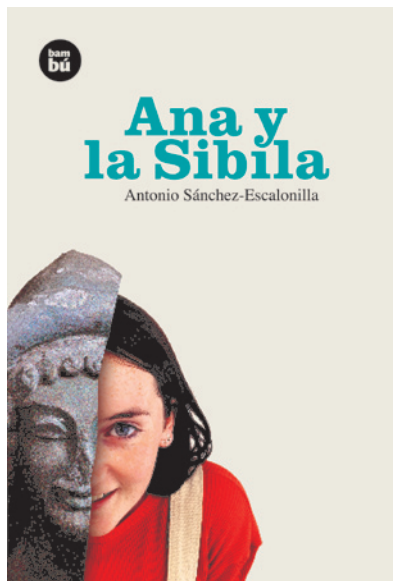




Completa con los datos del libro que has leído.

Título

Autor

Ilustrador de la cubierta

Editorial

Puntuación (del 1 al 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Envía esta página a editorialbambu@editorialbambu.com y participarás en el sorteo de un lote de libros.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Casp, 79; 1.º; 08013 Barcelona.

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

- ☐ de miedo ☐ de aventuras ☐ de fantasía ☐ realistas
☐ de animales ☐ de valores ☐ de humor ☐ de amistad

de de



Antes de leer

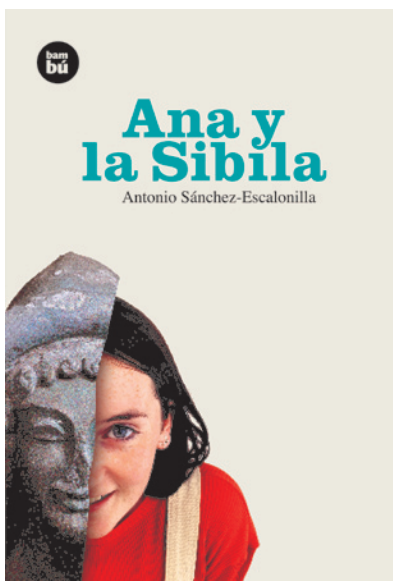
- 1 El título de este libro es *Ana y la Sibila*. Busca en el diccionario el significado de *sibila*.

- 2 Lee la información que aporta la página 296 acerca de las sibilas y contesta a las preguntas.

- ¿Qué profetizaron cinco de las sibilas más famosas?

- ¿Qué artista pintó a estas sibilas en la Capilla Sixtina de Roma?

- 3 ¿Qué quiere comunicar la imagen de la cubierta? Marca las dos afirmaciones que creas correctas, según tus suposiciones.



Que Ana seguirá una llamada de la sibila y viajará en su ayuda.	
---	--

Que la sibila se ha reencarnado en Ana.	
---	--

Que a Ana le apasiona el arte, la historia antigua y la mitología.	
--	--



4 Lee el texto de la contracubierta y contesta a las preguntas.

Ana y Mario tienen 14 años, no se soportan y se encuentran en Roma en viaje de estudios. Mientras contempla el techo de la Capilla Sixtina, Ana recibe una llamada de socorro de la Sibila de Cumas, una misteriosa adivina de los tiempos antiguos condenada a envejecer durante mil años. Esa misma noche, la joven escapa del hotel y se interna entre las calles de la ciudad para emprender un rescate a través del tiempo, nada menos que hasta la Roma imperial. Pero Mario sospecha algo y, en el último momento, decide no abandonarla en su peligrosa aventura.

- ¿Qué significa que la sibila de Cumas está «condenada» a envejecer durante mil años? ¿Cuál debe de ser el motivo? Completa tu respuesta con la información de la página 296.

- ¿Crees que la llamada de socorro que hace la sibila a Ana es una llamada real, como una llamada telefónica actual?

- La novela es de fantasía y de aventuras. ¿Qué elementos lo confirman?

- En las páginas 289-298, encontrarás información de personas que han tenido un papel relevante en la historia de las civilizaciones y que intervienen en el relato, de manera directa o indirecta. Teniendo este aspecto en cuenta, deduce y señala qué más podemos saber sobre el tipo de relato.

El relato narrará un viaje a la Antigüedad.	
El relato será una trama de caballerías de la Edad Media.	
El relato será de intriga con referencias culturales.	
El relato se recreará en elementos de ficción, lo que permitirá que los protagonistas den un salto en el tiempo.	



Mientras leemos *Leemos de la página 8 a la 66*

- 1 Identifica a qué personaje corresponde cada pasaje; explica quién es y cuál es su papel en la narración.

– *Se apartó los largos cabellos castaños [...]. Sonrió de nuevo. Las pecas se extendieron alegremente por sus mejillas y en sus ojos azules brilló un destello de viveza juvenil. [...] hechizada por los inquilinos de colorido vivaz que moraban en los techos y las paredes de la capilla Sixtina.*

→

– *Un rostro sonriente y arrugado, medio oculto por una barba cana y espesa, y tocado por una gorra de plato. [...] El anciano miró a la muchacha. Con suavidad, posó una de sus manos sobre la cabeza y sonrió con dulzura.*

→

– *Anciana arrugada y corpulenta que dirigía su rostro severo hacia el libro descomunal que sostenía en sus manos. [...] Una mujer bastante irascible.*

→

– *De aspecto atlético y largo flequillo rubio que, con todo atrevimiento, registraba su mochila. [...] Le encantaba perdonar vidas: era su punto débil [...] y cuando Ana recibe el mensaje del conserje del hotel, no puede reprimir una mueca de disgusto.*

→

– *Su aspecto era semejante al de un guerrero colosal extrañamente encorvado, oculto en una túnica negra, como las imágenes de las parcas en las danzas de la muerte. Unas llamas exiguas lamían su cuerpo. El rostro era un tizón carbonizado, envuelto en una especie de sudario, agrietado por innumerables arrugas.*

→

– *De barba morena, vestido con los restos de una túnica de lana bastante sucia. Empuñaba una corta falcata de hierro y llevaba la cabeza cubierta con un capacete de cuero.*

→



2 Lee el texto y comenta la causa que provocó el estruendo.

Un ventanal estalló en mil pedazos y sobre las losas de mármol se esparció una lluvia de cristales. Los prismáticos resbalaron entre sus dedos, pero Ana no movió un solo músculo de su cuerpo. Paralizada por el terror, tampoco se sobresaltó cuando la segunda vidriera reventó con una violencia todavía mayor.

- Escribe dos consecuencias que Ana relaciona con el aire impetuoso que penetró en la capilla.

1.

2.

3 La trama de la novela se ubica entre el mundo real y el mundo de la fantasía y la ficción. Relaciona las dos columnas para indicar lo que Ana deduce de su oráculo y lo que Virgilio le comunica sobre la petición de Amaltes.

El oráculo encierra un viaje...	1	... Ana encontrará a otros que necesitarán de ella.
Nunca antes, la sibila de Cumas había suplicado...	2	... de rescate, una llamada de socorro.
Se trata de un viaje que...	3	... en condiciones de renunciar a su seguridad en beneficio de otros.
En el camino hacia la sibila...	4	... comienza en el arco de Jano.
Un héroe recibe la llamada a una misión si se encuentra...	5	... ayuda a través de un oráculo.

4 Explica qué valor quiere transmitir el autor con el pensamiento nostálgico de Ana.

Los brazos de su madre dominaron la siguiente secuencia de imágenes. Y junto a ella, un hombre joven que portaba el aroma del mar consigo... [...] su mano engullía la suya con delicadeza y la llevaba a todas partes.



Mientras leemos *Leemos de la página 67 a la 119*

- 1 Lee el texto que nos sitúa a los protagonistas escondiéndose de los cartagineses en el aljibe y justifica la reacción de cada uno de ellos, en función de su carácter e inclinaciones.

El joven [Mario] chapoteó con rabia y se sentó en un rincón para pellizcarse las manos, repletas de minúsculas espinas. Ana rodeó a Lida con su brazo.

Ana:

.....

Mario:

.....

- 2 Marca las enseñanzas que Ana descubrió al otro lado del umbral de la puerta de Jano.

El dolor y la muerte que siempre acompaña a los hombres a través de las edades.	
El esplendor de las ciudades romanas.	
El valor de la verdadera amistad.	
Que Lida se había cruzado en su destino y que juntas se disponían a compartir un futuro incierto.	

- 3 ¿Qué descubre Ana de Mario que le hace cambiar su opinión respecto a él?

.....

.....

- ¿Qué opinión tenía Ana de Mario antes de este descubrimiento?

.....

.....

- ¿Qué opinas tú de Mario? ¿Crees que esconde su carácter?

.....

.....

.....



- 4 Reproduce el fragmento en el que el autor describe las circunstancias que provocan un salto en el tiempo y dan lugar a que la travesía de dos noches entre Sagunto y el cabo de Palos, realizada en balandra por Dibus, Lida, Ana y Mario, haya durado ocho años.

- Escribe en qué momento histórico, en qué lugar y con quién se han encontrado los cuatro personajes.

- 5 Relaciona a los personajes históricos y mitológicos que aparecen en estos capítulos con su descripción. Puedes consultar la información de las páginas 289-298.

Tagotis	1	General romano. A los veinticuatro años, los ancianos del Senado romano le confirieron los máximos poderes.
Cayo Lelio	2	Dios ibero. Genio protector del hogar y de la familia.
Aníbal Barca	3	Dios romano de mares y océanos, hijo de Saturno.
Publio Cornelio Escipión	4	Rey de los infiernos. Representa el espanto y los malos augurios.
Tulonio	5	General cartaginés. Amílcar Barca, su padre, le obligó a jurar odio eterno a Roma.
Magón Barca	6	Almirante de la escuadra romana a las órdenes de Escipión durante la conquista de Nueva Cartago.
Neptuno	7	Cartaginés, hermano de Aníbal y de Asdrúbal. Estaba al frente de Nueva Cartago durante la conquista de Escipión.



Mientras leemos *Leemos de la página 121 a la 186*

- 1 Marca los enunciados que detallan cómo actuó Escipión una vez conquistada Nueva Cartago.

Los romanos, con Escipión, arrasaron casas y quemaron las cosechas.	
Las órdenes eran de respetar las tierras, los negocios de los cartagineses y sus fraguas.	
Permitió que los soldados se apoderaran de las pertenencias de oro y plata de los habitantes de Nueva Cartago.	
No hubo represalias ni confiscaciones, y los representantes de las tribus iberas aclamaron al joven Publio como rey.	
El general inauguró unos combates de gladiadores para honrar la memoria de su tío y de su padre, caídos años atrás en otra lucha contra los cartagineses.	
Se ofrecieron sacrificios humanos ante los dioses Baal y Moloch.	

- 2 Identifica al personaje a que hace referencia el siguiente texto y razona tu elección. A continuación, contesta a las preguntas.

Siempre guiada por un legionario, la muchacha de cabellos castaños atravesó un enjambre de calles irregulares y alcanzó la plaza principal de Qart-Hadashat. Vestía una túnica de lino, pero bajo aquella sencilla prenda conservaba su polo de manga larga y sus vaqueros.

- ¿Qué es Qart-Hadashat?
- ¿Correspondía esta ciudad a lo que la sibila llamó la «guarida de Aníbal»?
- ¿Recuerdas qué indicaba el texto latino que Amaltes dio a Ana y que consiguieron descifrar los jóvenes anteriormente? Puedes consultar las páginas 88-89.
.....
- Una vez Escipión conquistó la ciudad de Nueva Cartago y Ana le auguró los futuros sucesos, ¿qué comprendió ella sobre el hecho de permanecer más tiempo en aquella ciudad?
.....
- ¿Hacia dónde debe ir Ana siguiendo la llamada de Amaltes y qué significado tiene el lugar concreto?
.....



3 ¿Quién es Apio Tulio y qué le ha encomendado Escipión?

- Las encarnaciones de Jano bifronte que viajan con ellos provocarán una tempestad que dará lugar a un salto en el tiempo y llevará a los jóvenes a la Roma de dos siglos más tarde. En el anterior momento en que el autor había dispuesto un salto en el tiempo, también usó el recurso de una tempestad. ¿Lo encuentras repetitivo? ¿Cómo se podría justificar?

4 Analizando la respuesta que Mario da a Marco Vipsanio Agripa, ¿crees que ha experimentado un cambio en su forma de implicarse en los acontecimientos y en su conducta? ¿Crees que se ve retratado en Marco? ¿Te parece que está harto y sólo quiere llegar a buen puerto? ¿Qué te lo hace pensar?



Mientras leemos *Leemos de la página 187 a la 244*

- 1 Los capítulos XIV y XV nos sitúan a Ana, Lida y Mario en Roma, quienes han avanzado hasta el siglo I a. C. Busca un título apropiado para cada uno de los capítulos que tenga relación con los hechos relatados y explica en un breve texto el tema central de los acontecimientos.

Capítulo XIV

Título:

Tema:

Capítulo XV

Título:

Tema:

- 2 Analiza por qué Ana, a pesar de lo que siente, cruza el umbral cuando Virgilio insiste en que debe hacerlo para alcanzar el objetivo, sin Mario y Lida, que han sido retenidos por traición por los guardias del Tabularium.

No puedo abandonarlos ahora –su voz rota era una súplica dolorosa–. Ellos jamás me harían una cosa así.

	Está enamorada de Mario y quiere separarse de él.		Está cansada de las protestas de Mario.
	Valora la amistad con Mario y Lida y no quiere abandonarlos, pero confía en Virgilio.		Está dispuesta a sacrificarse en beneficio de las personas a las que ama.



- 3** Razona por qué Ana se desenvuelve con tanta naturalidad en situaciones totalmente arriesgadas y desconocidas.

- 4** Copia fragmentos del capítulo XVII que ejemplifiquen cada uno de los sentimientos especificados.

AGRADECIMIENTO	
MALDAD	
SUSPENSE	
TRISTEZA	
BONDAD	



Mientras leemos *Leemos de la página 245 a la 288*

- 1 Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

La muchacha cerró los ojos y su rostro comenzó a temblar, estremecido por la pena. [...] La esperanza de abrazar a Lida y estar junto a Mario [...] se desvanecía como jirones de niebla bajo el calor del sol. Pero, precisamente, el cariño que sentía por Lida y Mario la empujaba a escoger el terrible suplicio. Si su amor era auténtico, debía entregarse al tormento del coloso.

- ¿Qué estaba pidiendo el coloso a Ana? Recuerda los acontecimientos sucedidos en el Tabularium que has leído anteriormente.

- Razona qué valores descubre Ana, en relación con sus amigos Mario y Lida y con su conducta en la vida, cuando Jano la presiona en este ultimátum.

- Ana acepta el reto de Jano, ¿qué hubieras hecho tú en su lugar?

- Marca el fragmento en el que el autor relata parte del viaje que Ana realiza para compartir la tumba de Amaltes.

<i>Descendieron hasta una galería circular a través de una escalera angosta y mal iluminada. Un olor intenso y húmedo se extendía por todas partes. Ana se llevó una mano a la nariz.</i>	<i>El ánfora continuaba su caída. Bajo los pies de la muchacha, las regiones del Hades aparecían como un paisaje arrasado, cubierto de cenizas, aguas pantanosas y bosques incendiados.</i>
---	---

- 2 Razona y justifica por qué Miguel Ángel retocó el retrato de la vieja sibila de Cumas por el de una mujer joven y bonita.



- 3** El autor introduce una nueva secuencia de ficción cuando Ana y Mario ya están de regreso a casa y, aparentemente, la vida cotidiana reina en sus actividades. Escribe cuál es el elemento desencadenante de este corto episodio que los vuelve a conectar con Virgilio.

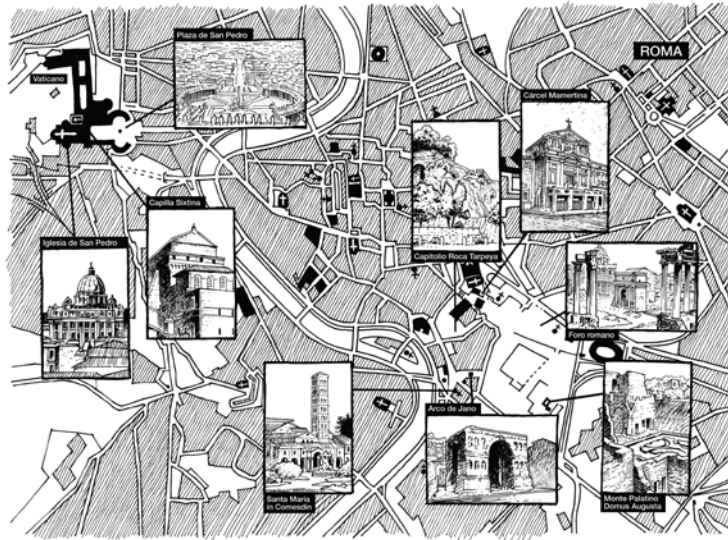
- 4** Explica la nueva relación que se establece entre Ana y la pandilla de muchachos, gracias a la nueva actitud de Mario.

- 5** ¿Te parece acertado el pacto de silencio sobre la aventura que acordaron Ana y Mario? Razona qué crees que habría sucedido si se hubieran permitido narrar los acontecimientos a sus familiares y a sus amigos.



Después de leer

- 1 Observa el plano de Roma y explica brevemente los episodios de la novela que suceden en cada escenario a lo largo del relato.



1. CAPILLA SIXTINA:

.....

2. SANTA MARÍA IN COMESDÍN:

.....

3. ARCO DE JANO:

.....

4. MONTE PALATINO-DOMUS AUGUSTA:

.....

5. FORO ROMANO:

.....

6. CÁRCEL MAMERTINA:

.....

7. CAPITOLIO-ROCA TARPEYA:

.....



- 2 Esta novela es una reflexión sobre los rasgos que caracterizan a los héroes. Indica qué comportamientos y valores convierten a Ana en una heroína.

- Señala a qué debe estar dispuesto un héroe, según el autor.

A no tener miedo al sufrimiento propio.	
A vanagloriarse de sentirse superior.	
A proteger y a servir a los otros, aun poniendo en riesgo su propia vida.	
A aceptar que su valor y fortaleza modifican la historia.	
A complacerse por ser un semidiós.	



Ficha del libro

Título:

Autor:

Ilustrador de la cubierta:

Colección:

Editorial:

De boca en boca

Para animar a otros a leer esta novela, puedes presentar fragmentos de conversaciones que Ana o Mario mantienen con otros protagonistas y comentarlos desde el punto de vista histórico, real, de ficción y aventura. Introduce los saltos en el tiempo que realizan los protagonistas.

Para preparar el material de trabajo, escribe en el lugar adecuado a los protagonistas de cada una de las conversaciones.

- Confesión de la sibila de Cumas a Ana.
- Ana conversa con Lida, una joven de Arse, siglo III a. C.
- Jano amenaza a Amaltes y a Ana.
- Marco Vipsanio Agripa pregunta a Mario, siglo I a. C.
- La madre de Ana conversa con la joven.

	—Un anciano de Roma llamado Virgilio me llevó hasta un umbral de piedra, el arco de Jano. Me animó a traspasarlo para realizar un viaje a través de los tiempos. Bueno, todo esto aún no ha ocurrido realmente. Sucederá dentro de dos mil años...
	—El mar debió de empujaros hasta la desembocadura del Tíber, si es que realmente venís de mar adentro. Y ahora decidme a qué familia de Roma pertenecéis. De lo contrario, no os permitiré subir a bordo.
	—Saturno me condenó a una muerte lenta. ¡Mil años, antes de conocer descanso! Pero olvidó el don que Apolo me había concedido [...] ¡la profecía! Te he visto infinidad de veces en mis sueños, mientras envejecía enterrada en este antro. Una joven ibera de cabellos castaños y ojos celestes. Una joven dispuesta al sacrificio [...], atrevida, entregada en la amistad, ansiosa por conocer los misterios del pasado [...].
	—¡Infelices! Pensasteis que podíais burlar el poder de Saturno, dueño del tiempo. ¡Hoy mismo pagaréis vuestra osadía!
	—Cuéntame, ¿hiciste la prueba de los prismáticos? ¿Escuchaste el Réquiem de Mozart ante el Juicio Final de Miguel Ángel?