

Primaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo
de las competencias
y las directrices de PIRLS.

Remei Barberà Gomis

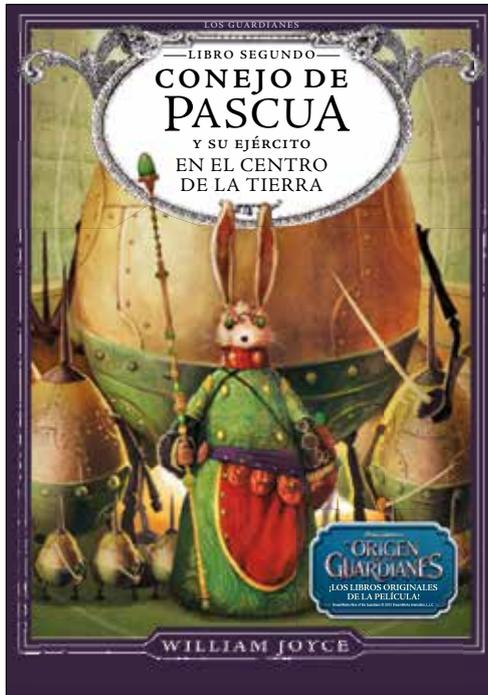
Conejo de Pascua y su ejército en el centro de la Tierra

William Joyce

Nombre

Centro

1 En la **cubierta** del libro aparece un animal. Responde a las siguientes preguntas.



▶ ¿Qué animal es? ¿Qué podríamos decir de su tamaño?

▶ ¿Qué forma predomina? (gafas, botones, bolsillos)

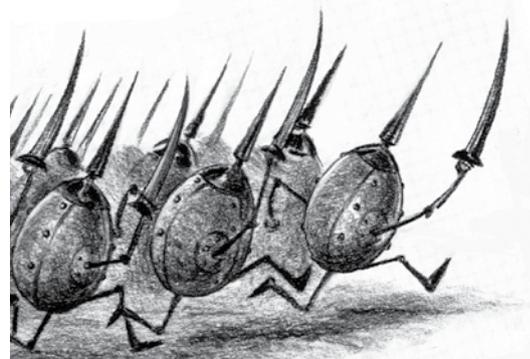
▶ ¿Qué especie de criaturas hay tras él?

2 El **título** aporta información del nuevo personaje de la serie *Los Guardianes* y, si en el primero se hablaba de una batalla, se continúa con el tema bélico haciendo referencia a un ejército.

título original en inglés	título de la traducción
<i>E. Aster Bunnymund and the Warrior Eggs at the Earth's Core!</i>	<i>Conejo de Pascua y su ejército en el centro de la Tierra</i>

ejército: 1 m. Conjunto de fuerzas aéreas o terrestres de una nación.

En la historia de la humanidad han tenido lugar numerosas guerras. Selecciona una época histórica y explica un conflicto bélico que recuerdes.



3 Antes de la historia aparecen una **dedicatoria** y el **índice** de la obra. Completa esta información.

- a La destinataria de la dedicatoria es _____, su _____. La califica con el adjetivo _____ y el SN _____.
- b La novela consta de _____ capítulos, numerados (en forma de letras) y con un título explicativo del contenido.
- c Otras palabras del índice que se refieren a enfrentamientos entre ejércitos son:

4 Para conocer datos del autor, William Joyce, es necesario consultar una breve **biografía** que aparece en la solapa de la contracubierta. Completa la tabla con estas palabras: *un óscar (Mejor cortometraje de animación), álbumes ilustrados, la película El origen de los Guardianes, referentes del cine infantil*.

William Joyce	ha creado	
	ha participado en la creación de	
	ha ganado	
	ha codirigido	

5 La revista *Atlantic Monthly* y el escritor Michael Chabon, ganador del prestigioso Premio Pulitzer, opinan sobre el libro en la contracubierta. Lee sus palabras y responde a las preguntas.

«Los Guardianes es épica e inmensa, una alfombra persa de historias que se remontan al principio de los tiempos y atraviesan la galaxia.»

a ¿A qué se debe que el crítico de la revista la califique como «una alfombra persa de historias»?

«Profunda, fresca y deslumbrante... [E] último y más maravilloso de los mundos creados por William Joyce.»

b De los adjetivos empleados por Michael Chabon, ¿cuál crea más expectación al lector?

(mitología) profunda

(mitología) deslumbrante

(mitología) fresca

(mundo) maravilloso

- 1 En el capítulo uno los niños de Santoff Claussen recuerdan el día en que Sombra apareció en el pueblo. Relaciona cada palabra subrayada con su definición.

[...] al mando de los Ejércitos de la Edad de Oro, había capturado a los temores y a los piratas de los sueños que asolaban aquella época. Estos villanos eran astutos seres de la oscuridad. Cuando escaparon, devoraron el alma del general, que desde entonces ansió los sueños de niños inocentes. [...] Y los sueños de los niños de Santoff Claussen, que nunca habían conocido el miedo o la maldad, eran el premio que más ansiaba.

- | | |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| a asolar | 1 Ruin, indigno, indecoroso. |
| b villano | 2 Desear con anhelo, con deseo. |
| c astuto | 3 Destruir, arruinar, arrasar. |
| d ansiar | 4 Agudo, hábil para engañar o evitar el engaño o para lograr artísticamente cualquier fin. |

Soluciones: a _____ b _____ c _____ d _____

- 2 En los primeros capítulos de la novela cobran gran protagonismo los niños de Santoff Claussen. Algunos ya los conocíamos de la primera novela (*Nicolás San Norte y la batalla contra el Rey de las Pesadillas*), pero otros no. Completa con el nombre de cada niño.

Ella estaba probando su último invento: guantes y zapatos que permitían subir por los árboles como las ardillas. Pero la catapulta de _____ era más rápida. (Pág. 18)

Los niños de Santoff Claussen habían empezado a aprender las lenguas de los insectos más fáciles (hormiga, gusano, caracol), pero _____ había sido el primero en aprender la lengua del ciempiés, que era más difícil. (Págs. 18-19)

Al bajar corriendo por los árboles, los guantes y los zapatos de _____ resultaron una ventaja. La niña aterrizó orgullosa frente a _____ y su hermano _____. (Pág. 21)

_____ y su amigo _____ empezaron a luchar con espadas de madera, representando la batalla que había librado Nicolás San Norte contra Sombra. (Pág. 23)

–Tengo miedo. Sombra dijo que volvería.

–Norte, Ombric y Katherine encontrarán la forma de detenerlo –dijo _____ para tranquilizarlo. (Pág. 23)



- 3 En la novela hay diversos tipos de discurso. Identifícalos en el siguiente texto y escribe brevemente qué se explica en cada uno de ellos.

El señor Qwerty era el encargado de la biblioteca. Era un gusano de luz al que le gustaban los libros más que nada. Generalmente se le encontraba reptando por el dorso de un libro o descendiendo por otro, limpiando cubiertas o reparando páginas rotas. Medía unos quince centímetros y era de un tono verde brillante y primaveral. Tenía un número considerable de patas y llevaba unas gafas pequeñas y redondas colgando de la nariz. Además, era la mayor autoridad cuando Ombric estaba ausente.

Se deslizó desde los montones de libros para supervisar el envío de paquetes.

–Con cuidado –les dijo con una voz sorprendentemente humana. Era el único insecto del mundo conocido que hablaba las lenguas de los humanos.

Por supuesto, los niños examinaron los regalos con mucho interés.

–Parecen obra de Norte –exclamó Niebla.

narración	diálogo	descripción

- 4 Alguien se ha liado con los regalos que los habitantes de Santoff Claussen recibieron de Norte (*Ahora pensad en algo que queráis y será vuestro*). Corrige los errores.

- ▶ Petter recibió una zanahoria. _____
- ▶ William el Menor, un par de zapatos. _____
- ▶ El caballo Petrov, un brazalete. _____
- ▶ El oso, un soldadito mecánico. _____

- 5 En el capítulo tres los niños no podían apartar la mirada de los dibujos mientras Katherine les explicaba lo que había ocurrido durante las últimas semanas. Cuando dijo que Luz Nocturna los había salvado, los niños suspiraron y Petrov relinchó. Completa la tabla con *muge, barrita, ruge, maúlla, croa, ladra, rebuzna*.

El caballo relincha.	El gato	El burro	El elefante
El perro	La vaca	El león	La rana

- 1 En el capítulo seis la acción se traslada al Lamadario Lunar, donde Norte estudiaba la espada que el Hombre de la Luna le había otorgado. Di si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
a Tenía una inscripción con el nombre de ZAR LUNAR XI.		
b Norte había fabricado un arma que la superaba.		
c Tras practicar unas horas con ella, la espada resultaba pesada.		
d La empuñadura se cerraba sobre su mano con fuerza en cuanto la blandía.		
e Podía cortar por la mitad piedras enteras de un solo golpe.		
f Era una espada para casos especiales: tenía poderes ocultos.		
g El arma tenía mente propia: en caso de peligro, saltaba de la vaina.		
h Norte estaba muy orgulloso de poder utilizar aquella espada.		

- 2 Yaloo es uno de los nuevos personajes de esta novela. ¿Qué clase de personaje es?

Aquella mañana, durante una lucha de práctica con Yaloo, el feroz y amistoso líder de los yetis, Norte venció fácilmente al peludo gigante.

a Personaje principal antagonista	
b Personaje secundario colaborador (del protagonista)	
c Personaje secundario colaborador (del antagonista)	
d Personaje secundario decorativo	

- 3 Explica el significado de las siguientes frases hechas.

▶ «Me has contado muchas cosas extrañas, Ombric, pero **esto es la monda...**» (Pág. 73)

▶ «Le sorprendía que dudaran de él. Empezó a **ponerse de mal genio.**» (Pág. 76)

▶ «Le **rompía el corazón** pensar en las maravillas y la gloria perdidas de esta era perfecta, [...]» (Pág. 84) _____

4 En el capítulo siete Ombric habla con Norte y Katherine sobre un tipo curioso que flotaba a su lado antes de la última batalla de la Edad de Oro: sostenía un bastón largo con una joya en forma de huevo en la punta y tenía orejas de un conejo... ¡gigante! Completa los siguientes enunciados sobre este personaje reproduciendo las mismas palabras que el texto.

1 «Katherine y Norte simplemente no sabían qué decir sobre el conejo parlante de _____ metros de altura.»

2 «[...] leyó sobre él en un antiguo texto de la _____.»

3 «[...] ese hombre-conejo, como tú lo llamas, es un _____.»

4 «Se cuentan entre las criaturas más _____ de la creación...»

5 «Vigilan la salud y el bienestar de los _____.»

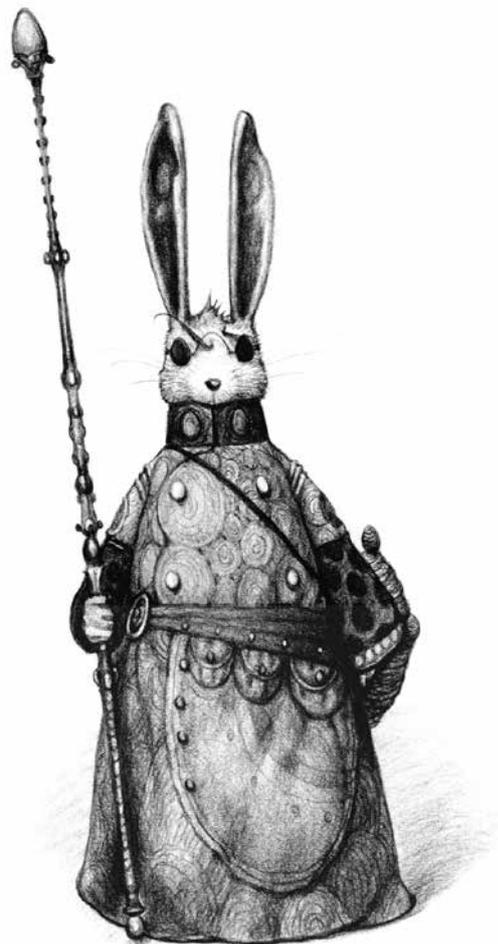
6 «—Sabemos que no es una _____ —contestó un lama muy alto.»

7 «—Sabemos que posee un gran _____ —añadió otro.»

8 «—Sabemos que prefiere pasar _____ —señaló otro de ellos.»

9 «—Un hombre-conejo que viste una túnica, viaja en el tiempo y le gustan los _____.»

10 «—¡Y el _____! —añadió Katherine con malicia.
»—Una sustancia que aparentemente inventó él —exclamó el Gran Lama.»



5 El Gran Lama replicó a Ombric que, durante sus viajes en el tiempo, no se inmiscuyera en los acontecimientos del pasado.

—Está prohibido —dijo el lama más alto.
—Y al pooka no le gusta —observó otro.

Explica una experiencia personal en la que hubieras querido cambiar algún hecho del pasado.

- 1 Con el capítulo nueve concluye la parte del planteamiento de la novela y se presentan las principales líneas de acción. Fíjate en el ejemplo y escribe en estilo indirecto las palabras de Norte, Ombric y Katherine al final del capítulo.

ejemplo: «Estoy a punto de pasar de estilo directo a estilo indirecto.» → El alumno dijo que estaba a punto de pasar de estilo directo a estilo indirecto.

a *–¡Tengo la respuesta, viejo!* → Norte se dirigió al mago y le dijo que _____

b *–Y yo tengo nuevas preguntas.* → Ombric dijo, cansado, que _____

c *–¡Luz Nocturna ha desaparecido!* → Katherine gritó que _____

- 2 El capítulo diez se titula «Revelaciones, terror y temeridades». ¿Por qué se titula así?

Revelaciones	Terror	Temeridades

- 3 En este momento de la obra, es necesario regresar a Santoff Claussen. Responde a estas preguntas sobre los posibles métodos que les llevarían allí.

a ¿Por qué dos motivos descartan la proyección astral?

b ¿Era posible utilizar los renos?

c ¿Por qué descartan al genio robot? ¿Qué utilizan finalmente?

- 4 Lee este texto del capítulo once y marca (X) el tipo de narrador que presenta. Justifica, después, tu respuesta.

Katherine estaba atónita. Ella no recordaba a su propio padre. Y aunque intentara imaginarlo, su imagen mental no resultaba demasiado clara: lo perdió cuando ella era demasiado pequeña. Era igualmente difícil imaginar que Sombra había sido padre. O que había sido bueno. Recordó con un escalofrío que Sombra había jurado convertirla en princesa de los temores. Pero ahora, junto al sentimiento de horror apareció una tristeza que igualaba a su propia sensación de pérdida y añoranza.

narrador interno (1.ª persona)	protagonista	El personaje principal relata los hechos.	
	testigo	Otro personaje explica los hechos.	
narrador externo (3.ª persona)	omnisciente	Tiene un conocimiento absoluto de todo.	
	observador	Solo explica lo que puede ver y sentir.	

► Es un narrador _____ porque _____

- 5 Ordena adecuadamente (del 1 al 9) estos acontecimientos del capítulo doce.

Ánima del Bosque fue congelada durante un forcejeo.	
Petrov yacía frente a la puerta de la Gran Raíz.	
Al ver a los animales congelados, ella llora.	
Ombric recoge una ardillita de porcelana.	
Ombric, Norte y Katherine llegan al pueblo.	
Los libros, los niños y el señor Qwerty no estaban.	
Los padres de los niños yacían alrededor del árbol.	
La luz de la espada les ilumina el camino.	
El oso parecía pequeño e indefenso.	



- 1 Lee este texto del capítulo trece en que «la luz de luna cuenta su trágica historia», como expresa el título. Después, contesta a las preguntas.

Me apunta hacia mi niño Luz Nocturna. Estamos en la biblioteca Ombric, pero no hay libros. Todos han desaparecido. El gusanito ha desaparecido. Solo están mi niño Luz Nocturna y los pequeños. Está delante de ellos, como para protegerles, pero está muy herido. De rodillas por las heridas. Pero en su cara no hay miedo. Ni en las de los niños. Y eso enfurece mucho a Sombra. Mucho.

- a ¿Qué tipo de narrador hay, a diferencia del texto de la página anterior?

- b ¿Cómo se llama la técnica narrativa que explica hechos ocurridos en el pasado? ¿Para qué sirve? Explícalo teniendo en cuenta este fragmento de la novela.

- c ¿Qué puedes decir de la manera en que se expresa la luz de luna?

- 2 En el capítulo catorce Ombric, Norte y Katherine intentan dar sentido a las palabras de la luz de luna. Relaciona los elementos de las dos columnas y construye oraciones sobre acontecimientos de este episodio.

- | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| a Los tres personajes | 1 de un conjuro de desaparición. |
| b Además de Katherine, los demás también | 2 se han hecho de plomo. |
| c Ombric no vio señales | 3 formularon preguntas en voz alta. |
| d El mago Ombric proclama que los ausentes | 4 por eso Sombra había ganado. |
| e Él mismo explica que el sable y la capa | 5 trabajaron como uno solamente. |
| f Explica que este metal absorbe la luz: | 6 estaban en el centro de la Tierra. |
| g Ombric advierte que Sombra quiere los libros | 7 sabía qué hacer para que desaparecieran. |
| h Norte se pregunta cómo podían desaparecer | 8 dónde estaba la siguiente reliquia. |
| i Katherine dedujo que Luz Nocturna | 9 los libros sin magia. |
| j Finalmente, la espada les mostró | 10 para ser más poderoso. |

Soluciones: a __ b __ c __ d __ e __ f __ g __ h __ i __ j __

- 3 En el capítulo quince Ombric permanece en Santoff Claussen para revertir el conjuro de esclavitud y Norte y Katherine se van a la Isla de Pascua. Lee este fragmento y, a continuación, escribe un texto.

Norte empezó a objetar, pero Ombric insistió:

–Para cuando lleguéis hasta Sombra, espero haber restablecido a vuestros amigos y haber encontrado el paradero de mi biblioteca.

Katherine le lanzó una mirada firme y dijo:

–Puedes lograr lo que te propongas.

Explica una situación en la que te hayas sentido inseguro. ¿Acabó felizmente?

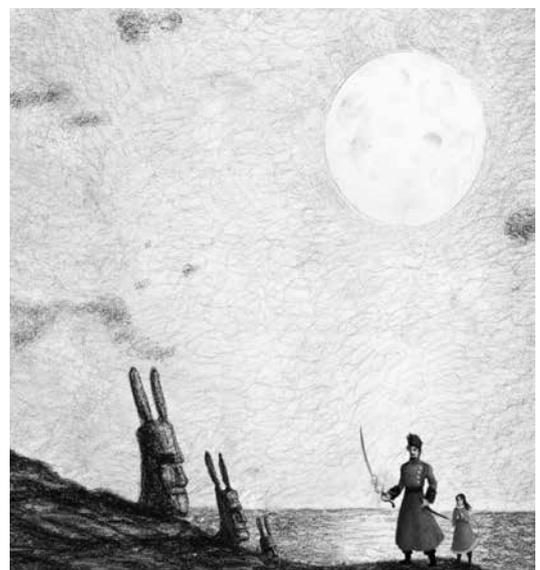
- 4 ¿Cuál es la intención del autor cuando, al comienzo del capítulo dieciséis, Norte (hablando del ganso Kailash) bromea con estas palabras: «vamos a hacerle a Sombra la mayor gansada de la historia»?

- 5 Norte y Katherine comienzan a explorar la Isla de Pascua: «Cientos de cabezas de piedra gigantes se alzaban de modo siniestro por la desnuda playa.» Contesta a las siguientes preguntas.

a ¿Qué sospecha Katherine?

b ¿Qué extraña sensación tuvo Katherine?

c ¿Cuáles fueron las primeras palabras del conejo?



1 En el capítulo diecisiete la acción recae en Sombra, que tiene a los niños y a Luz Nocturna atrapados dentro de su capa de plomo. Marca (X) en las afirmaciones verdaderas.

a El genio mecánico de Norte permitía que Sombra estuviera a plena luz del día.	
b Sombra valoraba también positivamente la belleza del diseño del trineo volante.	
c En cuanto se hiciera con los libros del mago, Sombra no envidiaría la genialidad de Norte.	
d Obedeciendo las órdenes de Sombra, el trineo aterrizó en un volcán en lo alto de los Andes.	
e Dentro de la capa de plomo, los niños estaban aterrados y permanecían callados.	
f El brillo de Luz Nocturna disminuía considerablemente.	
g William el Menor comenzó a llorar porque quería volver a casa.	
h Sascha sostuvo la mano de Luz Nocturna, pero no se recuperó.	



2 El espacio y la ambientación son dos elementos muy importantes que enmarcan los acontecimientos. Lee este texto y contesta a la pregunta.

*Estaban en una sala gigante con paredes de un metal grisáceo que parecía fundido. El aire **olía a sulfuro**, había charcos de **lava lechosa** que fluía por un lado de la estancia. Los niños podían sentir a los temores yendo y viniendo entre sus piernas como **sombríos gatos negros**. [...]*

*Luz Nocturna les había ayudado a ver dentro de la capa, pero aquí las pareces parecían absorber su débil resplandor, dejándoles en una **oscuridad** tan **densa** que empezaron a preguntarse si Sombra había engullido toda la luz del mundo.*

*Entonces se produjo un ruido, como si alguien chascara los dedos, y unas llamas azules surgieron de los **charcos de lava**, iluminando todo con un **resplandor temible**.*

¿Qué atmósfera crean las palabras destacadas?

Mientras leemos

Leemos de la página 140 a la 182

- 3 En el capítulo dieciocho Bunny enseña las cámaras ovales a Katherine y a Norte. Reproduce las palabras exactas del texto, en las siguientes situaciones.

Cuando Norte pierde la paciencia y exige a Conejo de Pascua que reaccione.

«-¡Maldita sea, hombre-conejo! _____
_____»

Cuando Conejo de Pascua explica por qué el chocolate es dañino para los pookas.

«-Me hace más como vosotros. _____
_____»

Cuando Katherine da un primer argumento para que Conejo de Pascua les ayude.

«-Sabes lo que Sombra hizo _____
_____»

- 4 Mientras, en Santoff Claussen, Ombric liberaba a los habitantes del pueblo atrapados por el conjuro de esclavitud de Sombra. Escribe las palabras que corresponden a las definiciones siguientes (págs. 167-168).

- a Fórmula mágica que se dice, recita o escribe para conseguir algo que se desea. _____
- b Lienzo que se pone sobre el rostro de los difuntos o en que se envuelve el cadáver. _____
- c Persona retenida por alguien como garantía para obligar a un tercero a cumplir determinadas condiciones. _____
- d Dinero con que se rescata. _____

- 5 En esta parte del nudo de la novela se producen varias líneas de acción, que avanzan capítulo a capítulo. Asocia cada capítulo con su línea de acción.

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------|
| a Capítulo diecisiete | 1 Conversación entre Bunny, Norte y Katherine. |
| b Capítulo dieciocho | 2 Nuevos argumentos que Conejo de Pascua rechaza. |
| c Capítulo diecinueve | 3 Liberación del conjuro de esclavitud. |
| d Capítulo veinte | 4 Sombra llega al centro de la Tierra. |
| e Capítulo veintiuno | 5 Niños de Santoff Claussen y Luz Nocturna son apresados. |

Soluciones: a__ b__ c__ d__ e__

- 1 En el capítulo veintidós Ombric resuelve el misterio de quién se ha comido los libros. Lee este texto y responde a la pregunta.

Se apretó los dedos contra las sienes. No quería admitirlo, pero su último viaje en el tiempo le había costado caro. El largo y lento proceso de liberar todo el pueblo del conjuro de Sombra había aumentado su fatiga. Por primera vez en su larga vida, Ombric no se sintió viejo, sino anciano. No podía detenerse en aquel sentimiento desconocido: los niños lo necesitaban, ya fuera más o menos viejo. Así que se sacudió la fatiga y examinó de nuevo los trozos de papel.

Explica una experiencia en la que, a pesar de estar muy cansado, has acabado un trabajo pendiente.

- 2 En el capítulo veintitrés Katherine, finalmente, consigue que Conejo de Pascua los acompañe al centro de la Tierra. ¿Qué argumentos utiliza? ¿Por qué estos sí le funcionan?



Mientras leemos

Leemos de la página 183 a la 203

- 3 Fíjate en el título de los capítulos veintitrés y veinticuatro. Explica qué relación hay entre las palabras subrayadas y el argumento del capítulo.

CAPÍTULO VEINTITRÉS: *El grazido del destino*

CAPÍTULO VEINTICUATRO: *Donde se produce un terrible descubrimiento y un susurro de esperanza*

- 4 Las dos oraciones pronunciadas por el señor Qwerty al final del capítulo veinticuatro constituyen el final del nudo. Ordena las letras y obtendrás las palabras exactas.

L E M A C I O B E S V C E A I A N

Y O N B R H A A U Q I N E O L A P E R

- 5 ¿Qué opina realmente Conejo de Pascua de los humanos? (Pág. 201)

a NORTE: «Tenía delante un muchacho _____.»

b KATHERINE: «Y una niñita _____»

c KAILASH: «Incluso aquel maravilloso ganso _____»

- 1 En el capítulo veintiséis Katherine avanza por un túnel y llega hasta una pared gigante que le corta el paso. Lee el texto y responde.

La pequeña buscó en los bolsillos del abrigo y sacó el guardapelo que le había dado Ombric. Miró la imagen de la hija de Sombra. Volvió a sentir una especie de tristeza rara. Katherine había perdido a su padre antes de llegar a conocerlo, y sin embargo lo extrañaba a diario. Su tiempo juntos había sido muy breve pero el vínculo seguía vivo. Sabía que jamás se atenuaría, jamás moriría. Examinó la imagen de aquella niña de hacía tanto tiempo y se preguntó: ¿Podría ser este guardapelo un arma mucho más poderosa que cualquier daga?

¿Qué mezcla de sentimientos invaden a Katherine?



- 2 En los siguientes capítulos los acontecimientos se precipitan y se llega a la batalla final. Marca (X) qué hechos ocurren en el capítulo veintisiete.

- Cuando los temores se lanzaron contra Norte, advirtió que estaban acorazados.
- Era imposible partir las armaduras que protegían a los temores.
- Norte vio la imagen de Katherine en un espejo oval, que surgió de la empuñadura.
- Bunny se sintió culpable de no haber evitado la captura de Katherine.
- El conejo se detuvo tras Norte y sintió el sufrimiento de Norte por su amiga.
- Conejo de Pascua sacó del bolsillo tres huevos de chocolate porque tenía hambre.
- Nicolás San Norte también probó los bombones.
- Bunny se comió los huevos, se volvió enorme y lanzó un grito desgarrador.

Mientras leemos

Leemos de la página 204 a la 228

3 En la batalla final cada uno lucha con sus armas: Norte utiliza la espada (*lanzaba golpes una y otra vez*) y Conejo de Pascua grita con todas sus fuerzas (*Era la primera vez en mil años que el mundo oía el grito de guerra pookano*). Completa las oraciones con las siguientes locuciones: *a hurtadillas, de cabo a rabo, a ciegas, a tontas y a locas, a pies juntillas*.

- a Paseó por la habitación _____ y tropezó con el sofá.
- b El perro salió _____ de la casa y se alejó por el bosque.
- c Se conoce la historia de *Los Guardianes* _____.
- d Creo _____ en su versión del accidente.
- e Jugando _____ no ganaremos nunca ningún partido.

4 Al escuchar el grito de Conejo de Pascua, Sombra reaccionó rápidamente y no pudo deleitarse con la captura de Katherine. ¿Cómo es la trampa que este prepara para Norte y Bunny?

5 En el capítulo veintinueve la acción se traslada a Santoff Claussen, donde Ombric se prepara para su viaje al centro de la Tierra. Indica si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
a Todos los documentos desaparecidos habían sido duplicados.		
b El pueblo había encuadernado los textos que los búhos recordaban.		
c Si se seguían al pie de la letra, los conjuros no funcionarían.		
d Él y toda su biblioteca se proyectarían astralmente.		
e Al recordar su vida, Ombric no se sentía plenamente satisfecho.		
f Acabada la tarea, Ombric se quedó profundamente dormido.		
g Soñó con el día de su primer conjuro en Santoff Claussen.		
h Una ensoñación habitual de Ombric era volar y ese día lo hizo.		
i Una voz que no le resultaba familiar lo salvó.		
j Vio a Katherine, Norte y Bunny en la segunda parte de la ensoñación.		

Mientras leemos

Leemos de la página 229 a la 261

- 1 Norte, Bunny y los huevos guerreros se adentran en la guarida de Sombra, conscientes de la trampa a la que se dirigían. Entonces Bunny bromea. Compara los textos y explica por qué son divertidos.

Texto 1	Texto 2
<p>–¿Uno avanza para investigar qué ocurre y el otro le cubre? –propuso Bunny. –Me lees los pensamientos –dijo Norte en tono bro- mista. (Pág. 234)</p>	<p>–Ven saltando si oyes algo –le dijo volviendo la cabeza sobre el hombro. El pooka decidió dejar que Norte tuviera la última palabra. No le importaban las bromas del humano sobre conejos. (Págs. 234-235)</p>

Texto 1: _____

Texto 2: _____

- 2 En el capítulo treinta y uno Norte no contesta a las provocaciones verbales de Sombra porque está a la espera de que llegue el mago Ombric. Indica (X) qué expresiones utiliza el Rey de las Pesadillas.

joven mago

cosaco criminal

cosaco asesino

ladrón

bandolero

bandido

- 3 Ordena adecuadamente en la columna de la derecha los acontecimientos que preceden el final de la batalla en el centro de la Tierra.

Luz Nocturna flota fuera del alcance de Sombra.	
Norte, herido, ordena al genio que ataque a Sombra.	
Katherine enseña el guardapelo a Sombra.	
Ombric y Bunny también atacan a Sombra.	
Sombra descubre que los libros son falsos.	
Sombra y sus temores desaparecen.	
Sombra atraviesa con su sable a Norte.	



- 4 En el último capítulo, el treinta y tres, los niños de Santoff Claussen se entretienen con su nuevo juego favorito: «la batalla en el centro de la Tierra». Indica cómo se han repartido los papeles.

Los árboles que bordeaban el claro	imitaban	
William el Casi-Menor	fingía que era	
William el Alto	era	
Niebla	era	
Petter	era	
El oso	era	
Un grupo de ardillas	jugaba	
Los pájaros del bosque	eran	
Un grupo de huevos guerreros de verdad	hacían	
William el Menor	siempre quería hacer de	
Sascha	ocupó el lugar de	

- 5 La novela acaba con un texto que invita a la reflexión.

El poder de la amistad es realmente mágico. La alegría que Luz Nocturna sentía se extendió a todos ellos. Habían hecho lo que hacen los buenos amigos: se salvan los unos a los otros. Por muchas pruebas y muchos problemas que tuvieran por delante, desde aquel momento sus vínculos serían irrompibles. Eran una sola mente y un solo corazón.

Explica una situación en que un amigo o amiga te haya ayudado en algo.



1 Señala con una cruz si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
La novela comienza con una situación tranquila tras vencer a Sombra.		
Los niños de Santoff Claussen recibieron un regalo de Ombric.		
El ganso blanco Kailash era huérfano como Katherine.		
Los yetis tenían un reloj para viajar al pasado y Ombric realizó breves incursiones.		
Los temores escaparon tras simular la voz de la hija de Sombra.		
La luz de luna explicó a los guardianes la historia del retorno de Sombra.		
Los búhos escondieron los libros antes de que Sombra entrara en la biblioteca.		
Al principio Conejo de Pascua no quería intervenir en los quehaceres humanos.		
En la batalla final Norte, el genio robot, Ombric y Bunny atacaron a Sombra.		
Al final de la obra, Katherine llenaba cuadernos en blanco con sus nuevas historias.		

2 *Conejo de Pascua y su ejército en el centro de la Tierra* es una novela fantástica y de aventuras. Escribe ejemplos concretos de la obra que lo demuestren.

novela fantástica
novela de aventuras



FICHA DEL LIBRO

Título de la obra: _____

Autor e ilustrador: _____

Traductor: _____

Colección: _____

Editorial: _____

PERSONAJES

► ¿A qué personaje se hace referencia? Completa.

«Querido amigo, yo no he dicho que no vaya a ayudaros. Lo que ocurre es que no estoy en absoluto interesado en ayudaros.»

«Cuidado con dónde metes los bigotes, hombre-conejo. ¡Seguro que ni siquiera sabes el poder y la importancia de ese huevo que tienes!»

«Te convertiré en mi príncipe de los temores. Y tu amiga Katherine, cuando llegue, será mi princesa.»

«Pero no debemos tener miedo.»

«¡Es el mejor chocolate que he comido nunca, mejor de lo que jamás hubiera pensado!»

«Sabía que todo estaría en orden en las capaces manos del señor Qwerty.»

«Basta con que digáis a dónde queréis ir, y esta torre se dirigirá hacia allí con la precisión y velocidad de un cohete.»

TEMAS

► Completa los temas de la novela: *intervención, lucha, amistad, venganza*.

• La _____ entre el bien y el mal.

• El deseo de _____.

• La _____ en asuntos ajenos.

• La fuerza de la _____.



ARGUMENTO

- ▶ Escribe un resumen del argumento de la novela.

VALORACIÓN DEL LIBRO

- ▶ En la contracubierta la crítica de una revista califica la obra de «épica e inmensa».

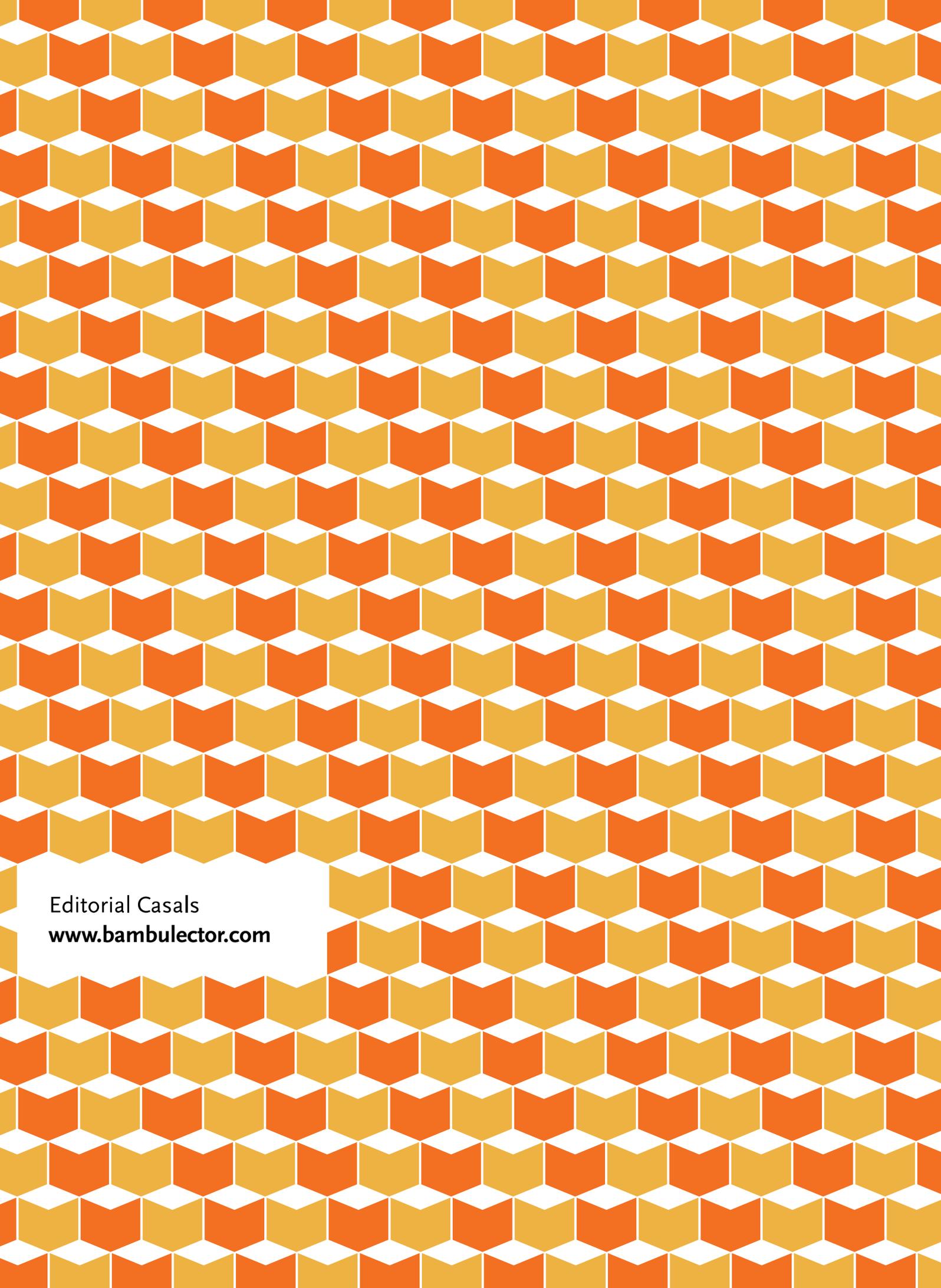
épico 1 adj. Que narra los hechos de héroes de otros tiempos.

Selecciona uno de los héroes Guardianes de la Infancia y explica alguna de sus hazañas.

- ▶ ¿Por qué crees que la lectura de este libro es recomendable para...

- un chico o chica de tu edad?

- un adulto?



Editorial Casals
www.bambulector.com