

Secundaria  
**BambúLector**

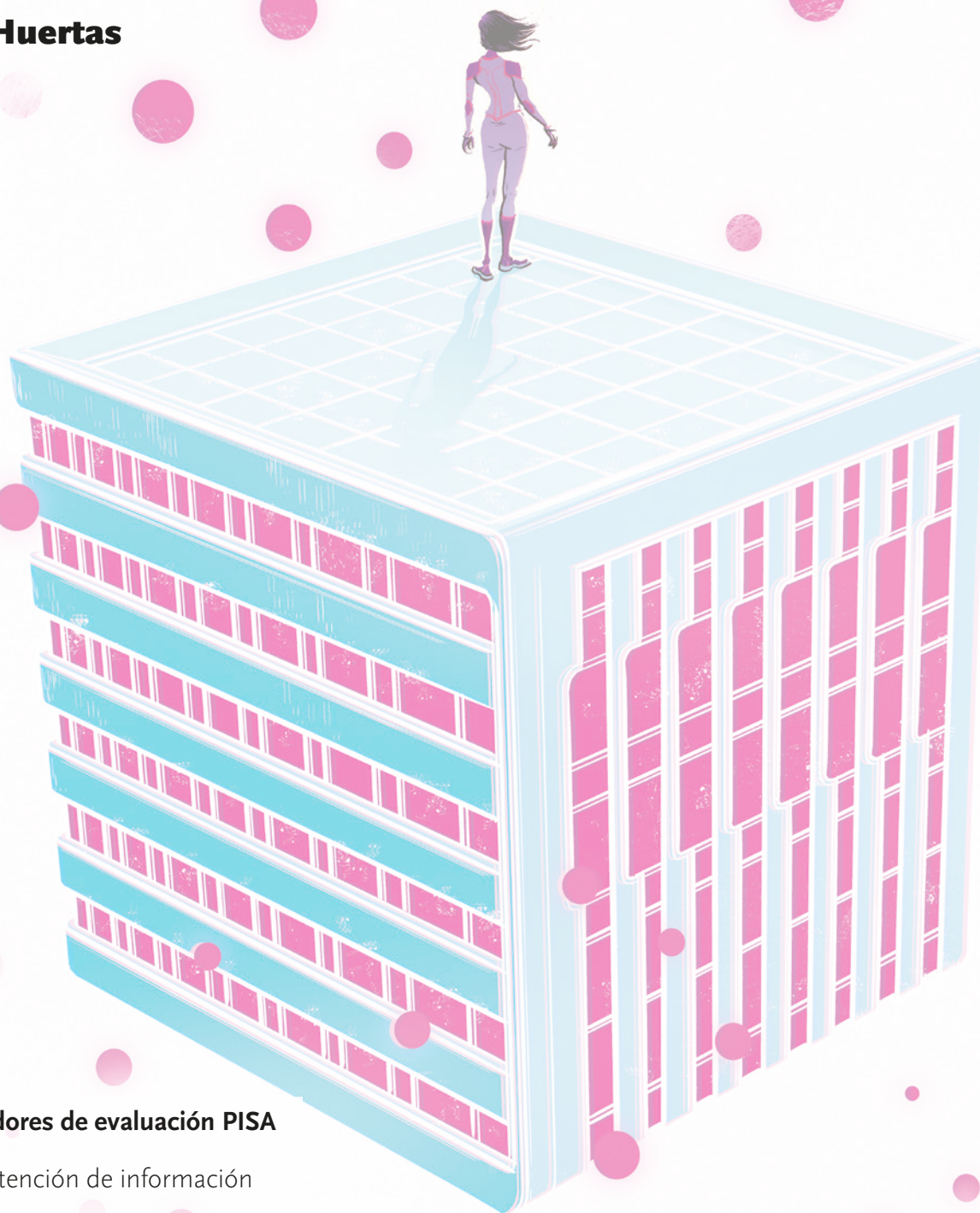
Guía de lectura adaptada  
al modelo educativo  
de las competencias  
y las directrices de PISA

Remei Barberà Gomis

Solucionario

# Disidentes

Rosa Huertas



## Indicadores de evaluación PISA

- OI** Obtención de información
- IT** Interpretación del texto
- RV** Reflexión y valoración sobre la forma y el contenido

# Antes de leer

- OI 1** La **cubierta** de un libro suele mostrar aspectos de la historia que se cuentan en el interior. Observa la cubierta de *Disidentes*, fíjate en los detalles y responde a las preguntas.

- ¿Qué elementos aparecen en la imagen?

**Respuesta orientativa.** En la imagen de la cubierta aparece una figura humana femenina de espaldas encima de una forma cúbica (podría ser un edificio de tipo futurista).

- ¿Qué sugieren los colores que predominan ?

**Respuesta orientativa.** En el fondo blanco de la imagen predominan las tonalidades rosáceas y azules; la sensación es de asepsia y frialdad.



- IT 2** El **título** de la novela (*Disidentes*) está formado por un adjetivo, usado en este caso como sustantivo, que caracteriza a algunos de los personajes de la novela. Después de leer las definiciones de las palabras, escoge entre los prefijos inferiores.

**disidente:** 1. adj. Que diside. Apl. a pers. u. t. c. s. [usado también como sustantivo]

**disidir:** 1. intr. Apartarse de la común doctrina, creencia o conducta.

¿Qué indica el prefijo *dis-* utilizado en la derivación de la voz latina *dissidens*?

## PREFIJO DEL LATÍN *DIS-*

1. Negación o contrariedad ☐

Palabras actuales con este prefijo: *discordancia, disculpa, disconformidad...*

2. Separación ☒

Palabras actuales con este prefijo: *distraer, disfunción...*

3. Distinción ☐

Palabras actuales con este prefijo: *discernir, distinguir...*

**OI 3** El **índice** está situado al final de la novela. Consúltalo y completa la información.

- a Al principio de la obra no se incluye ningún **prólogo**.
- b La obra se divide en **3** partes.
- c Hay **32** capítulos en total.
- d Están **numerados** y tienen un **título** que anticipa alguna expresión del capítulo.

**OI 4** Para obtener información sobre la autora, Rosa Huertas, consulta la biografía que encontrarás después del índice. Completa la tabla:

- ➔ Nació en **Madrid**.
- ➔ Es doctora en **Ciencias de la Información** y licenciada en **Filología Hispánica**.
- ➔ Trabaja como **profesora de Lengua y Literatura en un instituto de Madrid**.
- ➔ Ha publicado **veinte** libros infantiles y juveniles.
- ➔ Con su primera novela, **Mala Luna**, obtuvo el Premio Hache de Literatura Juvenil 2011.
- ➔ En 2018 ganó el Premio **Azagal** por su novela *Prisioneros de lo invisible*.



**IT 5** Leyendo el texto de la contracubierta, se deduce que esta novela contiene elementos de acción y de reflexión. Fíjate en las palabras subrayadas de este fragmento y responde a la pregunta.

*Hasta que un día el mundo de Ada se rompe y se ve obligada a huir a la ciudad contaminada, a un Madrid en ruinas donde descubrirá una realidad que la hará dudar de sus convicciones más profundas.*

- ¿Qué sensaciones transmiten al lector las palabras subrayadas?

Respuesta orientativa. Las dos primeras palabras (*huir, contaminada*) remiten a elementos de acción; las dos restantes (*dudar, convicciones*) se refieren a la manera de pensar de la protagonista (elementos de reflexión).

# Mientras leemos

Leemos de la página 7 a la 20

- OI 1** Según la protagonista, Ada, su mundo es perfecto. Escribe las palabras exactas que indican los siguientes fragmentos.

## Fragmento en el que Ada afirma que su mundo es perfecto:

«Un mundo

sin guerras, sin conflictos, casi sin enfermedades, donde cada cual está en su lugar y la tecnología nos permite avanzar siempre hacia la

perfección».

## Fragmento en el que Ada describe cómo se estructura la sociedad:

«La población

está dividida en sectores de producción; yo pertenezco al 7, el de los

tecnólogos».

## Fragmento en el que Ada explica el desdén por la historia:

«No sé mucho de historia,

no tiene interés, no es una materia útil y dejó de estudiarse en los colegios. Del pasado sé poco y no necesito más. Solo interesan el presente y el

futuro».

- IT 2** El primer capítulo se centra en el intercambio dialéctico entre Edgar, profesor de Ética Científica de la EAT (Escuela Avanzada de Tecnólogos), e Isaac, uno de sus alumnos y compañero de Ada. Considerando la definición de la palabra ironía ('expresión que da a entender algo contrario o diferente de lo que se dice, generalmente como burla disimulada'), explica lo que en realidad quiere decir el joven estudiante.

(profesor Edgar) — [...] El placer, rápido e instantáneo, en cualquier momento.

(Isaac) — [...] —Y todos tan contentos, ¿no? —Isaac usa un tono irónico—. Nos basta con tener dispositivos virtuales, gafas y micropantallas holográficas que nos permitan jugar sin límite.

(Página 9)

Respuesta orientativa. En realidad, Isaac está diciendo que el hecho de tener dispositivos virtuales, gafas y micropantallas holográficas que les permiten jugar sin límite no llenan la vida de las personas; él busca alguna cosa más que un placer rápido e instantáneo.

- RV 3** El tipo de narrador queda claro desde la primera oración de la novela. Lee este fragmento, marca qué clase de narrador tiene la obra y completa el enunciado.

*He buscado la mirada de Isaac nada más entrar en clase, pero sus ojos estaban clavados en su holotableta. Me acerco a él y, en cuanto nota mi presencia, apaga la pantalla con un manifiesto nerviosismo. Nos saludamos con frialdad, lo habitual entre simples compañeros de clase. Me decepciona; ayer pensé que se había abierto una vía de amistad entre nosotros. (Página 11)*

|                                       |              |                                           |          |
|---------------------------------------|--------------|-------------------------------------------|----------|
| <b>Narrador interno (1.ª persona)</b> | protagonista | El personaje principal relata los hechos. | <b>x</b> |
|                                       | testigo      | Otro personaje relata los hechos.         |          |
| <b>Narrador externo (3.ª persona)</b> | omnisciente  | Tiene un conocimiento absoluto de todo.   |          |
|                                       | observador   | Solo relata aquello que puede ver y oír.  |          |

Es un narrador **protagonista** en que Ada, personaje principal de la obra, explica en 1.ª persona los hechos que le ocurren o aquello que piensa.

- OI 4** Isaac invita a Ada a su casa para hablar sobre la verdad que los hará libres; allí escuchan juntos el mensaje procedente de la imagen tridimensional de Edgar. Ordena las afirmaciones del profesor.

|                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| El profesor Edgar cree que nadie puede huir de la verdad.                    | <b>9</b>  |
| Es partidario de que las personas cuestionen las cosas.                      | <b>7</b>  |
| Desea que Isaac se pregunte por qué no permiten la visión de cuadros.        | <b>10</b> |
| Echa en falta la duda, la crítica y la imaginación en sus alumnos.           | <b>6</b>  |
| Agradece a Isaac su manera de ser diferente a sus compañeros de clase.       | <b>8</b>  |
| Se arrepiente de haber participado en un sistema educativo excluyente.       | <b>4</b>  |
| Edgar advierte a Isaac de que su vida será distinta a partir de ese momento. | <b>2</b>  |
| Lamenta que se eliminaran las humanidades del programa escolar.              | <b>5</b>  |
| Al profesor inconformista le gusta que su alumno se parezca a él.            | <b>1</b>  |
| Reconoce que lleva años defendiendo algo en lo que no cree.                  | <b>3</b>  |

# Mientras leemos *Leemos de la página 21 a la 39*

- RV 1** Tras la visita a Isaac, Ada empieza a cambiar y a hacerse preguntas. Lee el siguiente fragmento y, siguiendo el modelo del cuadro inferior, explica cómo se forma la metáfora que encontrarás en la página 34 del libro.

Isaac ha **sembrado** interrogantes en mi vida, tantos que me da miedo. (Página 21)

## ¿CÓMO SE FORMA UNA METÁFORA?

El verbo *sembrar* habitualmente se refiere a arrojar y esparcir las semillas en la tierra preparada para este fin. Aquí **cambia de significado** porque se refiere al hecho de que el muchacho había introducido en Ada algunas dudas sobre la supuesta perfección de su sistema social, como si fueran semillas que iban a crecer. Una metáfora equivale, pues, a una **comparación implícita**, es decir, que se sobreentiende.

[...] *Empiezan a verse los **esqueletos** de algunos edificios calcinados.* (Página 34)

El sustantivo *esqueleto* habitualmente se refiere a un conjunto de piezas duras y resistentes, por lo regular trabadas o articuladas, que da consistencia al cuerpo de los animales, sosteniendo sus partes blandas. Aquí **cambia de significado** porque se refiere a los restos más resistentes de algunos edificios calcinados, como si fueran los huesos que sostenían las partes caídas. Una metáfora equivale, pues, a una **comparación implícita**, es decir, se sobreentiende.

- OI 2** Cuando Ada se entera de la muerte —un caso fulminante de SPM (síndrome de parálisis mortal)— del profesor Edgar, se precipitan los acontecimientos. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

|                                                                               | V | F |
|-------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>a</b> El director de la EAT comunica el fallecimiento a los alumnos.       | × |   |
| <b>b</b> Ada se escapa de la EAT sin decir nada a nadie.                      |   | × |
| <b>c</b> La muchacha vuelve a casa a pie, evitando las calles principales.    |   | × |
| <b>d</b> Delante de la casa de Isaac hay varias patrullas de policía.         | × |   |
| <b>e</b> Escondida tras unas plantas, no ve a Isaac por ninguna parte.        | × |   |
| <b>f</b> Ada huye a su casa despacio, procurando no resultar sospechosa.      | × |   |
| <b>g</b> A la mañana siguiente el impacto de una piedra la despierta.         |   | × |
| <b>h</b> Isaac entra en la habitación de Ada a través de la ventana.          | × |   |
| <b>i</b> El muchacho confiesa que sus padres pertenecen a la disidencia.      | × |   |
| <b>j</b> Ada se deja convencer y ambos inician la huida en un biplaza robado. | × |   |

- OI 3** Ada e Isaac deben salir del sector 7 eludiendo los sistemas de vigilancia. Escribe las palabras que corresponden a las definiciones que hay a continuación (todas están en las páginas 29 y 30 del capítulo 5).

|                                                              |          |
|--------------------------------------------------------------|----------|
| <b>a</b> Insinuar un gesto, normalmente del rostro.          | esbozar  |
| <b>b</b> Acción y efecto de mostrar intención de hacer algo. | amago    |
| <b>c</b> Contorsión del rostro, generalmente burlesca.       | mueca    |
| <b>d</b> Tragar la comida atropelladamente y sin mascarla.   | engullir |
| <b>e</b> Evitar con astucia una dificultad o una obligación. | eludir   |
| <b>f</b> Estrecho o reducido.                                | angosto  |
| <b>g</b> Dicho de la tierra: Que no está labrada.            | baldío   |
| <b>h</b> Con arreglo, o en conformidad, a lo que, o a como.  | conforme |

- RV 4** Los fugitivos llegan a Madrid y, con máscaras de oxígeno, se dirigen al Museo del Prado. Delante de la verja del jardín botánico, Ada reflexiona sobre la belleza.

*[...] detrás, un solar de cenizas donde hubo árboles de múltiples especies. El silencio sobrecoge, pienso en los sonidos de este lugar hace siglos: las voces de la gente, el ruido de los vehículos, el canto de los pájaros en las copas de los árboles que ya no existen. Debió de ser hermoso. Olvido que la belleza no es útil y que la desterramos de la vida de los humanos hace demasiado tiempo. (Páginas 37-38)*

¿Estás de acuerdo con el enunciado subrayado superior?

Respuesta abierta.

# Mientras leemos *Leemos de la página 40 a la 60*

- RV 1** En las obras literarias se alternan diferentes tipos de discurso (descripción, narración y diálogo). Lee el fragmento de la página 40, subraya los tipos de discurso con colores distintos e indica brevemente el contenido de cada uno de ellos.

—No somos peligrosos —balbucea Isaac. Siento que tiembla de los pies a la cabeza—. No llevamos armas, solo tenemos dieciséis años.  
—La edad no importa si sabes lo que deseas hacer con tu vida —responde la voz masculina. La figura del hombre parece flotar sobre las maltrechas baldosas del museo. Se acerca cada vez más y, a pesar de la negrura, no es amenazante. La certeza de que se trata de la persona que buscamos me presta un gramo de tranquilidad en medio de este caos.  
Cuando llega hasta nosotros me doy cuenta de que no lleva mascarilla antigás. Sus rasgos me resultan familiares. Es un hombre mayor, pasará de los setenta años, con el rostro cruzado de arrugas y una expresión bondadosa. Nos sonríe levemente desde sus ojos pardos y sus labios finos pronuncian una palabra de bienvenida.

| NARRACIÓN                                                                                                | DESCRIPCIÓN                                                                                                                    | DIÁLOGO                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se explican la aproximación de una figura humana y la tranquilidad que siente la narradora de la novela. | Se indica cómo es el hombre que se ha acercado a ellos (edad, rostro, expresión, ojos, labios) y que lleva mascarilla antigás. | Solo hay dos intervenciones (Isaac manifiesta que no son peligrosos, que no llevan armas y su edad; el hombre pronuncia una oración que reflexiona sobre la edad de las personas). |

- OI 2** El guardián del museo deduce que los dos jóvenes vienen del sector 7 y que son alumnos del profesor Edgar. Completa los siguientes enunciados que resumen los hechos posteriores.
- a El guardián se llama **Leonardo** [Leonardo / Rafael] y resulta ser el **hermano** [hijo / hermano] del profesor Edgar.
- b Al comunicarle la muerte del docente, afirma que el síndrome de parálisis mortal no es una enfermedad fortuita sino una muerte **inducida** [extraña / inducida].
- c El guardián cae sentado en el suelo del Museo del Prado y el **llanto** [llanto / enojo] hace que su cuerpo se convulsione.
- d Edgar no podía vivir sin la **ciencia** [ciencia / sabiduría]; el guardián, en cambio, eligió quedarse con los disidentes, ya que no podía vivir sin el **arte** [estudio / arte].
- e Les explica que se eliminaron las asignaturas de **humanidades** [humanidades / ciencias] y que se impuso una mentalidad **utilitarista** [utilitarista / artística].
- f Según él, la guerra se debió más a la lucha por el control de la **economía** [especie / economía] que a la superpoblación.
- g Finalmente, el guardián les confiesa que no está solo en Madrid, que no es una ciudad **fantasma** [fantasma / dormitorio].

- OI 3** El capítulo 8 lleva el mismo título que el libro: *Disidentes*. Copia la definición que aparece en la obra y completa el nombre de sus enemigos, los cuales los toleran pero no consentirán que salgan de la ciudad destruida.

**DISIDENTES**

Guardianes del arte y de la cultura de manera clandestina. (Página 48)

L o s j e r a r c a s d e l o s s e c t o r e s

- RV 4** Ada queda impresionada al contemplar el original del cuadro que ya había visto en la pantalla de Isaac: *El tres de mayo de 1808 en Madrid* (o *Los fusilamientos*), pintado por Francisco de Goya en el año 1814.



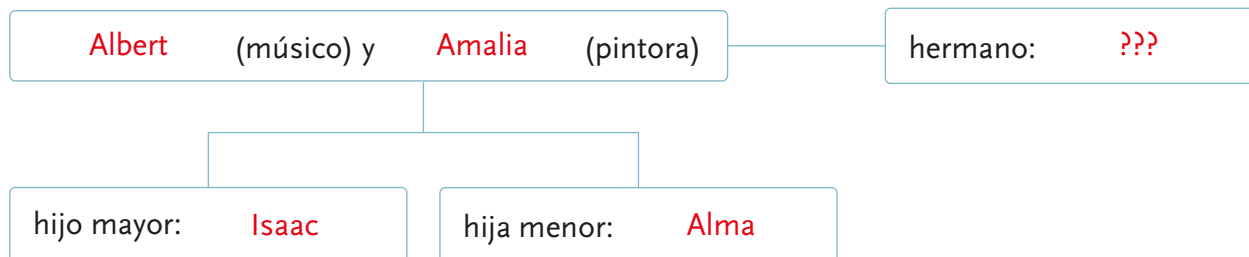
Lee sus palabras y describe tu reacción al apreciar atentamente sus detalles.

*Un vértigo extraño me embarga; nunca había experimentado algo así. Es como estar dentro de la escena, como si pudiese oír los disparos de los soldados y oler la sangre y la muerte. Cierro los ojos; la impresión es demasiado fuerte. (Página 49)*

Respuesta abierta.

# Mientras leemos *Leemos de la página 61 a la 86*

- OI 1** De la misma manera que, sin saberlo, Ada e Isaac encontraron en Madrid al hermano del profesor Edgar, el guardián del Museo del Prado llamado Leonardo, en el capítulo 10 el muchacho conoce a su tío, director de la orquesta del Teatro Real, del que sus padres nunca le habían hablado, y, en el capítulo 11, abraza a su hermana ciega, a la que casi no recordaba. Completa el cuadro genealógico de esta familia de artistas.



- IT 2** El director de orquesta explica a Ada e Isaac detalles de la organización social de la ciudad subterránea y les prepara una sorpresa. Fíjate en el ejemplo y escribe en estilo indirecto lo que dicen los personajes.

**EJEMPLO:** «Voy a pasar del estilo directo al estilo indirecto este ejercicio en mi cuaderno.»  
 → El alumno dijo que iba a pasar [...] al estilo indirecto aquel ejercicio en su cuaderno.

**a** —Hay alguien a quien debes escuchar.

→ Amadeo susurró a Isaac que **había** alguien a quien **debía** escuchar.

**b** —Nunca había escuchado a una orquesta en directo, solo las grabaciones clandestinas que tienen mis padres.

→ Isaac balbuceó que **nunca había escuchado a una orquesta en directo, solo las grabaciones clandestinas que tenían sus padres.**

**c** —Estamos muy bien organizados, es indispensable para sobrevivir aquí.

→ Amadeo informó a Ada e Isaac de que **estaban** muy bien organizados, que **era** indispensable para sobrevivir **allí.**

**d** —Tenemos algunos invernaderos y en el subsuelo hay casi de todo, hasta laboratorios.

→ El tío de Isaac también les dijo que **tenían** algunos invernaderos y que en el subsuelo **había** casi de todo, hasta laboratorios.

**e** —Alma no nació en la ciudad contaminada; ella viene del sector 7.

→ Finalmente, Amadeo confesó a los dos jóvenes prófugos que **Alma no había nacido** en la ciudad contaminada, que ella **venía** del sector 7.

- RV 3** La autora de la novela, Rosa Huertas, introduce figuras retóricas para embellecer su lenguaje literario; entre las de significado, se encuentra la paradoja.

**paradoja:** 3. f. *Ret.*

Empleo de expresiones que encierran una aparente contradicción entre sí.

- ¿Qué paradoja incluyen las palabras de Alma de la página 77 del libro?

—*La imaginación y la fantasía son muy importantes porque forman parte de la realidad.*

La aparente contradicción se produce cuando se afirma que la imaginación ('facultad del alma que representa las imágenes de las cosas ideales') y la fantasía ('facultad que tiene el ánimo de representar las imágenes ideales en forma sensible o de idealizar las reales') forman parte de la realidad ('existencia efectiva de algo, lo que ocurre verdaderamente').

- IT 4** Los nombres de la mayoría de personajes de Madrid no son casuales, sino que son un homenaje a personas que existieron en realidad. Los únicos que se indican explícitamente en la obra son los de la guardiana de la Biblioteca Nacional y su hijo, joven escritor de memoria prodigiosa.

*Nos cuentan el origen de sus nombres. El de ella, Florencia, es el de la primera escritora española de nombre conocido, Florencia Pinar. El de él, Gonzalo, el del primer poeta en lengua castellana, Gonzalo de Berceo. (Página 76)*

Después de leer los nombres de algunos personajes históricos y los ámbitos en los que destacaron, completa la tabla de los ficticios.

#### PERSONAJES HISTÓRICOS

Alma Mahler (pianista y compositora), Buddy Rich (batería de jazz), Leonardo da Vinci (pintor y científico), Janis Joplin (cantante de rock), Marie Curie (científica), Lou Reed (cantante de rock), Wolfgang Amadeus Mozart (compositor musical), Elton John (cantante y compositor)

|                                          |          |
|------------------------------------------|----------|
| Guardián del Museo del Prado             | Leonardo |
| Director de la orquesta del Teatro Real  | Amadeo   |
| Intérprete de la orquesta y cantante     | Alma     |
| Cantante del grupo de rock               | Janis    |
| Miembro del grupo de rock (bajo)         | Lou      |
| Miembro del grupo de rock (teclado)      | Elton    |
| Miembro del grupo de rock (batería)      | Richi    |
| Científica del centro de investigaciones | Marie    |

# Mientras leemos *Leemos de la página 88 a la 110*

- OI 1** Al iniciarse la segunda parte de la novela, y tras varios meses en Madrid, Ada ya no podría vivir sin todo lo que ha descubierto en la ciudad destruida. Explica sus experiencias artísticas en casi todas las bellas artes (páginas 88 y 89).

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Arquitectura |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Danza        | En este tiempo he disfrutado de varios espectáculos de danza. Contemplar a los bailarines elevándose por encima del suelo, volando y moviéndose con esa armonía, me regaló una felicidad desconocida.                                                                                                                                                               |
| Escultura    | <u>También hemos conocido a los jóvenes pintores y escultores que desarrollan su creatividad en la Academia de Bellas Artes. Es fascinante observar cómo trazan sus dibujos, con qué expresividad y maestría modelan las figuras de arcilla.</u>                                                                                                                    |
| Música       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Pintura      | <u>También hemos conocido a los jóvenes pintores y escultores que desarrollan su creatividad en la Academia de Bellas Artes. Es fascinante observar cómo trazan sus dibujos, con qué expresividad y maestría modelan las figuras de arcilla.</u><br>En el Museo Reina Sofía observa cuadros ( <i>Guernica, Un mundo</i> ).                                          |
| Literatura   | Pero lo que más me impresionó fue el teatro. Acudimos a una representación en el sótano del Teatro Español. Un grupo de actores representó una obra del siglo XVII titulada <i>La vida es sueño</i> . Me sentí identificada con el protagonista, Segismundo, encerrado en una torre, ajeno a la realidad, que cree vivir en un mundo ideal, pero la verdad es otra. |

- RV 2** La evolución del personaje de Ada es enorme: ya no es *la niña estudiosa y responsable que no se planteaba ninguna pregunta, que creía vivir en un mundo perfecto*.

*Descubro que he cambiado mucho, que no soy la misma Ada de hace meses, y lo que más me sorprende es que voy perdiendo el miedo y que reconozco sentimientos nuevos nunca antes experimentados. «Lo esencial es invisible a los ojos», se decía en El Principito, el primer libro que leí cuando llegué aquí, y no paro de descubrir cuánta verdad entraña esa frase.*  
(Página 102)

- ¿Te has encontrado alguna vez en una situación parecida a la de Ada?

Respuesta abierta.

- IT 3** Ada no sabe cómo calificar los sentimientos nuevos que la embargan; ha descubierto el amor en sus múltiples facetas: ama a Gonzalo de una manera distinta. Lee el fragmento que describe las sensaciones de la muchacha y escribe un sinónimo de cada palabra subrayada.

*Quien más me desconcierta es Gonzalo; en realidad no es él, son mis sentimientos. Yo no sabía nada del amor. Veía a mis padres, siempre impecables, un matrimonio ideal que compartía trabajo, con una única hija, lo correcto en el sector 7. Nunca me pregunté si de verdad se amaban, ni de qué manera. Sabía que, quizá, en algún momento me enamoraría de un compañero de clase y podríamos formar una familia, pero eso debería ser después de los estudios. Cada cosa a su tiempo: un momento para estudiar, otro para el matrimonio, otro para los hijos... Todo planificado.  
Aquí he aprendido que el amor es otra cosa. (Página 91)*

**Respuesta orientativa.**

|                                                  |                                      |                                                   |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <i>desconcierta:</i> <b>confunde, turba</b>      | <i>pregunté:</i> <b>questioné</b>    | <i>formar:</i> <b>crear, fundar</b>               |
| <i>sabía:</i> <b>conocía</b>                     | <i>amaban:</i> <b>querían</b>        | <i>debería:</i> <b>tendría que</b>                |
| <i>impecables:</i> <b>intachables, perfectos</b> | <i>quizá:</i> <b>a caso, tal vez</b> | <i>cosa:</i> <b>tema, asunto</b>                  |
| <i>correcto:</i> <b>adecuado, apropiado</b>      | <i>clase:</i> <b>aula</b>            | <i>planificado:</i> <b>programado, organizado</b> |

- OI 4** Tras varios meses de investigaciones, Ada e Isaac han proporcionado los conocimientos necesarios para librarse de los ojos vigía, pero no han descubierto el mecanismo que desconecta a los robots. Un acontecimiento inesperado supone un revuelo para todos: acaba de llegar un grupo de personas procedentes del sector 7. Marca con una X las afirmaciones verdaderas.

|                                                                                            |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>a</b> Ada e Isaac se reunirán con el grupo de prófugos en el Museo del Prado.           |          |
| <b>b</b> El grupo está formado por dos hombres y tres mujeres.                             | <b>x</b> |
| <b>c</b> Entre ellos se encuentran los padres de Isaac.                                    | <b>x</b> |
| <b>d</b> Ada se entera por ellos que, tras su huida, detuvieron a sus padres.              |          |
| <b>e</b> Los ojos los habían seguido pero los prefieren en Madrid que en el sector 7.      | <b>x</b> |
| <b>f</b> Albert, el padre de Isaac, es ingeniero especialista en robótica.                 | <b>x</b> |
| <b>g</b> Amalia, la madre de Isaac, también es ingeniera, en este caso mecánica.           |          |
| <b>h</b> Una de las otras dos mujeres, Irene, es ingeniera de caminos.                     | <b>x</b> |
| <b>i</b> Rita, por su parte, es física, especialista en termodinámica y electromagnetismo. |          |
| <b>j</b> Carlos es un joven especialista en bioingeniería de pocas palabras.               | <b>x</b> |

# Mientras leemos *Leemos de la página 111 a la 135*

- OI 1** La llegada del grupo de prófugos supone grandes progresos, pero su adaptación social es desigual. Marca con una X las respuestas correctas.

## ¿Cómo contribuye el padre de Isaac a los proyectos que estaban paralizados?

- ☒ Gracias a sus conocimientos han descifrado los códigos de seguridad de los robots.
- ☐ Gracias a sus conocimientos han creado nuevos robots ofensivos.
- ☐ Gracias a sus conocimientos han modernizado la maquinaria del tren de transporte.

## ¿Cuál es comportamiento de Carlos?

- ☐ Es muy reservado y no asiste nunca a las actividades artísticas.
- ☐ Aunque es muy reservado, da la impresión de disfrutar enteramente del arte.
- ☒ Aunque es muy reservado, da la impresión de que le cuesta entender el arte.

## ¿Cuál es el logro principal de Carlos?

- ☐ Ha sido capaz de desarrollar en el laboratorio células que curan algunas enfermedades.
- ☒ Ha sido capaz de desarrollar en el laboratorio una piel artificial para el robot capturado.
- ☐ Ha sido capaz de desarrollar en el laboratorio un protocolo de desactivación del robot.

## ¿Cómo contribuyen Irene y Rita a los proyectos que estaban paralizados?

- ☐ Gracias a sus conocimientos han descifrado los códigos de seguridad de los robots.
- ☐ Gracias a sus conocimientos han creado nuevos robots ofensivos.
- ☒ Gracias a sus conocimientos han modernizado la maquinaria del tren de transporte.

- IT 2** Saltándose las normas, Carlos y Ada van al laboratorio y él quiere que ella sea la primera en ver al androide, que se parece mucho al propio bioingeniero.

*Temo que se vaya a mover de un momento a otro, que me vaya a agarrar con esos brazos poderosos. Aunque sé que está desactivado, este realismo hace pensar que se trata de un hombre dormido. Un hombre con una fuerza descomunal. Toco su piel; está fría pero es suave, como la de un niño. Su rostro es terso y limpio, de una delicadeza sobrecogedora: sin marcas ni arrugas. Son las facciones de Carlos con una rara perfección. (Página 119)*

- ¿Qué atmósfera consigue crear la autora mediante los adjetivos subrayados?

Respuesta orientativa. La autora crea una atmósfera de indefensión del ser humano ante el androide: sus brazos son poderosos y su fuerza es descomunal. Incluso se intuyen motivos de preocupación (delicadeza sobrecogedora, rara perfección).

- IT 3** En unas semanas, la nave se pondrá en marcha y muchos habitantes de Madrid saldrán en busca de un paraíso soñado junto al mar: la gente está eufórica, se celebra una fiesta y, en ella, Janis interpreta una canción que habla de futuro (páginas 125-126).

*Quiero despertar en otro lugar  
para no soñar, para no rezar.  
Y al final, llegaré hasta el mar.  
Nunca es fácil volar, volar sobre el huracán,  
la calma llegará tras la tempestad.  
Y al final, llegaré hasta el mar  
Hay que echar a andar. Hazlo sin dudar, sin titubear.  
Llévame hasta el mar, lo haré sin dudar.  
Llegaré hasta el mar, quiero despertar entre bruma y sal.  
Y al final, llegaré hasta el mar.*

Responde a las preguntas que se refieren a la canción.

- a** ¿Qué verbos, en infinitivo, transmiten la idea de que *todo está por llegar y por descubrir*?

**despertar, soñar, volar.**

- b** ¿Qué perífrasis verbal (unión de dos verbos que funcionan conjuntamente) indica decisión?

**echar a andar.**

- c** ¿Qué simboliza el mar?

**El mar simboliza un lugar abierto y diáfano (proceden de un mundo subterráneo), donde esperan encontrar la libertad sin renunciar al arte.**

- OI 4** Finalmente, llega el día en el que el tren modificado conducirá a los disidentes a una zona no contaminada. Relaciona los enunciados de las dos columnas para saber el desenlace de la segunda parte de la novela.

- |                                                |                                                       |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>a</b> Ada no se ha despedido de Florencia   | <b>1</b> de que Carlos no aparece por ninguna parte.  |
| <b>b</b> Las familias viajarán juntas          | <b>2</b> pero son desactivados y recogidos.           |
| <b>c</b> Bravo, el androide,                   | <b>3</b> ordena que cada uno vaya a su puesto.        |
| <b>d</b> Isaac se da cuenta                    | <b>4</b> y salen fuera de la nave.                    |
| <b>e</b> Gonzalo tiene los ojos enrojecidos    | <b>5</b> para que se sientan cómodas.                 |
| <b>f</b> Por la megafonía interior Marie       | <b>6</b> es desactivar los ojos vigía y lo consiguen. |
| <b>g</b> La misión de Ada e Isaac              | <b>7</b> para evitar que huyan hacia la vida.         |
| <b>h</b> Algunos robots los rodean             | <b>8</b> porque le resultaría demasiado doloroso.     |
| <b>i</b> Aparecen unos vehículos flotantes     | <b>9</b> a causa de la despedida de su madre.         |
| <b>j</b> El androide Bravo coge la mano de Ada | <b>10</b> se sitúa al lado de Ada.                    |

Soluciones: a 8    b 5    c 10    d 1    e 9    f 3    g 6    h 2    i 7    j 4

# Mientras leemos *Leemos de la página 138 a la 163*

- 01 1** Ada despierta y se encuentra al lado de Carlos. Completa este fragmento en el que el muchacho justifica su comportamiento; él solo quería salvarla, ella —furiosa— no deseaba ser salvada.

Llegué a **Madrid** huyendo de todo, de mí mismo tal vez. Pero lo que encontré en la ciudad **contaminada** tampoco me convenció... excepto tú. No deseaba seguiros en vuestra **locura** porque sabía que era una **quimera**. Cuando intenté regresar a mi **sector**, me detuvieron. Entonces no me quedó más **remedio** que contarles lo que sabía, si quería seguir **libre** y con vida. Era la única manera de **volver**. No se portaron del todo mal conmigo. Solo les pedí una cosa...  
[...] Les pedí que me dejaran **rescatarte**. Les conté que eras una joven del sector 7 que había sido **arrastrada** allí casi por error. (Página 139)

- 01 2** Ada se encuentra recluida en una habitación de una especie de laboratorio aséptico. La observan constantemente y no entiende por qué aún no se lo han arrebatado todo (su dispositivo personal y su diario, en la mochila). ¿Qué es lo que saben sus captores?

[...] Q U E E S C U C H O M Ú S I C A,

[...] Q U E L E O, [...] Q U E E S C R I B O.

- RV 3** Gracias a la intervención de Carlos, Ada puede volver a casa: ha dicho a los gestores de seguridad que ella no supone ningún peligro para la sociedad. Vive encerrada en su habitación, donde han instalado cámaras de vigilancia. La única distracción es el ordenador.

[...] saltan en la pantalla ofertas de consumo: centros comerciales con productos de última moda, videojuegos de amenazas extraterrestres y programas de realidad virtual. Todo banal y dirigido. **Si solo te ofrecen esto, acabas pensando que esto es lo que deseas.** (Página 147)

- ¿Crees que el fragmento de texto destacado podría referirse a los tiempos actuales?

**Respuesta abierta.**

- IT 4** La muchacha está perdiendo la noción del tiempo: ya no sabe si lleva en casa dos semanas o dos meses. Casi todo le da igual y siente una gran apatía. Lee las acepciones de la palabra polisémica destacada e inventa otras oraciones que las ejemplifiquen.

*He empezado a estudiar sistemas de acondicionamiento; aunque me resulta aburrido, es mejor que no hacer nada y, además, desde que me ven afanarme en mi **formación**, me dejan un poco de libertad. (Página 150)*

### FORMACIÓN

1. f. Acción y efecto de formar o formarse. [preparación intelectual, moral o profesional] ✓
2. f. Configuración externa. *El caballo es de buena formación.*
3. f. Perfil con que los bordadores guarnecen las hojas de las flores dibujadas en la tela.
4. f. *Geol.* Conjunto de rocas o masas minerales que presentan caracteres geológicos y paleontológicos semejantes.
5. f. *Mil.* Reunión ordenada de un cuerpo de tropas o de barcos de guerra.

Respuesta orientativa.

2. La formación de los perros que se presentan al concurso es impecable.
3. Las flores bordadas en el mantel presentan unas formaciones preciosas.
4. Los geólogos advirtieron que se trataba de formaciones calcáreas.
5. Las tropas entraron en formación y pronto empezó la batalla.

- OI 5** En una de sus visitas, Carlos se disculpa y le confiesa a Ada (en una parte del jardín sin cámaras ni micrófonos) que fue enviado a la ciudad destruida para averiguar cómo los conocimientos de Isaac y Ada habían ayudado a los disidentes. ¿Quién pronuncia las palabras siguientes?

[...] *desarraigado, inmune a los sentimientos y cínico.* (Página 152)

*El traidor, el monstruo...* (Página 155)

El propio Carlos: **desarraigado, inmune a los sentimientos y cínico.**

Ada: **El traidor, el monstruo...**

- IT 6** En la Escuela de Práctica Mecánica, en el sector 6, Ada conoce a Lavinia, una alumna que le pide que se siente a su lado. Explica el significado de uno de sus enunciados.

Respuesta orientativa.

LAVINIA: *Yo quiero ser como mi primo y como mis vecinos.* (Página 158)

Lavinia explica que hay pocas mujeres estudiando en la Escuela de Práctica Mecánica, que la mayoría van a la Escuela de Práctica Familiar: [...] *nos educan para que elijamos el camino del hogar, del cuidado de los bebés, porque nos lo presentan como el futuro ideal y el más cómodo.* Le gustaría poder estudiar materias atribuidas al sexo masculino, como su primo o sus vecinos.

# Mientras leemos

Leemos de la página 164 a la 188

- OI 1** Carlos había pensado una solución para que Ada pudiera volver a la ciudad y ella le había dado su dispositivo. Cuando parecía que ella se había rendido, el plan del muchacho se puso en marcha. Termina los enunciados con las mismas palabras del libro.

- a De pronto las pantallas enmudecen; es tan extraño que todos **nos detenemos** .
- b Un sonido leve, que me resulta familiar, comienza a hacerse oír **por encima de las voces** .
- c ¡No puedo creerlo! ¡Es música! Reconozco **la sinfonía de Tchaikovsky** .
- d La gente escucha, extasiada; ya nadie se mueve, las pantallas siguen en negro y hay quien comienza a moverse **al son de la melodía** .
- e De golpe, las pantallas se iluminan y aparece **la proyección de un ballet** .
- f Oigo exclamaciones de sorpresa; no hay miedo, lo que descubren **los complace** .
- g Cientos de ojos vigía han entrado en el centro comercial y se lanzan **contra las pantallas** .
- h La gente grita y huye **fuera del recinto** .
- i —Regresen a sus casas —ordena una voz metálica—. El sabotaje **ya está controlado** .

- IT 2** La función poética o estética del lenguaje es la predominante en las obras literarias: la expresión atrae la atención sobre la forma del mensaje. Entre las figuras retóricas de repetición, se encuentra el polisíndeton.

**polisíndeton:** 1. m. Ret. Empleo repetido de las conjunciones en un texto para dar fuerza o energía a aquello que se expresa.

Fíjate en el ejemplo que incluyen estas palabras de Ada en la página 173 del libro, cuando propone a sus padres la huida a Madrid.

—No puedo seguir aquí —me atrevo a confesar—. Os quiero mucho, pero echo de menos la ciudad contaminada: lo que he vivido, la gente a la que he conocido, la verdad. ¿No os dais cuenta de que esta vida es una gran mentira? ¡Vayámonos de aquí! —propongo—. Podremos vivir felices y juntos los tres en la ciudad subterránea. Allí no hay tanto miedo, hay más solidaridad... y música y literatura y arte y belleza... y amor.

- ¿Por qué utiliza la autora el polisíndeton en este momento? ¿Qué consigue con ello?

**Respuesta orientativa.** La autora utiliza el polisíndeton en este momento para poner énfasis en las ganas que tiene Ada de volver a la ciudad destruida: consigue que el lector se dé cuenta de que hay muchas cosas que ella echa de menos y allí podrá encontrarlas.

- RV 3** En la Escuela de Práctica Mecánica continúa el plan urdido por Carlos: en los dispositivos holográficos personales de los alumnos suena música, la voz de Gonzalo recita un poema de Gloria Fuertes (*La poesía debe ser obligatoria*) y se proyecta el cuadro *Un mundo*, de Ángeles Santos, que se conserva en los sótanos del Museo Reina Sofía.



- ¿Qué sientes al contemplarlo? ¿Cómo lo interpretas?

Respuesta abierta.

- RV 4** El androide Bravo lleva a Ada fuera del sector 6 en un vehículo flotante y, cuando superan el radio de seguridad, deben seguir a pie. Ya en Madrid, se produce el reencuentro entre Ada y Gonzalo. Las últimas palabras de la novela presentan un desenlace abierto.

*Sonrío, después de muchos meses sin poder hacerlo de verdad. Ya no me importa lo que ocurra; no sé si lograremos salir de la ciudad contaminada o moriremos todos jóvenes; pero habrá merecido la pena porque mi vida, nuestra vida, habrá sido plena y hermosa. Ahora sí que vivo en un mundo perfecto.* (Página 188)

- ¿Cómo continuarías tú la obra?

Respuesta abierta.

## Después de leer

- OI 1** Ahora que has terminado de leer la novela, vamos a comprobar qué detalles recuerdas. Indica si las siguientes afirmaciones sobre *Disidentes* son verdaderas (V) o falsas (F).

|                                                                                    | V | F              |
|------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|
| Al principio de la obra Ada tiene dieciséis años.                                  | X |                |
| El primer apellido de Ada es Romero; el de Isaac, Aguilar.                         |   | X <sup>1</sup> |
| Ada e Isaac pasan la primera noche en Madrid en el Museo del Prado.                | X |                |
| La muchacha recoge una aguja del reloj que había en el Teatro Real de Madrid.      |   | X <sup>2</sup> |
| En la ciudad destruida las personas discapacitadas eran eliminadas.                |   | X <sup>3</sup> |
| El principal medio de transporte en la ciudad subterránea es la bicicleta.         | X |                |
| El grupo de nuevos disidentes contribuyen a la expedición a zonas no contaminadas. | X |                |
| Carlos interpreta muy bien su papel: nadie recela de él.                           |   | X <sup>4</sup> |
| De vuelta a los sectores, Ada estudia en la Escuela de Práctica Familiar.          |   | X <sup>5</sup> |
| La información del androide los ayudará a sobrevivir y a volver a intentarlo.      | X |                |

**1** Los apellidos están intercambiados: Ada Aguilar e Isaac Romero.

**2** La aguja era del reloj de la Puerta del Sol.

**3** Al contrario, la mayoría de los músicos eran discapacitados y cuidaban de ellos.

**4** Isaac: «No me gusta demasiado ese chico, Ada». (Página 124)

**5** Ada estudia sistemas de acondicionamiento en la Escuela de Práctica Mecánica.

- IT 2** *Disidentes* es, básicamente, una novela de ciencia ficción, con toques de novela de aventuras. Escribe hechos o elementos de la obra que sean ejemplos de cada tipo.

(Respuesta orientativa)

**Novela  
de  
ciencia  
ficción**

Vehículos voladores sin conductor, dispositivos holográficos muy sofisticados, avances médicos (casi no hay enfermedades), robots y androides muy evolucionados, ojos vigía, elaboración de piel artificial...

**Novela  
de  
aventuras**

Reuniones clandestinas, huida a la ciudad destruida, ataque de un robot...

- RV 3** Esta obra habla de diferentes valores, como la valentía, la convivencia o la decisión. Lee los tres párrafos y di cuál de estos valores destaca en cada fragmento.

| TEXTO A (Página 85)                                                                                                                                                                                           | VALOR       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| —Haremos todo lo que esté en nuestra mano —dice Isaac muy serio, y yo secundo su afirmación—. Lo primero es cazar uno de esos ojos para analizar su sistema operativo.                                        | decisión    |
| TEXTO B (Página 90)                                                                                                                                                                                           | VALOR       |
| Muchas personas me han dado un cariño que desconocía. El trato maternal de Florencia me hace sentir en casa y el afecto manifiesto de Gonzalo me ensancha el corazón. Junto con Isaac y alma, son mi familia. | convivencia |
| TEXTO C (Página 172)                                                                                                                                                                                          | VALOR       |
| —¡Ya basta de miedo! —grito fuera de mí—. ¿No lo entendéis? Es lo único que desean los jerarcas, que sintamos miedo. Eso nos lleva a la apatía, al conformismo.                                               | valentía    |

- RV 4** A lo largo de la novela han ido apareciendo muestras de figuras retóricas, propias del registro literario en el que está escrita. Especifica el nombre de cada una de ellas: metáfora, enumeración, hipérbole, comparación, hipérbaton, anáfora, personificación.

|                                                                                                                                                                                                        |                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Necesito hablar con Isaac, [...]. <u>El corazón me late a mil por hora.</u> (Página 23)                                                                                                                | hipérbole       |
| Salimos y la noche nos <u>engulle</u> ; han desaparecido las luces... (Página 29)                                                                                                                      | personificación |
| [...] pienso en los sonidos de este lugar hace siglos: <u>las voces de la gente, el ruido de los vehículos, el canto de los pájaros en las copas de los árboles que ya no existen.</u> (Páginas 37-38) | enumeración     |
| La rabia me sube hasta los ojos, lo odio <u>por haberme</u> arrastrado hasta aquí, <u>por haberme</u> abierto los ojos, <u>por haberme</u> arrancado del mundo feliz. (Página 52)                      | anáfora         |
| Enseguida, una lluvia de bolas de cristal, <u>como una cortina</u> , rebota en el suelo seco de la ciudad. (Página 131)                                                                                | comparación     |
| Enseguida, una <u>lluvia</u> de bolas de cristal, como una cortina, rebota en el suelo seco de la ciudad. (Página 131)                                                                                 | metáfora        |
| <u>Solo palabras tienes</u> , y con ellas / has de decir el mundo, la infinita / variedad de las cosas. (Página 176)                                                                                   | hipérbaton      |

# Ficha del libro

**01** Título: *Disidentes*

Colección: *Bambú Exit*

Autores:

Escritora: *Rosa Huertas*

Ilustrador de la cubierta: *Raúl Allén*

Editorial: *Bambú*

Año de publicación: *2022*

## **IT** Personajes

Lee los enunciados y escribe el nombre del personaje que pronuncia esas palabras.

*Me gusta mucho cantar, aquí todos nos cuidamos.*

*Alma*

*Llevo años defendiendo algo en lo que no creo.*

*Edgar*

*Tenemos una buena red de comunicación interna...*

*Marie*

*No está bien aceptar las cosas sin más, Ada.*

*Isaac*

*Sed bienvenidos. [...] estáis en el templo de las letras.*

*Florencia*

*Necesito tu dispositivo de almacenamiento.*

*Carlos*

*¿[...] dices que tus padres te enseñaron a tocar el piano?*

*Amadeo*

*Estoy ávida de arte y de amor.*

*Ada*

*Igual que yo elegí quedarme aquí, con los rebeldes...*

*Leonardo*

*Me dijeron que tuviese cuidado contigo...*

*Lavinia*

*Amas a Isaac, ¿no es así?*

*Gonzalo*

## Temas

Completa los temas de la novela: maduración, libertad, utilidad.

- Las ansias de *libertad* .
- El proceso de *maduración* de una adolescente.
- La *utilidad* de las materias humanísticas y el arte.

**RV Argumento**

Escribe un resumen del argumento de la novela.

Respuesta abierta.

**RV De boca en boca**

A FAVOR Y EN CONTRA

Respuestas abiertas.

- a) Imagina que te invitan a un programa de libros que se emite en directo por televisión y, previamente, te han encargado que hagas una valoración de esta novela utilizando todos los argumentos, a favor y en contra, que se te ocurran. Anota, a continuación, una lista con todos esos argumentos.

| A FAVOR | EN CONTRA |
|---------|-----------|
|         |           |

- b) Si te encontraras a un amigo o amiga por la calle y te preguntara de qué va la novela, ¿qué le responderías?



Editorial Casals  
[bambulector.com](http://bambulector.com)