

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo de las
competencias y las directrices
de PISA.

Remei Barberà Gomis

Amor a la vida y otros relatos

Jack London

Nombre

Centro

Amor a la vida (pp. 9-39)

- 1 Los ambientes descritos en el libro retratan la fuerza de la naturaleza. En la página 14 de la primera narración, se habla del sitio exacto donde transcurre la acción. ¿Cuál es este sitio? Copia la frase que lo describe.

- 2 El protagonista del relato ha recorrido una gran distancia atormentado por el hambre. Indica cuáles de los siguientes alimentos le han ayudado a sobrevivir:

 ranas juncos polluelos de perdices bayas gusanos huesos de caribú

- 3 En los relatos de aventuras predomina la acción, narrada expresivamente para atraer al lector. Las onomatopeyas aportan veracidad a los hechos narrados; ¿cuáles aparecen en estos dos episodios?

pág. 19	Las perdices blancas volaban haciendo ruido: _____
pág. 34	Bill había llevado la bolsa hasta el último momento: _____

- 4 El protagonista encuentra los restos de Bill y, al lado, la bolsa de piel de alce llena de oro. Su primera intención es llevársela consigo hasta subir al barco que le alejará de aquellas tierras. Pero...

«Se alejó de allí. Bueno, lo había abandonado, pero no quería quedarse con el oro ni chupar los huesos de Bill. Aunque, si hubiera estado en su lugar, Bill lo habría hecho, pensó, y siguió avanzando a trompicones.»

¿Crees que en el momento de tomar decisiones va bien ponerse en el lugar de otra persona? Explica algún ejemplo de este tipo de situación.

- 5** Al tratarse de una obra literaria, el autor busca la belleza del mensaje. Identifica algunos de los recursos retóricos que aparecen en el relato.

«E irían hacia el sur, más al sur, mientras el invierno los perseguiría en vano [...]»	_____
«Y mientras la débil bola del sol se hundía lentamente por el noroeste, imaginaba cada paso [...]»	_____
«Su risa era ronca y fantasmal, como el graznido de un cuervo, y el lobo enfermo se sumó con un aullido lúgubre.»	_____
«No había árboles ni arbustos ni hierba, nada más que una tremenda y terrible desolación [...]»	_____
«[...] mientras extrañas ideas y caprichos le roían el cerebro como gusanos.»	_____ _____

- 6** El título del relato, «Amor a la vida», se puede calificar de idealista y más bien abstracto. Invéntate otro título que sea más realista.

- 7** Ordena cronológicamente estos sucesos para obtener un resumen de la narración.

a El hombre enloquece y se obsesiona con acumular comida.
b El hombre mata a un lobo enfermo que hace días que le sigue.
c Un hombre es abandonado por su compañero de expedición, que continúa la marcha.
d El hombre se recupera del trance que ha vivido.
e Los científicos de un ballenero rescatan al hombre moribundo.
f El protagonista se encuentra con un oso.

Orden correcto	_____	_____	_____	_____	_____	_____
----------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Un día en una cabaña (pp. 41-66)

- 8 En el segundo relato del libro, se produce una situación muy violenta cuando coinciden en una cabaña John Messner, su mujer y el hombre con el que ella había huido. ¿Cómo describe Haythorne al marido de Tess, sin saber que es la persona con la que está hablando? Cópialo.

[pág. 54]

- 9 En un momento de diálogo, se reproducen estas palabras del médico Haythorne:

«—Oh, es una gran vida [...] Lo que me gusta es la lucha, el esfuerzo con las propias manos, lo primitivo y auténtico que es todo.»

¿Qué opinas de estas palabras? ¿Crees que en general la gente estaría de acuerdo con la afirmación del médico?

- 10 ¿Cuál es el desenlace de la narración? ¿Qué ocurre? ¿Por qué Messner actúa de esa forma?



Así actúa el hombre blanco (pp. 67-86)

- 11** ¿Qué tipo de narrador encontramos en el tercer relato del libro? Lee este fragmento de la narración y marca la respuesta que consideres correcta.

«En varias ocasiones, mientras me preparaba la cena, incluso intentó hacerme preguntas hospitalarias sobre mi salud, el estado y el número de mis perros y la distancia que había recorrido aquel día. Y en cada ocasión Zilla se había mostrado más amarga que nunca y había gruñido con más desprecio.

Sin embargo, debo confesar que tampoco reclamaban ninguna cordialidad.»

<input type="checkbox"/>	narrador omnisciente (tiene un conocimiento absoluto de todo, 3a persona singular)
<input type="checkbox"/>	narrador observador (sólo explica lo que ve, 3a persona singular)
<input type="checkbox"/>	narrador testimonio (un personaje no protagonista explica los hechos, 1a persona singular)
<input type="checkbox"/>	narrador protagonista (el protagonista explica los hechos, 1a persona singular)

- 12** ¿Cómo se llaman la pareja de indios ancianos y sus dos hijos? ¿Qué les ocurrió, a los chicos?

_____, casado con _____	
hijo mayor: _____	hijo pequeño: _____

- 13** A lo largo de la narración se repite la idea expresada en el título. Escribe las palabras exactas con las que se reproduce en las dos páginas indicadas. ¿Por qué crees que el autor lo reitera tantas veces?

pág. 75	_____
pág. 86	_____

El autor lo reitera porque _____

Historia de Keesh (pp. 87-100)

- 14** Lee este fragmento, que forma parte del cuarto relato del libro. En él se utilizan tres tipos de discurso: **narración**, **descripción** y **diálogo**. Indica qué se explica en cada una de estas partes.

«Al día siguiente, bordeó la orilla, ahí donde el hielo y la tierra se encuentran. Quienes lo vieron marchar advirtieron que llevaba un arco con una buena provisión de flechas de hueso en forma de arpón y sobre el hombro tenía la lanza de cazar de su padre. Rieron y comentaron mucho el acontecimiento. Era un hecho sin precedentes. [...] Algunos negaron con la cabeza y murmuraron profecías, y las mujeres miraron con pena a Ikeega, que tenía una expresión grave y triste.

»—Volverá pronto —le dijeron para animarla.

»—Dejad que se vaya, le enseñará una lección —dijeron los cazadores—. No tardará en volver y, a su regreso, durante días estará dócil y hablará con sumisión.»

Narración	_____
Descripción	_____
Diálogo	_____

- 15** El argumento de esta historia gira alrededor de Keesh y de las expediciones individuales que hace con el objetivo de buscar comida para su pueblo. ¿Qué cazó las tres primeras veces que salió?

pág. 94	una _____ y dos _____.
pág. 95	un _____, _____.
pág. 95	un _____ grande y a su _____.

- 16** El misterio de la gran caza de Keesh provoca que Ugh-Gluk le pregunte si tiene tratos con espíritus malignos. Lee la respuesta del chico y di qué opinas tu acerca de la envidia.

«Entonces, ¿cómo puedes saber que tiene que ver con la brujería? ¿O se te ocurre pensarlo, en la oscuridad, simplemente porque te consume la envidia?»

Lo inesperado (pp. 101-132)

- 17** En la narración «Lo inesperado», la verdadera protagonista es Edith Nelson, una mujer que sabe adaptarse a las nuevas situaciones. ¿Qué aprendió a hacer antes de que llegara «lo más inesperado»? Copia los fragmentos donde se explica [pág. 105-106].

(Cocina) _____

(Caballo) _____

(Fuego) _____

- 18** ¿La descripción del marido de Edith es una prosopografía (rasgos físicos), una etopeya (rasgos psicológicos) o un retrato (rasgos físicos y psicológicos)?

«Hans Nelson, inmigrante, sueco de nacimiento y carpintero de profesión, poseía esa inquietud teutónica que empuja a esa raza siempre hacia el oeste en busca de grandes aventuras. Era un hombre imperturbable y musculoso en el que una imaginación escasa iba acompañada de una iniciativa inmensa y que poseía, sin embargo, una capacidad de lealtad y afecto tan férreos como su fuerza física.»

- 19** Fijémonos ahora en los otros personajes del relato, los tres hombres que vivían en la cabaña con el matrimonio Nelson. ¿Qué se nos explica, en la página 109, de estos personajes?

▶ _____

▶ _____

▶ _____

Brown Wolf (pp. 133-157)

20 En el relato «Brown Wolf», las dos palabras del título hacen referencia al animal que protagoniza la narración. Indica si las afirmaciones siguientes son verdaderas (V) o falsas (F).

V F

- Por constitución, pelaje y rabo, parecía un lobo enorme.
- El color del pelaje (marrón) y el tipo de manchas eran propias de un perro.
- Los ojos parecían dos topacios, muy oscuros, casi de color negro.
- Nada más llegar a la casa de Walt y Madge ya se mostró sociable.
- Las puntas de las orejas se le habían helado: era un perro de Alaska.
- Al final de la narración elige quedarse con Walt Irvine y su esposa.

21 Acostumbrados a historias que transcurren en paisajes helados, este relato sucede en California. Hay un tópico literario llamado *locus amoenus* ('lugar apacible') que describe la naturaleza como un escenario idílico. Busca una descripción que responda a este tópico en el momento en el que Walt y Madge se sientan en un tronco seco para leer unas letrillas y cópiala.

22 Lee el resumen del argumento de la sexta narración del libro:

Un perro originario de Alaska que ha saboreado la vida tranquila en las tierras de California tiene que escoger entre quedarse en el sur y llevar un tipo de vida estable junto al poeta Walt Irvine o volver al norte con Skiff Miller y enfrentarse a una vida mucho más dura.

¿Qué lectura simbólica se puede hacer de este relato de ficción?

El camino de los soles falsos (pp. 159-188)

- 23** Ejemplifica las características siguientes, propias del género de aventuras, con hechos, personajes o situaciones de la narración.

Relato de aventuras	
1	Predomina la acción y se narran situaciones de peligro o viajes a tierras remotas.
2	Los protagonistas son gente rebelde, solitaria y autosuficiente que tiene que superar obstáculos.
3	Los temas son el enfrentamiento a una situación límite o la fragilidad del hombre de ciudad.
4	En cuanto a los ambientes, la naturaleza se manifiesta con toda su fuerza.

- 1 _____

- 2 _____

- 3 _____

- 4 _____

- 24** Casi al final de la aventura, el indio Sitka Charley reflexiona sobre los setecientos cincuenta dólares que gana al mes:

«Y después de aquello nunca más he vuelto a preocuparme por el dinero. Porque aquel día me hice sabio. Hubo una luz muy intensa, lo vi claro y supe que un hombre no debe vivir por el dinero sino por una felicidad que ningún hombre puede dar o comprar o vender y que está más allá de todo el valor de todo el dinero del mundo.»

¿Desde tu experiencia, estás de acuerdo con estas palabras?

Negore el Cobarde (pp. 189-207)

25 ¿Qué estructura tiene el último relato del libro? ¿Qué se explica en cada parte?

planteamiento	_____
_____	_____
_____	_____

26 Ordena los sucesos según van apareciendo en la narración.

- a La chica explica de dónde vino su padre, Kinoos, y ella; también la causa de su ceguera.
- b Iván muere cerca de Negore.
- c Ella se va a ver cómo Iván, el ruso que dejó ciego a su padre, pegaba a Negore.
- d La que tenía que ser su mujer, Oona, lo rechaza por cobarde.
- e El indio muere en brazos de Oona.
- f Él se defiende diciendo que protegía a su hermano, que estaba herido.
- g Negore sigue el rastro de su tribu, que huye de los rusos.
- h Siguiendo un plan de ella, Negore conduce a los rusos hasta una emboscada.

Orden correcto	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
----------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

27 Marca (✓) la afirmación que refleje mejor la personalidad de Negore. A continuación, explica con argumentos si, a tu parecer, se trata de una persona cobarde o no.

<input type="checkbox"/>	Negore es un cobarde porque huye y no defiende a su pueblo.	<input type="checkbox"/>	Negore parece un cobarde al principio, pero después demuestra su valor.
<input type="checkbox"/>	Negore parece un cobarde pero tiene motivos para actuar así.	<input type="checkbox"/>	Negore es un cobarde y solo actúa movido por el amor de Oona.

Cuestiones generales sobre *Amor a la vida y otros relatos*

28 Frecuentemente, en las narraciones de aventuras el personaje principal debe enfrentarse a una situación límite. Responde las preguntas siguientes.

a ¿En qué dos relatos los protagonistas se enfrentan a situaciones de frío y hambre extremos? Explica brevemente las circunstancias de cada caso.

« _____ »	« _____ »
_____	_____
_____	_____
_____	_____

b ¿En qué otro relato tres personajes se resguardan del frío intenso en una cabaña abandonada? ¿En qué orden llegaron?

« _____ »	_____

c ¿En qué relato la carne de alce que lleva el narrador calma el hambre de una pareja de viejos indios? ¿Por qué habían llegado a esa situación?

« _____ »	_____

29 ¿Qué papel y qué consideración tienen las mujeres en los relatos de aventuras de Jack London que acabas de leer? Pon ejemplos concretos extraídos de las narraciones que lo ejemplifiquen.

30 Hay elementos que se repiten en más de uno de los relatos de Jack London. Indícalos (✓).

	perros de trineo	indios	oro	California
<i>Amor a la vida</i>				
<i>Un día en una cabaña</i>				
<i>Así actúa el hombre blanco</i>				
<i>Historia de Keesh</i>				
<i>Lo inesperado</i>				
<i>Brown Wolf</i>				
<i>El camino de los soles falsos</i>				
<i>Negore el Cobarde</i>				

31 Esta edición de *Amor a la vida y otros relatos* incluye ilustraciones de Enrique Breccia. Indica cuál corresponde a cada fragmento del libro.

a «Por constitución, pelaje y rabo, era un lobo enorme, pero el color y las marcas desmentían su condición de lobo.»	pág. _____
b «Va en el barco de fuego del hombre blanco, eso que llamáis vapor, pero es un barco veinte veces más grande que el vapor del Yukón. Además, está hecho de hierro y no se hunde»	pág. _____
c «Bill subió cojeando por la otra orilla y siguió adelante sin mirar atrás»	pág. _____
d «Iván seguía dudándolo y ordenó a dos de sus cazadores eslavos que se adelantaran solos.»	pág. _____
e «Subieron la orilla de un impulso, giraron a la izquierda y corrieron hasta una pequeña cabaña de troncos.»	pág. _____
f «Todo iba bien en la cabaña. El polvo de oro tenía un valor aproximado de unos ocho mil dólares, de modo que no podían por menos de estar contentos.»	pág. _____
g «Quienes lo vieron marchar advirtieron que llevaba un arco con una buena provisión de flechas de hueso en forma de arpón y sobre el hombro tenía la lanza de cazar de su padre.»	pág. _____
h «El desconocido está muy débil. Le tiembla el brazo, de modo que cuando dispara al hombre la bala va a dar en la nieve.»	pág. _____

Acerca de... «La aventura de escribir»

(actividades asociadas al cuaderno documental)

A ¿Qué es el espíritu de frontera? ¿Cómo se refleja en la obra de Jack London?

B Acaba las oraciones, relacionadas con la fiebre del oro, un tema muy vinculado a la vida y obra de Jack London.

- 1 El desencadenante de este fenómeno fue el descubrimiento de oro en _____
- 2 La fiebre del oro tuvo lugar entre los años _____
- 3 La principal consecuencia fue _____
- 4 Además, nació un nuevo mito: _____
- 5 Algunos años después, también se descubrió oro en _____
- 6 El mismo Jack London recorrió aquellas tierras, en la región del _____

C Lee los apartados biográficos de Jack London e indica si las afirmaciones siguientes son verdaderas (V) o falsas (F).

V F

- London no es el apellido de su padre sino el del segundo marido de su madre.
- Nació en Oakland en el año 1876.
- De joven trabajó en una fábrica de conservas y como pirata de ostras.
- Su «camino de aventura» empezó alistándose en una goleta que cazaba focas
- También le dominó la fiebre del oro y volvió de Alaska cargado de este metal
- Se compró un rancho en California, donde se dedicaba a la creación literaria.
- Hizo viajes en calidad de corresponsal a México, Corea y Sudáfrica.
- Jack London murió en el año 1916 durante un viaje por los mares del sur.

- D** En el cuaderno documental se cita un fragmento de la obra de Jack London *Martin Eden* en el que un personaje decide ser escritor. Escribe la definición que da de 'escritor' e invéntate una nueva tu mismo.

Un escritor es _____

- E** Jack London encontró en la literatura un medio para huir de la dura vida que tuvo. Algunos de los autores de libros de aventuras que había leído le influenciaron mucho. Completa la tabla.

AUTOR	OBRA
Mark Twain	Las _____ de _____
Rudyard Kipling	El _____ de la _____
Joseph Conrad	_____
Herman Melville	_____

- F** Clasifica estas obras narrativas de Jack London según sean cuentos o novelas.

El filón de oro
El talón de hierro
Martin Eden
El silencio blanco
El lobo de mar
La ley de la vida
El ídolo rojo
Colmillo blanco

Cuentos

Novelas



Editorial Casals
www.bambulector.com