epílogo [pág. 367], David Owen nos explica de qué forma «nos despista». ¿Cómo manipula el narrador y en qué trampa caen los lectores?

Cuestiones generales sobre *Orgullo y prejuicio*

30 Esta edición de la colección Clásicos universales cuenta con ilustraciones de Jordi Vila. Si las ordenas correctamente obtendrás un resumen de los hechos más relevantes de la novela.

Jane y Elizabeth pasean por el campo.	p. 23	<i>Jane y Elizabeth pasean por Longbourn.</i>
Lizzy y el Sr. Darcy bailan en Netherfield.	p. 55	_____
Elizabeth y el Sr. Darcy en Pemberley.	p. 91	_____
Bingley y Darcy llegan a Longbourn.	p. 129	_____
Jane y Elizabeth pasean por Longbourn.	p. 161	_____
Lizzy y el Sr. Darcy sentados en Netherfield.	p. 195	_____
Elizabeth pasea por Rosings.	p. 229	_____
Elizabeth y Fitzwilliam, ya prometidos.	p. 265	_____
Elizabeth lee la carta del Sr. Darcy.	p. 303	_____
Jane y Elizabeth leen la carta de Lydia.	p. 335	_____

31 La novela *Orgullo y prejuicio* apareció en el año 1813, en tres volúmenes. Tiene una estructura lineal y continua: cada volumen corresponde, respectivamente, al **planteamiento**, **nudo** y **desenlace**. Ordena en la tabla inferior los principales episodios de la obra.

- a Elizabeth rechaza la propuesta de matrimonio del señor Darcy.
- b Lydia y Wickham huyen juntos y terminan casándose.
- c Elizabeth rechaza la propuesta de matrimonio del señor Collins.
- d Jane se casa con Charles Bingley y Elizabeth con Fitzwilliam Darcy.
- e Charles Bingley llega a la mansión de Netherfield.
- f Lydia parte para Brighton y Elizabeth se va a Pemberley con sus tíos.
- g El señor Collins se casa con Charlotte Lucas.
- h En Pemberley Elizabeth coincide con el señor Darcy.
- i Elizabeth visita a su amiga Charlotte y, en Rosings, conoce a lady De Bourgh.

Planteamiento			Nudo			Desenlace		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Acerca de... «Jane Austen. Lo que interesa de la vida»

(actividades asociadas al cuaderno documental)

- A** Después de consultar los apartados «Una fortaleza familiar» y «¿Una vida interesante?» del cuaderno documental, explica las similitudes entre los hechos reales y la ficción con la novela *Orgullo y prejuicio* en cuanto a los temas indicados.

El padre de la escritora, el reverendo George Austen

La hermana de la autora, Cassandra

Vida sentimental de Jane Austen

- B** Indica si son verdaderos (V) o falsos (F) los enunciados sobre la biografía de Jane Austen.

La autora fue la hermana mayor de una familia numerosa.

Pasó los primeros años de su vida con una familia que no era la suya.

El ambiente del hogar familiar estimulaba la música y la lectura.

En el año 1802 rechazó una propuesta de matrimonio a pesar de estar prometida.

Su hermano Henry le editó su primera novela, *Susan*.

En el año 1809 se fue a vivir a Chawton con su madre y su hermana.

Murió en el año 1817 en Winchester y fue enterrada en la catedral.

V **F**

C Lee el apartado del cuaderno «Una habitación propia» y contesta a la pregunta:

Se dice que Jane Austen consiguió «una habitación propia»: en sentido literal o metafórico?

D Escribe las seis principales novelas de Jane Austen por orden cronológico.

- 1811 _____
- 1813 _____
- 1814 _____
- 1815 _____
- 1818 _____ (póstuma)
- 1818 _____ (póstuma)

E Las obras de Jane Austen han devenido clásicas, se siguen leyendo y son versionadas y adaptadas en películas o series. Escribe algunas muestras de ello.

Películas	(1940) _____
	(2001) _____
	(2004) _____
	(2005) _____

Series de televisión	(1995) _____
	(2008) _____



Editorial Casals
www.bambulector.com