



Completa con los datos del libro que has leído.

Título

---

---

Autora

---

---

Ilustrador de la cubierta

---

---

Editorial

---

---

Puntuación

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Envía esta página a [editorialbambu@editorialbambu.com](mailto:editorialbambu@editorialbambu.com) y participarás en el sorteo de un lote de libros.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés.

Consideramos que usted consiente expresamente al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Caspe, 79; 1º; 08013 Barcelona.

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos

---

---

Nombre del centro escolar

---

---

Curso

---

---

Dirección

---

---

Me ha gustado porque

---

---

---

No me ha gustado porque

---

---

---

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

- de miedo     de aventuras     de fantasía     realistas  
 de animales     de valores     de humor     de amistad

de

---

---

# Amigos para siempre

## Personajes y características

Al inicio de la historia, la autora introduce los personajes que luego llevarán a cabo la aventura. **Rellena los datos que encontrarás a continuación para que nos hagamos una idea de quién es quién.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Rasgos del carácter: \_\_\_\_\_

## Los recuerdos maravillosos... o no

Todos los personajes de la historia viven la aventura físicamente, pero no todos ellos conservarán el recuerdo como una maravillosa experiencia. **¿Quién crees tú que lo conservará y quién no? ¿Por qué?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Los secretos de Bakrí

Bakrí esconde información a los protagonistas de la historia sobre lo que ocurre dentro de la tumba, pero también les cuenta cosas que ha vivido. **¿Sabrías hacer una relación de las que cuenta y de las que omite y que luego descubren nuestros personajes por sí mismos?**

### LO QUE BAKRÍ ESCONDE

---

---

---

---

---

### LO QUE BAKRÍ NO ESCONDE

---

---

---

---

---

## Los dioses

**¿Qué dioses egipcios aparecen en esta novela? ¿Sabrías decir a qué hacen referencia?**

### DIOS

---

---

---

---

---

### CARACTERÍSTICAS

---

---

---

---

---

# El quid de la cuestión

## Las preguntas

Vuelve a leer este fragmento de la historia:

«—No creo en las casualidades —repuso Holl con gesto grave—. Mi experiencia me dice que las personas están predestinadas a encontrarse a lo largo de la vida y que nada sucede por casualidad. Antes o después averiguaremos el porqué. Eso es todo.

—¿Y cuál sería nuestro por qué, profesor?

—Aún no lo sé, pero le aseguro que tiene su explicación, como cada cosa en este mundo y fuera de él.»

Este párrafo encierra una serie de incógnitas que tal vez si hemos llegado al final de la novela podemos esclarecer. Probemos:

- **¿A qué crees que se refiere el profesor Holl con que «las personas están predestinadas a encontrarse»? ¿Se refiere a su encuentro con Yalil? ¿Por qué?**
- **¿Tú también crees en el destino?**
- **Ahora que ya has terminado la historia, ¿qué explicación puede darse de lo que ha ocurrido? ¿Sabrías dar un «porqué» a la pregunta de Yalil?**
- **¿Todo tiene su explicación en esta historia o crees que han quedado cosas por resolver? ¿Cuáles?**

## Estructuramos...

Como ya sabes, todas las historias están estructuradas a partir de un inicio, un nudo y un desenlace. A continuación encontrarás el índice de capítulos de la novela, y debes colorearlos señalando a qué parte de la estructura pertenecen: azul para el inicio, rojo para el nudo y verde para el desenlace o final. No olvides que el inicio sirve para mostrar los personajes e introducir el conflicto principal; el nudo se encarga de desarrollar el argumento; y el final cierra la historia.

1. Como el ave fénix

2. Un caso para Yalil

3. La Perla del Nilo

4. En casa de Hassan

5. La conferencia

6. ¿Dónde está Bakrí?

7. El amuleto de Yasmine

8. La huida

9. De parte de la princesa Neferure

10. En manos del dios Ha

11. El despertar

12. Una esperanza de salvación

13. Los camelleros

14. Un hecho inesperado

15. Sedna, el noveno planeta

16. La cámara de las momias

17. Atrapados

18. La maldición de la momia

¿Qué capítulo te ha gustado más? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

### Los conflictos

Y hablando de conflictos, en esta historia aparece uno principal y luego los secundarios. ¿Sabrías identificarlos?

**CONFLICTO PRINCIPAL:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**CONFLICTOS SECUNDARIOS:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

# Jugar con las palabras

## Los oficios

A qué se dedica el...

Egiptólogo: \_\_\_\_\_

Herpetólogo: \_\_\_\_\_

Dermatólogo: \_\_\_\_\_

Arqueólogo: \_\_\_\_\_

Psicólogo: \_\_\_\_\_

Y ahora, después de responder a la pregunta anterior, ya debes de saber qué significa «-logo» y por qué se coloca al final de la palabra. **¿Recuerdas otros oficios que tengan esta terminación?**

## El estilo literario

El estilo es la forma como el escritor construye las frases para crear universos y personajes. Hay muchas formas de decir las cosas, y cada escritor escoge de qué manera lo hace. A continuación encontrarás unos cuantos ejemplos de cómo la autora ha decidido mostrar una escena o bien describir un ambiente o una situación. **Debajo de cada ejemplo, haz una propuesta de cómo escribirías el mismo contenido con tus palabras.**

Ejemplo:

**ORIGINAL (pág. 15):** Aquel invierno la naturaleza se estaba comportando de un modo caprichoso.

**PROPUESTA:** Aquel invierno la naturaleza estaba haciendo unos giros inesperados.

**ORIGINAL (pág. 48):** Resultaba rarísimo ver a las gentes enfundadas en guantes, abrigos y chaquetones hasta las orejas, sorteando como podían los lametazos de las gotas heladas sobre sus rostros.

**PROPUESTA:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ORIGINAL (pág. 59):** Es la cuarta vez que cambia de habitación en tres días, él y su hija, y me temo que si no encuentra esta última de su agrado, mañana o pasado mañana como muy tarde se marchará..., si es que antes no lo echo yo con cajas destempladas.

**PROPUESTA:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ORIGINAL (pág. 69):** A Yalil se le salieron los ojos de la cara cuando reconoció el preciado objeto. Se trataba de un amuleto sagrado, un *djed*, cubierto de jeroglíficos por todas partes.

**PROPUESTA:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ORIGINAL (pág. 174):** Para colmo, con el sudor, el polvo y la humedad, las gafas se le habían empañado y veía menos que un pez frito.

**PROPUESTA:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## El título

La autora ha decidido titular la novela «Las catorce momias de Bakrí» en referencia al descubrimiento que hace este personaje, pero teniendo en cuenta la complejidad de la historia también podría tener otros títulos. ¿Se te ocurren algunos? **Haz tus propuestas a continuación.**

---

---

---

---

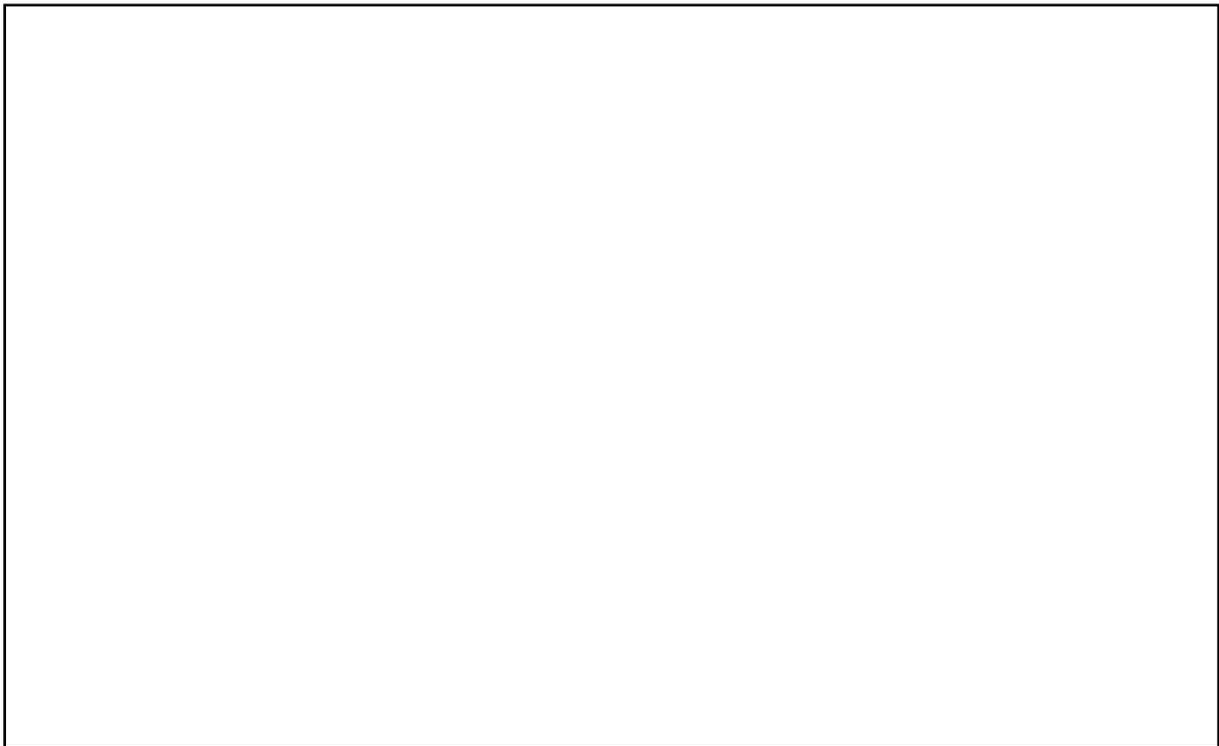
---

## Jugar con las ilustraciones

Lee el siguiente texto:

«Se detuvo a pocos pasos del imponente ataúd metálico; desde allí se limitó a comprobar que un enorme cuerpo embalsamado yacía en su interior. Durante algunos segundos se esforzó por encontrar alguna forma en aquel bulto momificado del que, sorprendentemente, no sobresalía ninguna extremidad. A primera vista, parecía el de un gran cocodrilo de unos dos metros de largo. Pero, ¡también podría ser el de una larva gigantesca!, pensó. Lo cierto es que, al estar cubierto por las vendas, resultaba difícil saber si el cuerpo pertenecía a un ser humano o no.»

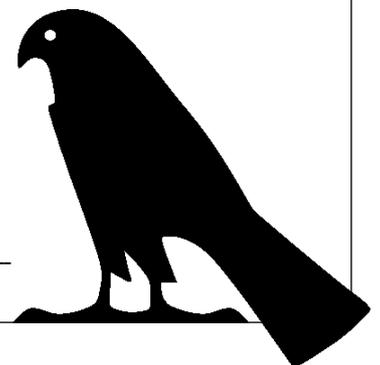
**Imagina que eres ilustrador o ilustradora y que te pasan este fragmento de texto para que lo ilustres.**



### Simbolismos

¿A qué dios crees que pertenece este símbolo?

---



# De boca en boca

## Extraterrestres

Seguro que tú y tus compañeros habéis visto películas o incluso leído algún libro en que aparezcan extraterrestres, y seguro que es un tema que os interesa e intriga. Tú acabas de leer uno y todavía lo tienes caliente en las manos, por lo que te proponemos que escojas aquellos capítulos que más te hayan emocionado o impactado y hagas un breve resumen para contarlo oralmente a tus compañeros e invitarlos a leer la novela si quieren saber cómo termina o qué pasa con la momia.

Puedes añadir el dibujo que has hecho del extraterrestre momificado.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Otra forma

Otra manera de mostrar a tus compañeros la impresión que te ha causado el libro es mostrándoles aquello que has aprendido con él, por ejemplo:

**¿Sabías que...** los faraones hacían construir trampas para los saqueadores de tumbas?

**¿Sabías que...** las vísceras de los muertos embalsamados se metían en unas urnas de alabastro para que acompañaran al muerto al Más Allá?

**¿Sabías que...?** \_\_\_\_\_

**¿Sabías que...?** \_\_\_\_\_

# Vuelta a empezar

## El prólogo

La autora añade un prólogo a la historia. Ocupa cuatro páginas y en ella nos cuenta una serie de cosas.

- ¿Sabrías resumirlas?

---

---

- ¿Para qué crees que sirve el prólogo en esta novela?

---

---

- ¿A ti te ha sido útil?

---

---

- ¿Quién representa que escribe el prólogo?

---

---

## ¿Recuerdas...

...de qué modo mueren los dos agentes de la CIA?

---

---

---

---

---

## Un paso más

### El planeta Sedna

El planeta Sedna aparece en la novela como un planeta que ya descubrieron los mesopotámicos. Sin consultar ningún libro ni Internet, **¿sabrías decir cuáles son los planetas del sistema solar y en qué posición se encuentran respecto al Sol?** Puedes acompañarte de un dibujo si te es más sencillo.