



Completa con los datos del libro que has leído.

Título

Autora

Ilustrador de la cubierta

Editorial

Puntuación (del 1 al 10)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

Envía esta página a bambu@editorialbambu.com.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Casp, 79; 1.º; 08013 Barcelona.

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

de miedo de aventuras de fantasía realistas
 de animales de valores de humor de amistad

de de



Antes de leer

1 Observa la cubierta del libro y responde:



• ¿Qué elementos aparecen en la cubierta de la novela?

.....

.....

• ¿Con qué intención aplica el ilustrador las sombras al dibujo?

.....

.....

• ¿Quién crees que puede ser la mujer que aparece en la cubierta?

.....

.....

2 ¿A partir de qué elementos se puede relacionar el dibujo de la cubierta con el título de la historia? ¿Crees que se mantiene una coherencia entre ambas cosas?

.....

.....

.....

.....

3 ¿Sabes qué es una glicina? Busca la palabra en el diccionario y escribe su definición.

.....

.....

.....

• Investiga si en tu barrio o en tu población hay alguna calle con nombre de flor, planta o árbol.

.....



4 Lee el texto de la contracubierta y responde a las preguntas.

A la salida del trabajo, Marc acude a su cita con Elena, su chica. Una muchacha de melena negra se cruza en su camino. Marc la sigue y nunca llega a su destino... La policía abre una investigación para esclarecer la desaparición de Marc, pero su hermano y Elena no pueden quedarse de brazos cruzados. Impelidos por la valentía y la resolución de Delia acabarán en primera línea de fuego de una turbia intriga.

- ¿Cuál es la función de los puntos suspensivos que aparecen en medio del párrafo?

.....

.....

.....

- ¿Quiénes crees que son los protagonistas de la historia? Argumenta tu respuesta.

.....

.....

.....

- ¿Qué significa la expresión «en primera línea de fuego»? ¿Tiene un sentido literal o figurado?

.....

.....

5 Según la contracubierta de la novela, esta historia reúne misterio y aventura. Busca en el texto anterior las palabras que te transmitan la idea de misterio o aventura y escríbelas en los siguientes recuadros:

MISTERIO

AVENTURA



bam
bú

GRANDES
LECTORES

El misterio de la calle de las Glicinas
Núria Pradas



4

Mientras leemos *Leemos de la página 7 a la 25*

- 1 En este bloque de páginas aparece una serie de personajes que después serán relevantes para la historia. Escribe una lista con sus nombres y di qué acciones realizan en estas primeras páginas. Te damos un ejemplo:

1968

Damián Serra, veinte años, ilustrador. Desaparece tras una chica de melena negra cuando se dirigía a una cita con unos amigos para ir al cine.

2000

- ¿Cuál es el hecho en común entre ambas épocas?

- 2 En el primer capítulo aparece una frase que indica un salto hacia el futuro, una revelación para el lector. Búscala y escríbela a continuación.



- 3 Observa el siguiente fragmento y subraya el tiempo verbal que provoca un salto atrás en el tiempo de la historia. Después, di qué nombre recibe este recurso narrativo.

*A Elena ya no le quedaban lágrimas. Los ojos se le habían secado de tanto llorar. Pero la pena no desaparecía, no se fundía con las lágrimas, no se secaba nunca. Hacía un mes exacto que Marc, su novio, había desaparecido. La había llamado a las siete desde el trabajo para quedar con ella:
–A las ocho delante de tu casa –fue lo último que le oyó decir. (Pág. 13)*

- El recurso narrativo se llama:
- ¿Sabrías decir cómo se llama el recurso narrativo que proyecta el tiempo hacia el futuro?
.....

- 4 Observa la siguiente lista de palabras y busca su significado en el diccionario. Te ayudará a entender mejor la historia.

ENTRESIJOS:

.....

APACIGUAR:

.....

SOMBRÍA:

.....

ANÁRQUICO:

.....

- 5 Del capítulo 2 al 3 se produce un salto temporal de 32 años. ¿Qué nombre recibe este recurso literario? Señala la respuesta correcta.

- Metáfora. Diptongo. Elipsis. Hipérbole.



Mientras leemos *Leemos de la página 26 a la 51*

- 1 En este fragmento de la novela faltan ocho palabras. Como se trata de una novela de misterio, alguien las ha hecho desaparecer y las ha dejado fuera del párrafo completamente desordenadas. Ponlas en su lugar correspondiente sin consultar el libro.

fantasmagórica encorvada pesada Guille
rayas disonantes baja roja

Era una chica más bien, pero bien proporcionada. Era rubia y llevaba unas gafas de pasta, muy a la moda. Vestía de forma atrevida, mezclando flores con en un popurrí de colores Trajinaba una mochila, que casi hacía más bulto que ella. Quizá por ese motivo caminaba un poco y le costaba correr. Pero lo hizo. Corrió hasta situarse al lado de y Elena, que la miraban como quien ve una aparición (Pág. 26)

- ¿A qué categoría gramatical pertenece la mayoría de las palabras desordenadas?

.....

- Ahora escribe un fragmento totalmente distinto, pero utilizando también estas ocho palabras.

.....

.....

.....

.....

- 2 Delia tiene claro que quiere ser escritora. Si de todos los oficios que hay en el mundo tuvieses que escoger uno, ¿cuál sería? Explica por qué.

.....

.....

- ¿A qué crees que se refiere Delia cuando habla de «historias llenas de vida»?

.....



3 A lo largo del capítulo, seis de los protagonistas investigan el viejo caserón de la calle Glicinas. En esta sopa de letras se esconden siete palabras relacionadas con la casa donde supuestamente ha desaparecido Marc, y que se encuentran en el texto. Localízalas y escríbelas en la lista de la derecha.

A	J	E	C	M	A	S	V	O
B	A	R	R	O	T	E	S	Z
V	R	I	S	C	R	R	L	A
O	D	P	M	J	E	B	U	R
F	I	X	A	N	U	M	E	Z
E	N	G	H	T	P	I	K	A
D	R	A	C	E	L	T	U	S
O	P	Z	M	U	S	G	O	J

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

4 Cuando la subinspectora Rovira aparece en escena, Guille, Elena y Delia la ven de formas distintas. Escribe cómo la ve cada uno usando tus propias palabras.

GUILLE _____

ELENA _____

DELIA _____

5 Lee el siguiente fragmento y responde:

Delia enmudeció. La pregunta de Rovira no tenía respuesta. No tenía ninguna excusa que la ayudara a salir de aquel callejón sin salida. De hecho, la respuesta a aquella pregunta era aún demasiado complicada, incluso, para la propia Delia. (Pág. 51)

• ¿Cuál es la pregunta de Rovira? _____

• ¿A qué se refiere con la expresión «aquel callejón sin salida»? _____

• ¿Por qué razón crees que dice que la respuesta a aquella pregunta era aún demasiado complicada?

• ¿Por qué el narrador pone un especial énfasis en el personaje de Delia cuando dice «incluso para la propia Delia»?



Mientras leemos *Leemos de la página 52 a la 67*

- 1 Elena, Guille y Delia salen en silencio después de hablar con la subinspectora Rovira. Luego tienen una pequeña discusión sobre cómo ha ido la visita. Escribe a qué personaje o personajes corresponden los siguientes puntos de vista:

La subinspectora Rovira no se ha leído el expediente.

La subinspectora Rovira se nos ha quitado de encima.

No nos podemos fiar de la policía.

Tenemos que fiarnos de la policía.

No podemos renunciar a continuar con nuestra investigación.

La subinspectora es una profesional y sabe lo que hace.

- Si tú participaras en esta discusión, ¿cuál sería tu punto de vista? Razona tu respuesta.

.....

.....

.....

- 2 Para la subinspectora Rovira, el caso de la desaparición de Marc es muy importante por dos razones. Di cuáles son.

RAZÓN 1:

.....

RAZÓN 2:

.....



3 Las frases hechas aportan riqueza y personalidad a nuestra lengua. Son como el color de los cuadros y fotografías. Pero ¿sabemos realmente utilizarlas? Construye una oración con cada una de las siguientes expresiones:

– Tomar el pelo:

– Una sonrisa de oreja a oreja:

.....

– Caer como una bomba:

– Echar un vistazo:

– Llevar la voz cantante:

4 La subinspectora Rovira se lee el informe policial del caso de Marc. Pero un caso como este también merece una noticia en el periódico narrando la desaparición. Imagínate que eres periodista y te toca redactar la noticia de la desaparición de Marc con toda la información de que dispones. Te damos el titular.

DESAPARECE UN CHICO DE VEINTIDÓS AÑOS



Mientras leemos *Leemos de la página 68 a la 82*

- 1 Detrás de la propiedad de la casa de la calle Glicinas existe una serie de conflictos familiares no del todo claros, tal como les explica a los chicos la subinspectora Rovira. Parece ser que hay un sobrino que ha puesto un pleito. Y es que todos sabemos cuán complejo es el mundo familiar. Relaciona los nombres de parentesco por medio de flechas y luego rellena la tabla y complétala con los femeninos correspondientes.

tío	nieto
abuelo	ahijado
padre	verno
padraastro	sobrino
padrino	hijo
suegro	hijastro

MASCULINO		FEMENINO	
tío			
abuelo			
padre			
padraastro			
padrino			
suegro			

- Supón ahora que el hijo/a de la lista eres tú, y la subinspectora Rovira te pide que hagas la descripción física de algún miembro de la familia con quien tengas buena relación. Escríbela a continuación.

.....

.....

.....

.....

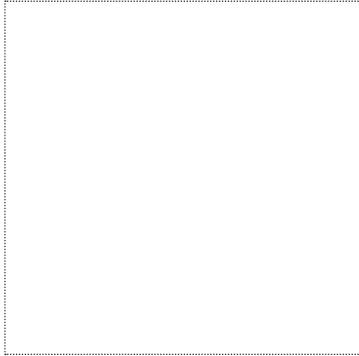
- 2 ¿En qué tema estaba trabajando Marc justo antes de desaparecer?

.....

.....



- 3 La subinspectora Rovira, en un momento dado, les dice a los chicos que la calle donde se encuentra la casa misteriosa se ha ido despoblando durante los últimos años, incluso unos ocupas se marcharon de un día para otro. Busca información y explica en qué consiste el movimiento ocupa. Busca también el símbolo que lo identifica y dibújalo en el recuadro.



- ¿Estás de acuerdo con este movimiento? Argumenta tu respuesta.

- 4 Lee el siguiente fragmento y responde:

*Y, en medio de aquella serenata de las tinieblas, oyó claramente la voz de Marc:
–Guille... Guille... Ayúdame...
Y volvió a ver los peldaños que conducían hacia la nada. Comenzó a subir de nuevo la misteriosa escalera. Arriba, en medio de la oscuridad, podía distinguir la silueta familiar de Marc. Le tendía una mano temblorosa, y él se le acercaba deprisa, jadeante... hasta que llegó un momento en que se desvaneció la imagen. (Pág. 79)*

- ¿Crees que lo que Guille percibe forma parte de un sueño o es real?

- ¿Qué sensaciones crees que pretende crear la autora con la clase de palabras que utiliza?



bam
bú

GRANDES
LECTORES

El misterio de la calle de las Glicinas
Núria Pradas



12

Mientras leemos *Leemos de la página 83 a la 104*

- 1 Delia se debate entre el optimismo y el pesimismo. Busca y escribe a continuación en qué consisten estas dos formas de ver las cosas.

Optimismo:

Pesimismo:

- A continuación, completa los siguientes cuadros con los pensamientos de Delia de las páginas 84 y 85, según los consideres pesimistas u optimistas.

OPTIMISTAS	PESIMISTAS

- ¿Te consideras una persona optimista o pesimista? Argumenta tu respuesta.



- 2 Observa cómo se describe la plaza de la Fuente, fíjate en los elementos que aparecen en el texto para dar relieve y concreción a todo lo que ve Delia. Después, haz tú una descripción de una plaza de tu barrio o de tu pueblo, la que más te guste.

Ahora, sin embargo, se daba cuenta de que la plaza también tenía un nombre, plaza de la Fuente, porque había una pequeña y vieja en el rincón más sombreado de la plaza que obsequiaba con un delgado y fresco chorrito de agua a los vecinos y paseantes, y que, al parecer, debía de hacer un montón de años que estaba allí. También observó los bancos, como el que ocupaba ella; eran flamantes, de diseño sencillo pero moderno, lo que contrastaba fuertemente con la fuente y el resto del mobiliario de la plaza, como las farolas o las tiendas de siempre... (Pág. 85)

- 3 A lo largo de los capítulos XVII, XVIII, XIX y XX, ocurren diversos acontecimientos que arrojan luz sobre el caso de la desaparición de Marc. ¿De qué hechos se trata y cuáles son las pistas que dan? Completa la tabla.

	HECHOS	PISTAS
Capítulo XVII		
Capítulo XVIII		
Capítulo XIX		
Capítulo XX		



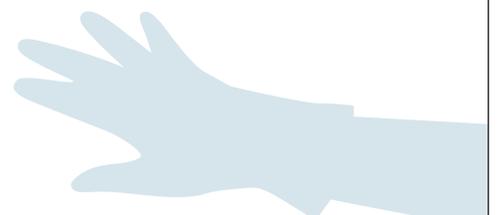
Mientras leemos *Leemos de la página 105 a la 129*

- 1 La subinspectora Rovira está decidida a seguir adelante con el caso de Marc porque quiere demostrar a sus compañeros de trabajo que ella puede ser tan buena policía como cualquier hombre. ¿Crees que, en efecto, la mujer está tan capacitada como el hombre para el mundo laboral? Argumenta tu respuesta.

- 2 Hemos leído ya un buen número de capítulos, por lo que hemos leído también una buena cantidad de números romanos con los que la autora enumera estos capítulos. Vamos a hacer prácticas con ellos. Transforma en números romanos las siguientes cifras relacionadas con la novela:

CIFRA	RELACIÓN	NÚMEROS ROMANOS
1968	Año en que desapareció Damián Serra.	
2000	Año en que transcurre el presente de la novela.	
30	Años transcurridos desde que la casa de la calle Glicinas fue abandonada.	
25	Número total de capítulos de la novela.	
2006	Año de publicación de la novela.	

- Ahora escribe el año de tu nacimiento y, a continuación, transfórmalo en números romanos en el siguiente cuadro:





- 3 Lee el siguiente fragmento. Son los pequeños ruidos que oyen Guille, Delia y la subinspectora Rovira justo cuando entran en la casa.

El oído se les iba acostumbrando a aquel silencio y empezaron a distinguir algunos sonidos: una bisagra que chirriaba en algún lugar oculto de la casa, un postigo abierto que chasqueaba, los árboles que, fuera, bailaban la danza del viento... (Pág. 107)

- Evidentemente, los ruidos cambian según el lugar en que nos encontremos. Así, no oímos lo mismo cuando estamos en nuestra habitación que cuando estamos, por ejemplo, en el cine. Afina el oído donde quiera que estés en este momento y escribe un texto, basándote en el modelo anterior, en el que expliques los sonidos que te rodean.

.....

.....

.....

.....

- 4 Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Adónde llevan las escaleras que recuerda Guille?

.....
- ¿Quién se queda vigilando en la entrada? ¿Por qué?
- ¿Qué les llega con nitidez desde la abertura de la roca?

.....
- ¿Qué hay al final del túnel?

.....
- ¿Quién hay sobre el altar?
- ¿Quién es el ayudante del que lleva la máscara?
- ¿Gracias a quién se salvan los chicos?

.....
- ¿Quién está detrás de la secta?



Después de leer

1 Señala con una cruz si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
Damián Serra desapareció en 1978.		
Elena y Marc son pareja.		
Delia quiere ser escultora.		
Elena desaparece pocos días después que Marc.		
La subinspectora se llama Raquel.		
Delia cree que detrás de aquel caos puede haber una buena novela.		
Elena está dispuesta a investigar al margen de la policía.		
Guille es el hermano de Marc.		
La subinspectora abandona el caso enseguida.		
Lo que hay en los sótanos de la casa es una secta.		
Esta secta adora al dios Ra.		
Marc muere durante el rescate final.		

2 Ahora que ya has terminado de leer la novela, escribe un breve retrato de los personajes principales: Guille, Elena, Delia y la subinspectora Rovira, a partir de las informaciones que aparecen en el libro.

GUILLE:

.....

.....

ELENA:

.....

.....

DELIA:

.....

.....

SUBINSPECTORA ROVIRA:

.....

.....



- 3 La novela muestra una serie de valores, desde la amistad hasta la cooperación, pasando por el compañerismo, la valentía, la libertad o la integridad. Escribe tu opinión personal acerca de los valores que te proponemos a continuación.

AMISTAD

INTEGRIDAD

LIBERTAD

- Ahora, lee estos dos fragmentos de la novela y di cuál de ellos habla de la valentía y cuál de la cooperación.

–La policía pronto cerrará el caso. Marc no es Marc para ellos. Es un número en un expediente. Un joven desaparecido entre muchos otros chicos y chicas desaparecidos. Ellos no lo aman. Pero nosotros sí lo queremos, ¿verdad, Guille?

Guille luchaba por reprimir unas lágrimas rebeldes. Se frotó los ojos, como si quisiera arrancarse la pena.

–Sí, claro.

–Y tú no crees que esté muerto, ¿verdad que no lo crees, Guille?

Guille vaciló antes de responder.

–No.

–Entonces debemos buscarlo. (Pág. 18)

Delia aprovechó ese momento de dudas:

–Creo que deberíamos vigilar la casa. Podríamos hacer turnos. Bueno, Elena y yo haremos turnos, ¿no Elena? Si tú también quieres...

Guille se miraba las zapatillas como si allí tuviera la respuesta a todos los enigmas. Aunque negaba con la cabeza, lo hacía con un gesto débil, tan débil que casi pasaba desapercibido.

–Marc es tu hermano, Guille –dijo Elena con voz suplicante–. Que nunca pueda decirse que no hicimos todo lo que estaba a nuestro alcance.

Guille levantó la cabeza y se quedó mirando a Elena, fijamente. Tenía el gesto cansado:

–Muy bien. Como queráis. (Pág. 53)

