

Completa con los datos del libro que has leído.

Título

Autor

Ilustrador de la cubierta

Editorial

Puntuación (del 1 al 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

Envía esta página a editorialbambu@editorialbambu.com y participarás en el sorteo de un lote de libros.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Caspe, 79; 1º; 08013 Barcelona.

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

- de miedo de aventuras de fantasía realistas
 de animales de valores de humor de amistad

de de



Antes de leer

- 1 Lee el título del libro y observa la ilustración de la cubierta. Luego, contesta a las preguntas.



- Elabora hipótesis sobre la temática del libro. Razona y relaciona la información del título con las ilustraciones.

- Razona si los hechos que se relatan pertenecen a principios o a finales del siglo xx. Ten en cuenta el tipo de aeroplano y la indumentaria que lleva el piloto.

- Describe el aeroplano ilustrado.



2 Lee el texto de la contracubierta y responde a las preguntas.

*«De Mendoza a Santiago. Viernes 13 de junio de 1930, 11.15 h.
Urgente. Guillaumet no ha llegado. Stop.
Por favor, confirmar hora de partida. Stop.»*

El aviador Henri Guillaumet, encargado del transporte del correo entre Chile y Argentina, ha desaparecido en la cordillera de los Andes. Sus amigos salen en su busca sin demasiadas esperanzas, ya que nadie es capaz de sobrevivir varias noches de invierno en aquellas montañas. Salvo que...

- ¿Por qué crees que se presenta el primer párrafo entre comillas?

.....

.....

- Marca las expresiones que indican cómo tenían que ser los mensajes de los telegramas.

Los mensajes tenían que ser cortos.	<input type="checkbox"/>
Los mensajes tenían que ser expresados de forma concisa.	<input type="checkbox"/>
Los mensajes podían ser muy extensos.	<input type="checkbox"/>

- Busca información para explicar en qué consistía una comunicación por telegrama.

.....

.....

.....

.....

- Explica el objetivo que tiene el texto del segundo párrafo y si te resulta útil su lectura para animarte a leer la novela.

.....

.....

.....

- ¿Qué te sugiere el final del segundo párrafo? Intenta imaginar qué debe de haber sucedido y acaba la frase.

Salvo que...

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 9 a la 25*

1 Observa los recursos textuales de que se sirve el autor en el capítulo uno para indicar quién narra los hechos. Contesta a las preguntas.

- ¿Quién es el narrador en la primera parte del texto del capítulo?

.....

- ¿Qué recurso gráfico usa el narrador para indicar su relato?

.....

- ¿Qué persona gramatical utiliza para narrar? ¿En qué tiempo verbal?

.....

- ¿Participa el narrador de los hechos del relato?

.....

- El capítulo termina con unos fragmentos en letra cursiva, ¿qué pretende indicar el autor con este cambio y quién es ahora el narrador?

.....

.....

2 Marca cuál es el tema que se desarrolla en el capítulo uno.

Explica cómo jugaban cuando eran pequeños Henri y André.	
Explica cómo se aficionó Henri a la aviación y cómo le nació la vocación de aviador.	
Explica por qué se negó Henri a subir a un aeroplano.	

3 Marca cómo describe André a su hermano Henri.

	Miedoso		Atrevido
	Tímido		Observador
	Hablador		Alocado



Mientras leemos *Leemos de la página 27 a la 42*

- 1** Escribe quién es el narrador de la primera parte del capítulo dos y su relación con el protagonista.

.....

.....

- 2** Explica qué le recomendó Mermoz a Guillaumet.

.....

.....

- Explica en qué consistía el trabajo que le recomendó Mermoz.

.....

.....

- Escribe qué línea de correo cubrió primero y qué línea se le encomendó cuando le ascendieron en la empresa. Explica alguna característica de cada ruta.

Primero llevó el correo... ..

.....

.....

Cuando lo ascendieron... ..

.....

.....

- 3** Lee el texto y deduce la información que quiere transmitir el autor.

En tierra, veinte minutos de retraso no significa nada. En el cielo, donde el piloto debe reaccionar en cuestión de segundos, veinte minutos de retraso es muchísimo. Los que se quedan en tierra no pueden evitar inquietarse... (Pág. 29)

.....

.....

- ¿Crees que actualmente el transporte en avión ofrece más seguridad?

.....

.....



4 Mermoz narra que él y Henri, a pesar de ser muy diferentes, son muy amigos. Escribe en su lugar los rasgos que los distinguen, según hagan referencia a Henri o a él mismo.

- ✓ Es tímido con las chicas y no le gustan las fiestas.
- ✓ Su madre es la persona a la que quiere realmente.
- ✓ Le gusta contar sus aventuras y le encanta que las escuchen.
 - ✓ No se interesa por los objetos o las apariencias.
 - ✓ Le gustan las chicas y las fiestas.
- ✓ Habla poco de su vida y no presume nunca de sus proezas.
 - ✓ No pudo conocer a su madre.
- ✓ Le gustan los automóviles atractivos y la ropa bonita.

	HENRI GUILLAUMET		JEAN MERMOZ

5 Valora y explica qué opinas de la actitud del teniente Challe cuando, después de haber conseguido el mejor tiempo en la carrera aeronáutica, cede su avión al sargento Guillaumet.

.....

.....

.....

.....

• ¿Harías lo mismo por un amigo tuyo?

.....



6 Marca los motivos por los que crees que es el autor quien acaba narrando la trayectoria profesional de Guillaumet y por qué lo hace con letra cursiva.

a) El autor termina el relato...

<input type="checkbox"/>	porque Mermoz desconoce qué ha hecho Guillaumet.
<input type="checkbox"/>	porque el autor quiere resumir los hechos y avanzar el relato.

b) El autor utiliza la letra cursiva...

<input type="checkbox"/>	para diferenciarse del relato de Mermoz.
<input type="checkbox"/>	por diversión en el momento de escribir.

7 Transforma el siguiente texto en una conversación entre D. Daurat y H. Guillaumet:

En 1929, Didier Daurat, director de la Aeropostal, ofreció a Guillaumet un nuevo ascenso: un cargo en América del Sur, donde acababan de prolongar la línea. Tendría que encargarse del último tramo, el más peligroso de todos: Buenos Aires-Mendoza-Santiago de Chile. Si aceptaba, tendría que hacer que su pequeño avión cruzara una vez a la semana la cordillera de los Andes, aquella temible cadena montañosa que en su parte meridional separa Argentina de Chile; algunas de sus cimas llegan casi a los siete mil metros de altitud. Henri Guillaumet aceptó el desafío sin dudar. (Pág. 42)

Daurat: *¿Te has enterado de que hemos prolongado la línea de correos a América del Sur?*

Guillaumet:

Daurat:

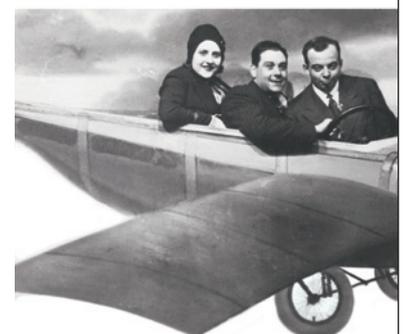
Guillaumet:

Daurat:

Guillaumet:

Daurat:

Guillaumet:





Mientras leemos *Leemos de la página 43 a la 67*

- 1** El autor presenta a Didier Daurat como un personaje frío y poco expresivo. Busca fragmentos que lo confirmen y escríbelos.

- ¿Compartes la opinión del autor que describe a un Didier poco amante de las amistades, o has cambiado de opinión después de leer las reflexiones personales que el propio Didier expone en primera persona?

- ¿Cómo describirías tú a Didier Daurat?

- 2** Escribe el texto del telegrama que Didier Daurat dicta a su secretaria con destino al campo de aviación de Buenos Aires.

- 3** Di quién es el narrador del capítulo cuatro.

- ¿De qué estrategia se sirve el narrador para contar los hechos concretos de una semana de búsqueda? ¿Qué información personal aporta?



- 4 Marca los sentimientos y cualidades que Saint-Exupéry resalta de Henri Guillaumet y que, en cierta manera, definen su forma de comportarse con las personas.

	Irradia confianza con los amigos.		Optimista y esperanzador frente a los contratiempos.
	Impaciente y nervioso.		Detallista y conocedor del entorno hasta el mínimo detalle.
	Muy profesional.		Despreocupado y desconfiado con los compañeros.
	Generoso con los amigos, compartiendo siempre la información de que disponía.		Independiente, solitario e insociable.

- ¿Qué valor crees que quiere transmitir el autor a partir de los pensamientos de Saint-Exupéry?

.....

- Marca el fragmento que describe el valor de la amistad entre los dos amigos.

	<i>Esta mañana he sobrevolado por última vez los Andes. Por primera vez en cuatro días, el cielo estaba cubierto. Desde mi avión era imposible ver el suelo.</i>
	<i>Pero tú, a quién veía tanto, cuya bondad me reconfortaba sobre la naturaleza humana y cuyo optimismo me ayudaba a vivir, ya te echo de menos.</i>

- 5 La información escrita el viernes 20 de junio es sintética y corta. Relaciona los sintagmas para interpretar por qué el narrador, que se siente triste por la desaparición de su amigo, ha decidido utilizar esta estrategia y no se ha recreado en detalles.

Porque da por finalizada	1		que está triste y desanimado.
Porque quiere demostrar	2		y quiere hacerlo rápido.
Porque quiere que el momento doloroso y triste que afronta	3		ya no puede hacer nada más.
Porque se despide de su amigo	4		termine pronto.
Porque necesita justificarse de que	5		la búsqueda sin conseguir el objetivo.

- ¿Crees que el narrador ha conseguido lo que pretendía? ¿Crees que hubiera sido mejor que transmitiera sus conclusiones con otro tipo de relato?

.....

.....

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 69 a la 114*

- 1 Escribe quién es el narrador en cada uno de los capítulos e indica la persona verbal que utiliza.

–Capítulo cinco

Narrador:

Habla en:

–Segunda parte, capítulos uno y dos

Narrador:

Habla en:

–Segunda parte, capítulo tres

Narrador:

Habla en:

- Escribe el texto del capítulo cinco de forma que el narrador sea el autor.

Viviremos más momentos de eternidad como el que me regalaste hace cinco meses, cuando me invitaste a atravesar los Andes contigo. Yo iba en la parte trasera del Potez 25, y la cordillera se extendía bajo nuestras miradas con una belleza suntuosa. Pero lo que miraba con más frecuencia era la espalda enfrente de mí, tu espalda acorazada de cuero... Era feliz. Y después llegamos a Mendoza. Un mar de nubes cubría la llanura; hiciste que tu avión se sumergiera en él. Como tú ibas delante, te vi hundirte primero en la nube. (Pág. 74)

.....

.....

.....

- Escribe el texto del capítulo tres como si fueras el protagonista de los hechos, que tenían lugar en el momento presente.

Regresó a su refugio y sacó los víveres. Para no sobrecargarse, cogió comida para cinco o seis días [...]. Lo apretujó todo en su maleta y metió también el hornillo y la linterna. En el bolsillo de su chaqueta de cuero puso la brújula. Estaba listo para partir. (Pág. 113)

.....

.....

.....



- 2** Describe cómo te imaginas a Noëlle, después de haber leído su relato en el capítulo cinco sobre cómo se enfrenta a los acontecimientos relacionados con la desaparición de Guillaumet.

- 3** Completa el fragmento para conocer las circunstancias que provocaron la desaparición de Guillaumet.

Guillaumet inició el vuelo a horas, del viernes,

Pilotaba un El avión era un con matrícula

.....; de metros de largo, de color

no disponía de cerrada. Según la brújula, el avión se dirigía hacia el

..... Debía sobrevolar Había una superficie

..... y tenía que penetrar en las nubes: corría el riesgo de tropezar con

.....; las turbulencias se multiplicaban y las levantaban el biplano como si fuera una hoja de árbol.





Mientras leemos *Leemos de la página 115 a la 159*

- 1 Lee el párrafo y explica la metáfora que hace el autor hablando de Guillaumet.

Perdido en el corazón de aquellas montañas abruptas, en mitad de aquel inmenso desierto donde nada se movía aparte de los copos de nieve en el aire, una mancha marrón se desplazaba dificultosamente sobre el suelo blanco, minúscula hormiga de un país mineral, microbio extraviado en un planeta sin vida. (Pág. 118)

- 2 En una situación tan extrema como la que se encuentra el protagonista, los recuerdos y el deseo de sobrevivir le ayudan a mantenerse atento y despierto. No obstante, en ocasiones Guillaumet pierde el hilo de sus pensamientos. Escribe, en cada fragmento, si forma parte de un pensamiento fruto de su imaginación, de un objetivo para no desfallecer, de un recuerdo o del momento en el que se encuentra.

Resultaba raro volver a vernos tan lejos del pueblo. Al calor de una noche marroquí, en torno a un té con hierbabuena, hablamos de los viejos tiempos. (Pág. 131)

Lo que le hubiera gustado era tumbarse en el suelo y dormirse, abandonar este mundo en el que no hay más que sufrimiento. Pero ni siquiera esta muerte habría sido agradable: se conocía bien y sabía que, en el momento de expirar, tendría remordimientos por no haberlo intentado todo. (Pág. 126)

—¿René y André están aquí?
—Por supuesto. Han venido de Francia para verte. Además, amigo, tenemos una sorpresita para ti...
—¿Una sorpresa?
—Tenía que ser secreto, pero no me resisto a la tentación de decírtelo: tu madre también ha venido. (Pág. 137)

*Si moría allí, al pie del acantilado, su cuerpo quedaría sepultado por la nieve. Nadie lo encontraría nunca.
Antes de morir, tenía que hacerle un último regalo a Noëlle. [...] había examinado el barranco, había distinguido un espolón rocoso a menos de cien metros de altura. Si lograba escalar hasta él, podría colocarse allí y su cadáver sería más fácil de encontrar. (Pág. 129)*



- 3** Lee el texto en el que el autor relata el momento en que una mujer y un niño encuentran a Guillaumet; después, imagina y escribe otra manera en que se podría haber desarrollado el encuentro.

–Aviador... Yo soy el aviador perdido...

La mujer y el niño se giraron y vieron el cuerpo tumefacto a cuatro patas, aquel cadáver viviente que mascaba hierba, aquel animal que chapurreaba en español.

Presa del pánico, el niño saltó sobre la mula y huyó al galope. La mujer, también aterrada, lo siguió corriendo. (Pág. 140)

–Aviador... Yo soy el aviador perdido...

- Describe el ambiente que se creó en el pueblo con la noticia de la mujer y el niño afirmando que habían visto al aviador perdido.



Cuaderno documental

1 Observa y lee cómo eran algunos de los modelos de aviones de principios del siglo xx.

Hélices y alas

Entre 1918 y 1933, la Aerpostal utilizó una veintena de modelos de aviones diferentes. Aquí mostramos tres de ellos.

El Breguet 14 es un biplano concebido para la Primera Guerra Mundial. Pierre Breguet lo desarrolló haciendo que los alares estuvieran fasciados en las alas para el correo. Rústico, aunque de hermosas cualidades, el avión puede aterrizar en cualquier sitio. Entre 1919 y 1927, la línea compuso unas ciento noventa unidades.

El Laté 29 es un monoplano construido en las fábricas Latécoère. Aunque el piloto todavía tiene la cabeza en el exterior, la cabina cerrada puede transportar a cuatro pasajeros. Este avión reemplazó el Breguet en África y América del Sur. De 1927 a 1935, la línea emplea 35 unidades.

	BREGUET 14	LATECOERE 29	LATECOERE 300
ENVERGADURA	14,3 M	17,4 M	14,2 M
LONGITUD	9 M	9,3 M	22,2 M
ALTURA	3,1 M	3,7 M	4,5 M
PESO EN VUELO	1240 KG	1437 KG	11 300 KG
VELOCIDAD	125 KM/H	180 KM/H	140 KM/H
ALCANTURA	440 KM	450 KM	4000 KM

El Laté 300 es un hidravion gigante destinado a los travesías del Atlántico sur, entre Senegal y Brasil. Sólo se construyó un ejemplar de este modelo, bautizado Cruz del Sur (Cruz del Sur). Tiene serios problemas técnicos, realiza veinticuatro travesías entre 1934 y 1936. Jean Mermoz, que no cree en los hidravigiones, desaparece al mando del Laté 300 el 7 de diciembre de 1936.

Busca en la sopa de letras las palabras relacionadas con las explicaciones de los diferentes modelos de aviones, a partir de las siguientes definiciones. Escribe las coordenadas que localizan el nombre al lado de cada definición, por ejemplo: A-8, horizontal: casa.

- Avión de cuatro alas colocadas paralelamente de dos en dos.
- Que tiene forma de huso, es decir, de forma cilíndrica y alargada, más estrecha en los extremos.
- Distancia entre los extremos de las alas de un avión.
- Capacidad máxima de un vehículo aéreo, acuático o terrestre para efectuar un recorrido ininterrumpido sin repostar combustible.
- Avión que tiene un par de alas que forman un mismo plano.
- Avión dotado de flotadores que le permiten despegar desde el agua o bien posarse en ella.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	P	O	I	U
2	Y	E	T	R	E	W	M	Q	A	S	A	D
3	F	N	G	H	J	K	O	L	Ñ	Z	U	X
4	C	V	V	B	B	N	N	M	M	N	T	B
5	V	E	H	I	D	R	O	A	V	I	O	N
6	X	R	Z	P	Ñ	L	P	K	J	H	N	G
7	F	G	D	L	B	I	P	L	A	N	O	U
8	C	A	S	A	Y	T	A	R	E	W	M	Q
9	Q	D	W	E	R	T	Y	U	I	O	I	P
10	F	U	S	I	F	O	R	M	E	A	A	S
11	D	R	F	G	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C
12	V	A	B	N	M	M	N	B	V	C	X	Z
13	Ñ	L	K	M	O	N	O	P	L	A	N	O
14	I	U	Y	T	R	E	W	Q	W	E	R	T



Después de leer

- 1 Ordena el texto que figura en las entradas de los primeros capítulos que resumen los hechos.

De Toulouse a Buenos Aires. Destinatario: Saint-Exupéry. Detenga asuntos y reuniones en Mendoza. Stop. Acompañe a Deley a buscar a Guillaumet. Stop.
Por radio. De Santiago de Chile a Mendoza. Viernes 13 de junio de 1930, a las 8.00 h. Henri Guillaumet acaba de despegar con la correspondencia. Stop. Mal tiempo en los Andes. Stop
De Santiago a Mendoza. Viernes 13 de junio de 1930, 11.20 h. Confirmamos Guillaumet salió a las 8.00 h. Stop. No ha regresado al aeropuerto de salida. Stop.
De Mendoza a Santiago. Viernes 13 de junio de 1930, 11.15 h. Urgente. Guillaumet no ha llegado. Stop. Por favor, confirmar hora de partida. Stop.

- 2 La fuerza de carácter, y una voluntad y un coraje prodigiosos, hicieron que Guillaumet sobreviviera a un esfuerzo tan grande. Contesta a las preguntas.

- ¿Cuántos días duró la desaparición y la lucha por sobrevivir?

.....

- El frío era intenso, ¿qué temperaturas tuvo que soportar?

.....

- 3 Lee el apartado *Tres héroes de la Aeropostal*. Escribe cuántos años vivieron los pilotos; luego, reflexiona y razona por qué supones que vivían pocos años.

Henri Guillaumet, 1902-1940:

Jean Mermoz, 1901-1936:

Antoine de Saint-Exupéry, 1900-1944:

.....

.....



- 4 Completa el diálogo que podrían haber mantenido Guillaumet, animado, y su mujer, angustiada, el primer día en que el piloto vuelve al trabajo después del accidente.

Henri Guillaumet: *¿Ya estás despierta?*

Noëlle Guillaumet:

Henri Guillaumet:

Noëlle Guillaumet:

Henri Guillaumet: *Todo irá bien, amor mío. Seré prudente. Siempre he sido prudente y ahora lo seré todavía más.*

Noëlle Guillaumet: *¿Cuándo regresas?*

Henri Guillaumet:

Noëlle Guillaumet:

- 5 Observa la ilustración y, después de consultar el *Cuaderno documental*, explica qué hace el personaje fuera del avión.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



Ficha del libro

Título:

Autor:

Colección:

Editorial:

De boca en boca

Muestra a tus compañeros y compañeras la ilustración que señala el recorrido de la línea aérea de correo existente en 1930 y el biplano con que se realizaba la distribución de la correspondencia para ubicar el lugar de los hechos. Valorad entre todos los riesgos que debían afrontar los pilotos y anima a tus amigos a querer conocer estas aventuras profesionales.

