

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo
de las competencias
y las directrices de PISA.

Remei Barberà

Big Game (Caza mayor)

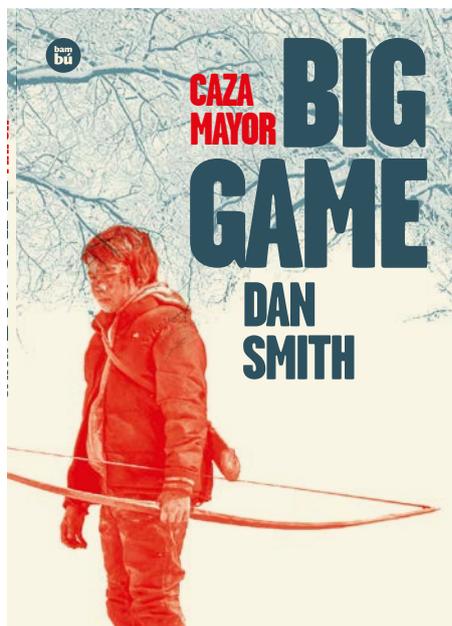
Dan Smith

Nombre

Centro

Antes de leer

- 1 Fíjate en la cubierta de *Big Game (Caza mayor)*, observa todos los detalles y responde a las preguntas.



- ¿Qué ves en ella? Haz una breve descripción.

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué tonalidades predominan?

.....

.....

.....

- 2 En el caso de esta novela de Dan Smith, se ha mantenido el título original y se ha añadido la traducción al castellano.

título original en inglés	título de la traducción al castellano
<i>Big Game</i>	<i>Caza mayor</i>

caza: f Acción de cazar. *Ir a la caza del zorro. En este bosque hay mucha caza.*

caza mayor: caza de jabalíes, lobos, ciervos u otros animales semejantes.

caza menor: caza de liebres, conejos, perdices, palomas u otros animales semejantes.

- Parece clara la presencia de esta actividad en la obra. Se trata de una práctica que levanta controversia: ¿estás a favor de esta actividad o crees que no se debería permitir?

.....

.....

.....

.....

.....

3 Al final de la novela encontramos el índice. Completa la información.

a Hay un total de capítulos, no numerados.

b Los de los capítulos hacen referencia a algún aspecto de su contenido.

c Hay capítulos que incluyen palabras relacionadas con *caza*:

.....

4 Para conocer datos sobre el autor, Dan Smith, consulta la breve biografía que hay después del índice. Completa las tablas:

<i>De pequeño Dan Smith tenía tres vidas...</i>	

Novelas	

5 Según se indica en la contracubierta, la acción es un elemento predominante en la novela. Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

Oskari está a punto de cumplir trece años, pero antes deberá superar la gran prueba: armado con un arco y un juego de flechas, tendrá que pasar un día y una noche solo en el bosque y cazar el animal más imponente que encuentre. Cuanto mayor sea la presa, mayor será el respeto que se gane entre los habitantes de su aldea, situada al pie del monte Akka, en Finlandia. Pero de repente el cielo tiembla y cae al bosque un extraño objeto con un insólito pasajero. La cacería de Oskari no ha hecho más que empezar.

a ¿Cuál es el sintagma nominal que crea expectativas para que el lector se interese por el libro?

.....

b ¿Cuáles son los dos adjetivos que dan a este texto una atmósfera de misterio?

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 9 a la 47

- 1 En estos primeros capítulos, el autor nos presenta al protagonista de la novela. Completa la tabla con los datos que se refieren a él o a su contexto.

Nombre	
Edad	
Situación familiar	
Prueba que debe realizar	
Época del año	
Amigos que le apoyan	
Chicos que se burlan de él	

- 2 En el segundo capítulo hay tres ejemplos de la técnica narrativa llamada **flash-back**, es decir, un salto al pasado. Explica qué se recuerda en cada uno de ellos y responde a la pregunta.

Flash-back 1 (pág. 16):

Flash-back 2 (pág. 17):

Flash-back 3 (pág. 19):

- ¿Por qué crees que el autor utiliza el *flash-back* en este momento de la obra?

- 3 Mientras se dirigen al Sitio de las Calaveras, en la base del monte Akka, el padre del protagonista intenta animarle porque intuye que está preocupado por si no supera la prueba.

–[...] Eres listo. Mucho más listo que yo. No se trata de ser el más grande ni el más fuerte, ya te lo he dicho. (Pág. 21)

- Explica una experiencia en la que se demuestre la afirmación de este personaje.

.....

.....

.....

.....

- 4 La mayor parte de la información de esta novela nos llega a través del diálogo y la narración. La descripción es el discurso menos utilizado. Poco antes de que Hamara entregue al chico el arco de caza tradicional, hay una descripción del jefe de los veteranos del pueblo. Complétala e indica de qué tipo es.

Hamara era el hombre más que había visto en mi vida. Le sacaba más de una cabeza a mi padre; una enmarañada barba gris le ocultaba gran parte de la cara arrugada, y debajo del gorro negro de lana asomaban mechones de pelo gris y Llevaba la chaqueta de camuflaje y, debajo, un jersey de color beis como a punto de reventar sobre la barriga. Calzaba un par de enormes botas de goma. De su hombro colgaba una escopeta que parecía tan vieja y como él.

A papá no le caía muy bien Hamara; decía siempre que era un viejo

Existen tres tipos de descripción:

PROSOPOGRAFÍA	ETOPEYA	RETRATO
Descripción física (rasgos del cuerpo, indumentaria, gestos...)	Descripción psicológica (ideología, carácter, gustos...)	Descripción física y psicológica

- La descripción del jefe de los veteranos es

Mientras leemos

Leemos de la página 48 a la 88

- 1 Mientras Oskari se aleja de Hazar, unas estelas de humo blanco salen disparadas hacia lo alto (*surcaban el aire dejando largas **colas** blancas*) y una enorme bola de fuego atraviesa el bosque destruyendo todo a su paso (*un tronco como una mole vino rodando hacia mí, fue a golpear el **morro** de mi quad*). Las palabras destacadas son polisémicas, ya que son unidades léxicas que tienen más de un significado. Escribe tres oraciones con cada una de las palabras en las que se utilicen diferentes contextos.

cola	morro

- 2 Una enorme bola de fuego aparece a toda velocidad, un tronco golpea el morro del quad y catapulta a Oskari por encima del manillar. Justifica el título del capítulo octavo.

El capítulo se titula *Costurón* porque...

- 3 De repente Oskari ve una luz roja que está suspendida y que parpadea regularmente:

Se **encendía**. Se **apagaba**. Se **encendía**. Se **apagaba**. Se **encendía**. Se **apagaba**.
Una enorme silueta oscura.

- Los dos verbos destacados son antónimos, es decir, sus significados son opuestos. Escribe el antónimo de otras palabras de las mismas páginas 72-73 del libro.

a silueta enorme:

f fácil:

b silueta oscura:

g descender:

c acababa:

h cerca:

d empeorar:

i debajo:

e aire frío:

j aproximándose:

- 4 La escena que se produce en el capítulo *¿Y usted quién es?* es muy importante dentro de la novela. Completa los enunciados que explican cómo se desarrollaron exactamente los hechos.
- 1 Oskari se acercó a una extraña que se acurrucaba entre los helechos.
 - 2 Tenía forma de con un extremo plano, toda reluciente y suave, como plata bruñida.
 - 3 Había una única puerta con una que relucía como si dentro hubiese luz.
 - 4 Como no ocurría nada, Oskari le lanzó una
 - 5 Inmediatamente se oyó un desde el interior de la cápsula.
 - 6 El chico inspiró hondo y se obligó a a la puerta.
 - 7 Le respondieron con un golpe y una oscura cruzó la ventana.
 - 8 Oskari vio un dedo que escribió la cifra en la ventana.
 - 9 El chico marcó estos números, un código, en un de un panel.
 - 10 Después se oyó un de engranajes, la puerta se abrió.
- 5 El encuentro de Oskari con el presidente de los Estados Unidos empieza con un diálogo un tanto peculiar:

–No soy ningún niño. ¿Viene en son de paz? –pregunté. La criatura no tenía mucha pinta de alienígena, la verdad, pero eso no quería decir que fuera inofensiva.
–Claro –dijo–. Claro que vengo en son de paz. –La criatura avanzó un poco más con las manos en alto para que yo viese que las tenía vacías.– Oye, solo quería aclararte que no soy un extraterrestre ni nada de eso que estás pensando. Soy... bueno, soy un hombre.
Vacilé, me sentía un poco ridículo, pero me dije que aquella seguía siendo una situación peligrosa. (Pág. 83)

- ¿Cómo hubieras reaccionado tú ante esa criatura salida de la cápsula? ¿Hubieras creído en algún momento que se trataba de un alienígena? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....



Mientras leemos

Leemos de la página 89 a la 126

- 1 Oskari y el presidente se esconden entre los árboles y ven cómo aterriza el helicóptero. Un hombre sale del bosque y da a Hazar el código para abrir la cápsula. Escribe las palabras exactas donde Hazar expresa su opinión sobre el código indicando si ha sido una buena elección.

«—En mil cuatrocientos noventa y dos —dijo Hazar con una sonrisa—,

»

- 2 Después de oír cómo descubren las huellas de pie pequeño de Oskari cerca de la cápsula, este y el presidente deciden huir y se van deslizando entre la maleza tumbados boca abajo. ¿Qué afirmaciones sobre la huida son verdaderas y cuáles son falsas?

	V	F
a Cuando Hazar pidió que regresara el helicóptero, ellos ya se habían ido.		
b Oskari tuvo que decir al presidente que no respirara tan fuerte.		
c El presidente propuso seguir por el costurón y Oskari estuvo de acuerdo.		
d La lluvia no les beneficiaba nada porque el suelo se embarraba.		
e Oskari sugirió no pisar los fresnos y los helechos.		
f El presidente se subió sin dificultad al tronco de un abeto caído.		
g También se preguntaron cómo el Air Force One había podido ser abatido.		
h Oskari improvisó un zapato para el presidente con una bolsa de plástico.		

- 3 Aunque hacía ya un buen rato que huían juntos, Oskari y el presidente no se habían presentado todavía de manera formal. Explica con tus palabras quién tomó la iniciativa y cómo se desarrolla la escena.

.....

.....

.....

.....

.....

- 4 A pesar del dramatismo del momento, el autor incluye alguna pincelada de comicidad durante la huída de Oskari y el presidente.

–[...] *Mi avión. O uno de los aviones.*

–*¿Cuántos tiene?*

–*Unos cuantos.*

–*Pues ya no –dije.*

Al presidente le salió un sonido parecido a la risa y me detuve para volverme y echarle un vistazo.

Él también se detuvo y se inclinó con los brazos en jarras.

–[...] *Cuando regrese, tendré que ir más al gimnasio.* (Págs. 106-107)

- ¿Qué se consigue con este tipo de expresiones?

.....

.....

.....

- 5 Llegan, finalmente, cerca del terreno de caza secreto que el padre de Oskari había marcado en el mapa. El chico no paraba de dar instrucciones al presidente (*Pise con todo el pie. Y trate de no respirar tan fuerte*).

Se me hacía muy raro ser el que daba las órdenes, pero al mismo tiempo me sentía de maravilla. Como un hombre. No como un niño. (Pág. 110)

- Describe qué se siente cuando una persona experimenta una sensación de este tipo.

.....

.....

.....

.....

- 6 El presidente se da cuenta de que ha sido víctima de un triple sabotaje. ¿Qué cosas han sido saboteadas?

R	I	A		R	F	E	C	O		E	O	N
---	---	---	--	---	---	---	---	---	--	---	---	---

S	C	U	Á	A	P	L
---	---	---	---	---	---	---

C	R	S	P	í	A	D	A	A	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Mientras leemos *Leemos de la página 127 a la 165*

- 1 Desde donde se encuentran, ya fuera del bosque, Oskari y el presidente contemplan el paisaje que se extiende ante ellos.

*Desde la altura en la que estábamos se veían dos costurones separados entre sí que resplandecían como feas heridas en el **cuerpo** del bosque. Las llamas seguían ardiendo e iluminando la destrucción que había derribado los árboles en un trecho de al menos medio kilómetro, y remataban en incendios importantes, como puntos al final de las oraciones. (Pág. 128)*

- a) Lee la definición del recurso literario llamado comparación y busca los dos ejemplos que hay en el fragmento anterior.

COMPARACIÓN: Figura retórica por la cual un objeto es comparado con otro que se supone más conocido, para hacer más sensible aquel o una propiedad de aquel.

Ejemplo 1

Ejemplo 2

- b) En este mismo fragmento literario, la palabra destacada es ejemplo de otro recurso literario, la metáfora; siguiendo el ejemplo del cuadro inferior, explica cómo se ha formado la metáfora que ha aparecido en la página 60 del libro.

¿CÓMO SE FORMA UNA METÁFORA?

El sustantivo *cuerpo* habitualmente se refiere al conjunto de las partes que componen la parte central del organismo del hombre o un animal. Aquí **cambia de significado** porque un bosque no tiene cabeza ni cuerpo, sino que significa la parte central del conjunto de árboles, como si fuese su cuerpo. Una metáfora equivale, entonces, a una **comparación implícita**, es decir, se sobreentiende.

[...] *el **rugido** feroz del trueno y la negrura de las nubes sugerían que iba a caer una buena tormenta.* (Pág. 60)

- 2 Los dos fugitivos se paran en un peñasco del monte Akka: les serviría de refugio. Oskari demuestra que es todo un experto en hacer fuego. Completa los elementos que hay en el tubito hermético e impermeable que se sacó del bolsillo.

- Una de
- Unos cuantos
- a prueba de tormentas (no se apagan).

- 3 Mientras cenan, se va produciendo uno de los momentos más emotivos de la novela: Oskari habla sobre su madre al presidente. Marca con una X las afirmaciones verdaderas.

a El presidente pregunta si la madre de Oskari era cazadora.	<input type="checkbox"/>
b El chico le responde que ha muerto hace dos meses.	<input type="checkbox"/>
c El presidente dice a Oskari que lo siente mucho.	<input type="checkbox"/>
d El chico especifica que la causa de la muerte fue un tumor en el cerebro.	<input type="checkbox"/>
e Oskari se pone a llorar cuando dice que estuvo enferma mucho tiempo.	<input type="checkbox"/>
f Finalmente, el chico añade que su padre está muy triste todavía.	<input type="checkbox"/>

- 4 En las obras literarias se dan diferentes tipos de discurso (descripción, narración y diálogo) que se van alternando. Lee este fragmento, subraya los tipos de discurso con diferentes colores e indica brevemente el contenido de cada uno de ellos.

De un salto me bajé de la piedra y corrí a lo alto de la pendiente y al llegar me tiré en plancha. Me arrastré hasta el borde y desde allí miré hacia abajo: los hombres de Hazar estaban en nuestro refugio. Algunos montaban guardia, mientras los demás revisaban mis cosas. El tipo trajeado que habíamos visto la noche anterior esperaba en el centro de la meseta, y ahora lo veía bien; tendría la misma edad que papá, pero era más alto, con el cabello cortado al rape. Era apuesto y fornido, ancho de hombros, fuerte de espalda. Con un teléfono móvil que sostenía en alto grabó la meseta y luego tecleó algo, para volver a repasar la zona.

–El fuego todavía está caliente –gritó uno de los hombres de Hazar–. Y aquí está su equipo, pero no hay huellas.

–Empieza a nevar con más fuerza. Han estado aquí hasta hace poco –dijo el hombre trajeado–. La información es buena.

–Morris –dijo el presidente arrastrándose hasta ponerse a mi lado–. Iba conmigo en el avión. Él me metió en la cápsula de salvamento. Debió de sabotear los paracaídas y luego saltó después que yo. (Pág. 157-158)

DESCRIPCIÓN	NARRACIÓN	DIÁLOGO

Mientras leemos *Leemos de la página 166 a la 194*

- 1 En este momento de la novela, el lector ya sabe el motivo que tuvo Morris para traicionar al presidente (*Yo también tengo familia, por si se le ha olvidado. Les vendrá bien el dinero cuando me muera...*), pero no es hasta el capítulo llamado *Lo que el bosque quería* cuando el mismo guardaespaldas explica al presidente quién es Hazar y por qué insiste en matarlo. Marca con una **X** la opción correcta.

a Hazar es hijo ilegítimo de uno de los jeques más ricos del Golfo y quiere matar al presidente de los Estados Unidos para aparecer en los medios de comunicación.

b Hazar es hijo ilegítimo de uno de los jeques más ricos del Golfo y quiere matar al presidente de los Estados Unidos porque es un psicópata que se considera un cazador.

c Hazar es hijo ilegítimo de uno de los jeques más ricos del Golfo y quiere matar al presidente de los Estados Unidos porque es contrario a la ideología capitalista.

d Hazar es hijo ilegítimo de uno de los jeques más ricos del Golfo y quiere matar al presidente de los Estados Unidos por motivos religiosos.

- 2 Cuando Oskari ve que Hazar pone una bota encima del presidente y se hace fotos, se da cuenta del auténtico motivo de su prueba. Explícalo con tus palabras y relaciónalo con el título del capítulo.

.....

.....

.....

- 3 Morris empieza a perder la paciencia (*Ahora terminemos de una vez con esto. Líquidalo*), pero Hazar dice que tiene la intención de disecarlo. El lenguaje entre estos dos personajes es de tipo coloquial. Relaciona las palabras o expresiones de registro informal con sus equivalentes en un registro formal.

- | | |
|------------------|-----------------|
| a liquidar | 1 morir |
| b mogollón | 2 ver |
| c palmarla | 3 individuo |
| d guipar | 4 matar |
| e tipo | 5 un montón |
| f largarse | 6 comer |
| g quedarse frito | 7 enfadarse |
| h cabrearse | 8 irse |
| i mangar | 9 estar dormido |
| j papear | 10 robar |



- 4** Lee el siguiente fragmento y marca con una **X** el tipo de narrador de la novela. Después explica tu elección y pon ejemplos concretos (verbos, determinantes, pronombres).

El cable se tensó, el congelador dio una sacudida y en un abrir y cerrar de ojos se despegó del suelo, elevándose en el aire conmigo encima. Con la mano izquierda me aferré a la correa con tanta fuerza que los nudillos se me pusieron blancos. La miré fijamente y les ordené a mis dedos que se abrieran. Le ordené a mi mano que se soltara para poder saltar a tierra, pero se negó. El miedo y la determinación la mantuvieron firmemente asida a la correa y nada pude hacer para que la soltara. (Pág. 178)

narrador interno (1. ^a persona)	protagonista	El personaje principal relata los hechos.	
	testigo	Otro personaje explica los hechos.	
narrador externo (3. ^a persona)	omnisciente	Tiene un conocimiento absoluto de todo.	
	observador	Solo explica lo que puede ver y sentir.	

a Se nota que se trata de un narrador en

.....

.....

b Algunos ejemplos que lo demuestran son

.....

.....

- 5** Oskari consigue liberar al presidente del congelador. Mientras le ayuda a salir de él, el presidente Moore declara que está derrotado, que no puede seguir huyendo.

–No. Debemos seguir huyendo. Tengo que salvarlo. Nadie vendrá a ayudarnos. En vez de hacernos los duros, tenemos que ser duros. (Pág. 194)

- Explica una experiencia personal en la que hayas demostrado tu fortaleza.

.....

.....

.....

.....

.....

Mientras leemos *Leemos de la página 195 a la 220*

- 1 Como el helicóptero vuelve a acercarse a Oskari y el presidente, deciden huir una vez más. Relaciona los elementos de las dos columnas y obtendrás oraciones que explican las circunstancias de este nuevo episodio de la novela.

- | | |
|---|---|
| a El presidente propone ocultarse entre los árboles | 1 el trabajo a Hazar y Morris. |
| b Los dos, Oskari y el presidente, empujan | 2 el presidente se niega rotundamente. |
| c Echan el congelador al río para no facilitar | 3 los esconde del helicóptero. |
| d Después que el congelador se ladee, | 4 Oskari ya lo había hecho antes. |
| e Es una suerte que haya niebla: | 5 el congelador hacia la corriente del río. |
| f Cuando Oskari propone saltar al lago Tuonela, | 6 y las retuerce hasta formar unas cuerdas. |
| g El chico corta tiras de la red de camuflaje | 7 pero Oskari dice que están muy lejos. |
| h Finalmente, el presidente accede a saltar: | 8 se pierde de vista. |

- 2 En esta ocasión es el presidente quien salva a Oskari (*–Pensabas que habías llegado al fin de la partida, ¿eh?*) y el chico se lo agradece de corazón (*–Gracias por salvarme*). Entonces los dos empiezan a reírse (*Si alguien nos hubiera visto, habría pensado que éramos unos chiflados*).

- ¿Por qué crees que reaccionan de este modo?

.....

.....

.....

.....

- 3 Mientras Oskari y el presidente Moore se dirigen nadando hacia una isla en el lago Tuonela, notan un fuerte olor a algún tipo de combustible y un pez muerto pasa flotando a su lado. Completa el texto y rodea otros peces de río del recuadro inferior.

–Parece un –dije y vi que la luz incidía en sus escamas. Despedía unos destellos iridiscentes, verdes, azules y rojos, como los que forman las gotas de petróleo al caer en el agua–. En este lago abundan los Y las y las

sardina	carpa	rape
barbo	bacalao	trucha

- 4 Encuentran el Air Force One, que ha chocado contra una isleta, y deciden subirse a él sin que sus perseguidores lo vean. ¿Qué juego de palabras hay en el enunciado que pronuncia Oskari antes de meterse en la nave?

– [...] *Vamos, presidente, o perderemos el avión.* (Pág. 213)

- 5 El espacio es un elemento narrativo muy importante; los autores literarios consiguen transmitir sensaciones muy intensas cuando describen el ambiente que se respira en un lugar concreto. Lee el fragmento en el que los protagonistas nadan por los pasillos del avión y responde a la pregunta.

Las tiras de luces del suelo y el techo despedían un fulgor rojizo en el agua, como si estuviese teñida de sangre. [...] Los objetos flotaban a cámara lenta, balanceándose en la corriente tranquila. Bolsas, papeles y maletines se movían a la deriva por el avión, como si flotaran en el aire. Un zapato. Una chaqueta inflada como una medusa. Un cojín se aproximó a mí desde la oscuridad, donde no llegaban las luces, y pasó a mi lado como un animal prehistórico. Las puertas se abrían y cerraban ofreciendo atisbos espeluznantes de hombres y mujeres sujetos a sus asientos por los cinturones de seguridad, con los brazos flotando en la corriente y el pelo meciéndose como algas. (Pág. 216)

- ¿Qué atmósfera consigue crear el autor en este fragmento?

- 6 Oskari entra en un estado de pánico (*a la larga llegaríamos a un punto sin salida donde todo se volvería negro*) y el presidente lo tranquiliza. ¿Qué harías tú en lugar del presidente? ¿Cómo lo harías para calmar a Oskari?

Mientras leemos

Leemos de la página 221 a la 252

- 1 Finalmente, Oskari y el presidente entran a la parte del avión que no está hundida en el lago. Busca y escribe las dos personificaciones que hay en este fragmento.

Cuando por fin salimos arrastrándonos del agua, no nos detuvimos a descansar. La sensación de que Hazar y Morris nos pisaban los talones nos mantuvo en movimiento.

–Por aquí –ordenó el presidente, y lo seguí, avanzando con dificultad por el pasillo. El agua me salía a chorros de la ropa y mojaba la alfombra beis. El avión gruñía y crujía como si estuviera a punto de estirar la pata. (Pág. 221)

PERSONIFICACIÓN: Figura retórica que consiste en la atribución de cualidades humanas a animales, cosas o conceptos.

Ejemplo 1

Ejemplo 2

- 2 El chico y el presidente Moore van recorriendo las diferentes salas del Air Force One (*Ahora estás en mi terreno, Oskari*). Escribe las palabras exactas en las que...

a ...el presidente intenta comunicarse con el exterior a través de un teléfono móvil:

«El presidente rodeó su escritorio y cogió...

.>>

b ...Oskari y el presidente tienen un susto en la cubierta de vuelo:

«Se inclinó más y puso la mano en la palanca de mandos. De inmediato, el avión...

.>>

c ...se indica que los fugitivos no están seguros ni en el interior del avión presidencial:

«Los dos sabíamos qué suponía aquello. Y para confirmar nuestros peores temores,...

.>>

- 3 Cuando Hazar inmoviliza al presidente, le cuenta que el vicepresidente había planificado el sabotaje. Como has visto hasta ahora, el autor de la novela, Dan Smith, es un maestro del diálogo. Escribe en estilo indirecto las oraciones subrayadas.

ESTILO DIRECTO

–¿Qué diablos quiere de mí?
 –No tengo tiempo para tonterías –contestó Hazar con voz profunda y despiadada.
 –Dígamelo –insistió el presidente.
 Hazar lo miró con desdén y, hundiéndole más la pistola en la cabeza, le dijo:
 –De poco le servirá saberlo, pero las cosas no deberían haber sido así.
 –Dígamelo –volvió a insistir el presidente, tratando de apartar la cabeza de la pistola.

ESTILO INDIRECTO

- El presidente preguntó a Hazar
-
- Hazar le contestó
-
- El presidente pidió a Hazar
-
- Hazar le confesó
-

- 4 El presidente deja a Hazar fuera de combate; Oskari decide ir a «cazar» a Morris. Se imagina que caza en el bosque. Completa las oraciones que indican las condiciones en las que tiene que moverse el chico.

En lugar de encontrarme con **árboles** y **arbustos** bloqueándome el paso, tuve que vérmelas con

En lugar de arrastrarme alrededor de **peñascos** y bajar sigiloso por pendientes **cubiertas de barro**, tuve que esquivar y avanzar por una
 cuesta abajo hacia la cola del avión.

- 5 Cuando Oskari dispara una flecha al pecho de Morris, el guardaespaldas tiene un ataque al corazón y se desploma. ¿Qué actitud indican sus palabras: *Ya me has causado bastantes problemas, chico, ha llegado la hora de que dejes que los mayores tomen las riendas?* ¿Crees que es una buena experiencia ir así por la vida?

.....

.....

.....

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 253 a la 281*

- 1 Al principio de la novela, el padre de Oskari da instrucciones a su hijo, mientras se dirigen al Sitio de las Calaveras.

–Venga, Oskari. Las dos cosas más importantes.
 –El cuchillo.
 –Sí.
 –El kit para hacer fuego.
 –¿Los llevas encima?
 –Sí, aquí los tengo. (Pág. 15)

- ¿Cómo los utilizó Oskari para deshacerse definitivamente de sus enemigos?

El cuchillo	El kit para hacer fuego

- 2 Después de la explosión del Air Force One (*Trozos de metal y plástico salieron volando en todas direcciones como mil balas*), la onda expansiva derriba a Oskari y el presidente. Escribe las palabras (todas están en la página 275) que corresponden a las definiciones que hay a continuación.

a Levantado, colgado o detenido algo en alto o en el aire.	
b Que repite algo con insistencia y pesadez.	
c Producir sonidos repetidos, rápidos y secos, como el de la sal en el fuego.	
d Con mucho trabajo, penalidad o dificultad.	
e Asordar o perturbar con ruido como de trueno.	
f Confundido, desconcertado, pasmado.	
g Moverse a uno y otro lado, como si se fuese a caer.	

Después de leer

- 1 Señala si las afirmaciones siguientes son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
Mientras van hacia el Sitio de las Calaveras, Oskari va al volante de su cuatro por cuatro.		
En el Sitio de las Calaveras el padre de Oskari pide una oportunidad para su hijo.		
En un prado rodeado de bosque Oskari ve cómo Hazar mata a Patu con un rifle.		
Oskari va probando combinaciones de cifras hasta que abre la puerta de la cápsula.		
El presidente de los Estados Unidos tiene un hijo que tiene trece años.		
A la hora de la cena comen carne de ciervo y salchichas de sangre.		
Oskari encuentra una cabeza de ciervo macho dentro de un congelador.		
Morris traiciona al presidente para conseguir una gran cantidad de dinero.		
Hazar muere de un ataque al corazón cuando se enfrenta a Oskari dentro del Air Force One.		
Hamara cuelga un recorte de periódico enmarcado en el tablero del pabellón de caza.		

- 2 *Big Game (Caza mayor)* es una novela de aventuras. Escribe cinco ejemplos concretos de la obra que demuestren el subgénero al que pertenece.

Novela de aventuras	

- 3** Esta novela habla de diferentes valores, entre los que destacan la confianza, la igualdad y la valentía. Lee estos tres párrafos e indica a qué valor pertenece cada uno.

TEXTO A (pág. 124)	VALOR
<p>–Supongo que ser presidente no sirve de mucho aquí en el bosque. –No mucho. –Aquí soy como cualquier hijo de vecino. –Y a lo mejor ni eso –dije.</p>	
TEXTO B (pág. 245)	VALOR
<p>–¿Qué me dices de Morris? –Déjemelo a mí. –Saqué una flecha de la aljaba que llevaba a la espalda.– Voy a darle caza.</p>	
TEXTO C (pág. 155)	VALOR
<p>–No eres un don nadie. Me rescataste. –Eso lo podía hacer cualquiera. –Pero lo hiciste tú, Oskari. [...] Me encogí de hombros y me limpié la nariz. –Creo en ti –dijo–. Ten. –Se quitó el distintivo de la solapa y me lo colocó en el cuello de la chaqueta.</p>	

- 4** Rodea el recurso literario que hay en los siguientes fragmentos extraídos de la novela.

- a** –El bosque es un juez severo –prosiguió, alzando la voz–. A cada cual le da lo que merece. (Pág. 36)

metáfora	comparación	personificación	hipérbole (exageración)
----------	-------------	-----------------	-------------------------

- b** El gruñido esporádico del metal se colaba en la cabina como una serpiente. (Pág. 237)

metáfora	comparación	personificación	hipérbole (exageración)
----------	-------------	-----------------	-------------------------

- c** La cascada me empujó más al fondo, a la fría oscuridad, en medio de un millón de burbujas que me desorientaron. (Pág. 202)

metáfora	comparación	personificación	hipérbole (exageración)
----------	-------------	-----------------	-------------------------

- d** Pisé la jaspeada alfombra de hojas cobrizas con el pie bien plano. (Pág. 10)

metáfora	comparación	personificación	hipérbole (exageración)
----------	-------------	-----------------	-------------------------

Ficha del libro

Título de la obra:

Autor:

Traductora:

Editorial:

Subgénero literario:

Personajes

- Lee estos fragmentos extraídos de la obra y escribe el nombre del personaje que lo dice.

«Este muchacho lleva en las venas sangre de cazador.
[...] dispuesto a mantener nuestras tradiciones.»

«Aquí mismo tengo su legado, abriéndose paso
hacia mi corazón.»

«¿Qué tal si me voy y vengo a recogerlos más tarde?
Los dejo aquí unas cuantas horas y...»

«—Hay que esperar un rato a que nos acostumbremos a
la oscuridad..»

«—Bastará con que lo hagas lo mejor posible.»

«—¿Conoce la tradición por la que el cazador posa
para fotografiarse con su presa?»

«[...] le ordeno que lleve a este muchacho a su casa.
Es lo menos que puedo hacer por él.»

Temas

- Completa los temas de la novela: supervivencia, naturaleza, madurez, igualdad.

- El proceso de de un chico.

- La lucha por la

- La entre las personas.

- El respeto a la

Argumento

- Escribe un resumen del argumento de la novela.

Valoración

- En la contracubierta se dice:

La cacería de Oskari no ha hecho más que empezar.

Inventa otras oraciones que animen a leer la novela.

- Di cuatro motivos por los que recomendarías la novela a un amigo o una amiga.



Editorial Casals
bambulector.com