

Completa con los datos del libro que has leído.

Título

Autor

Ilustrador de la cubierta

Editorial

Puntuación (del 1 al 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

Envía esta página a editorialbambu@editorialbambu.com y participarás en el sorteo de un lote de libros.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Casp, 79; 1.º; 08013 Barcelona.

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

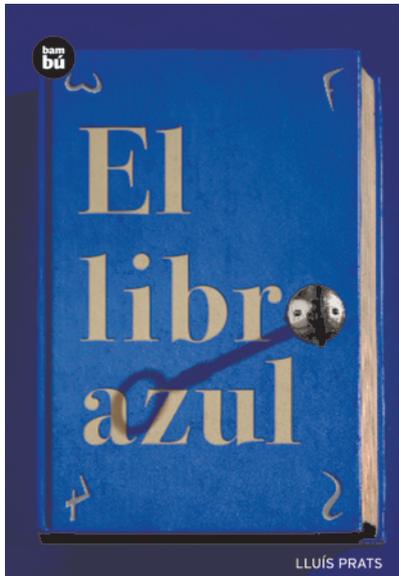
- de miedo de aventuras de fantasía realistas
 de animales de valores de humor de amistad

de de



Antes de leer

1 Observa la cubierta del libro y responde:



• ¿Qué dos elementos aparecen en la cubierta y aportan la misma información pero de modo distinto?

.....
.....

• ¿Cómo se consigue transmitir la idea de puerta?
¿Qué significado crees que tiene la llave?

.....
.....
.....

2 El color azul, en general, ¿te produce sensación de paz y tranquilidad o, por el contrario, de excitación y movimiento?

.....

• La llamada cromoterapia consiste en utilizar el color para tratar enfermedades físicas y trastornos emocionales. Relaciona las dos columnas a partir de tus conocimientos o de tu intuición sobre este tema.

Amarillo	Es estimulante, facilita la extraversión. Su abuso puede provocar agresividad, irritación y fatiga.
Naranja	Es el símbolo de la energía femenina, creación, amistad, vida, alegría y felicidad. Influye en la vitalidad física y el intelecto.
Violeta	Color del intelecto. Estimula el cerebro, el sistema nervioso.
Turquesa	Alimenta el sistema nervioso central, estimula el discernimiento y restablece la paz.
Magenta	Es el color del equilibrio y la armonía. Los alimentos de este color desintoxican, aumentan el vigor y la resistencia física, y tonifican el cuerpo.
Azul	Simboliza la paz y la tranquilidad. Se emplea para tranquilizar.
Rojo	Simboliza la espiritualidad y la intuición. Su uso se recomienda para angustias emocionales.
Verde	Es un color espiritual, que permite descartar ideas y pautas de pensamiento que ya no sirven. Actúa sobre cuerpo, mente y espíritu.



3 La historia transcurre en diferentes lugares del mundo. Fíjate en cada uno de ellos e indica si se trata de una ciudad, un país o nación, o una región, y señala también a qué continente pertenece.

- BARCELONA:
- CONSTANTINOPLA:
- ESCOCIA:
- GRECIA:
- CAPADOCIA:
- ANTIGUA PERSIA:

4 Lee el siguiente fragmento de la contracubierta y responde:

Leo Valiente estudia en un instituto de Barcelona. Una tarde acude a la Biblioteca de Catalunya, en compañía de sus amigos Rita y Abram, para realizar un trabajo sobre el emperador Alejandro Magno. Allí conocen a la simpática bibliotecaria, a la que llaman Oxford, y encuentran El libro azul.

- ¿Quién crees que es el protagonista de la historia?
.....
- ¿Cómo se denominan los demás personajes? Señala la respuesta correcta.
 Personajes segundos. Personajes secundarios. Personajes no protagonistas.
- ¿Qué significa la palabra Oxford? ¿A qué lengua pertenece?
.....
.....

5 Echa una ojeada a las páginas de la novela y escribe qué has detectado que no te parezca común a las demás novelas que hayas podido leer. Después, elabora tu propia hipótesis al respecto.

.....
.....
.....



Mientras leemos *Leemos de la página 7 a la 44*

- 1 En estas primeras páginas aparecen varios personajes que serán importantes para la historia. Rellena los siguientes cuadros a partir de la información que se da de ellos en la novela. Fíjate en el ejemplo.

LEO
Papel en la historia:
protagonista.
Descripción: doce años, moreno con pecas y nariz pequeña, ojos grandes y negros, pelo corto, y en la barbilla luce una cicatriz.

RITA
Papel en la historia:

Descripción:

ABRAM
Papel en la historia:

Descripción:

OXFORD
Papel en la historia:

Descripción:

SEÑOR CAPDETRONS
Papel en la historia:

Descripción:

MATEO FOLCH
Papel en la historia:

Descripción:

- 2 Leo pregunta a Rita de qué sirve saberse los nombres de personas que vivieron hace siglos, porque a quién le importa quién derrotó Napoleón en Waterloo o quién descubrió América. ¿Qué le responderías tú a Leo? ¿Crees que es importante el conocimiento? Argumenta tu respuesta.



- 3 A lo largo de estas primeras páginas, se mencionan muchas novelas y sus correspondientes autores. ¿Conoces algunas de ellas? Indica cuáles y explica brevemente de qué tratan.

- 4 Lee atentamente el siguiente fragmento:

—En clase no nos obligan y en casa tampoco. Además..., ¿quién puede leer esta porquería? Seguro que todos esos libros son aburridos. Una vez intenté leer uno y no pasé de la página cinco, ¿o fue de la seis?... —recapacitó—. Todo son imaginaciones, esto no existe en la realidad y jno sirve para nada!
—Pero, chico, jno sabes lo que te pierdes! —replicó—. Los libros... ayudan a soñar: puedes viajar lejos, vivir aventuras increíbles que no vivirás de otra manera y de las que tú puedes ser el protagonista. (Pág. 20)

• ¿Qué dos personajes mantienen este diálogo?

• ¿Cuál es la opinión de cada uno?

.....

• Escoge una frase de cada intervención para resumir sus opiniones.

.....

.....

• ¿Qué representan para ti los libros? Argumenta tu respuesta.

.....

.....

- 5 Responde a las siguientes preguntas:

• ¿Quién es Mateo Folch?

• ¿Cuál es el hallazgo de Mateo Folch? ¿Dónde lo encuentra?

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 45 a la 82*

- 1 Folch almuerza cada jueves con el profesor Romaní desde hace muchos años. Escribe cuál es la visión de cada uno sobre la relación que mantienen y cuál es su origen.

VISIÓN DE FOLCH:

.....

.....

VISIÓN DE ROMANÍ:

.....

.....

- 2 Cuando Folch llega al Museo después de almorzar con el profesor Romaní, le informan de que un par de tipos han intentado abrir el sepulcro de Cruïlles. Imagina que trabajas para la policía y te piden que elabores, en los siguientes recuadros, un retrato robot con los escasos detalles que ha podido recordar el conserje.



Mientras leemos *Leemos de la página 83 a la 128*

- 1 Lee el siguiente fragmento y después escríbelo desde la perspectiva contraria, es decir, desde el silencio. Puedes modificar todo lo que creas conveniente.

La calle del Carmen era un hervidero de gente que andaba en todas direcciones a esa hora de la tarde. Los comercios estaban abarrotados y los ding-ding de las bicicletas que cruzaban por delante de ellos sonaban por todas partes. (Pág. 83)

- 2 Leo expone a sus amigos qué le ocurrió la noche anterior mientras leía *El libro azul*. ¿Cuál es la opinión de sus amigos al respecto?

- 3 Mateo Folch y Nicolau Mastegot ya se conocen cuando se encuentran en la reunión convocada en el Museo. Escribe dónde se conocieron y cuál es su relación en la actualidad.



- 4 Define los pasos que siguen Leo, Rita, Abram y Oxford para descubrir si la información aportada por *El libro azul* coincide con la realidad del año 1951.

PASO 1:

PASO 2:

PASO 3:

PASO 4:

- ¿Quién se ocupa de cada paso?

- A partir de la información que reúnen, ¿qué aspectos logran confirmar que son verídicos?

- 5 ¿En qué momento de la novela se une la historia de Leo con la de Folch?

- ¿De qué modo se muestra en el texto?

- 6 ¿Cuál es la intención de Friedendorff? Señala la respuesta correcta.

- Quedarse con el sarcófago para revenderlo en el mercado negro.
- Conseguir la pista que tiene Folch sobre el tesoro escondido de Alejandro Magno y luego matarlo.
- Seguir a Folch hasta que éste descubra dónde se esconde el tesoro y luego matarlo.



Mientras leemos *Leemos de la página 129 a la 170*

- 1 Justo al terminar el capítulo anterior, Leo se pregunta cómo puede ponerse en contacto con Folch, y en las primeras páginas de este bloque desea decirle que su vida corre peligro. ¿De qué modo lo harías tú si estuvieras en la piel del protagonista?

- 2 El título del primer capítulo es «El viaje a Monte Athos». ¿Qué significa «Monte Athos» y en qué lengua está escrito?

- 3 Lee atentamente el siguiente fragmento:

Nicolau Mastegot acompañó a Folch en uno de los coches patrulla a la vieja estación. Eran las diez y cuarto de la noche y el último convoy estaba en el andén número dos. De la máquina se elevaban gruesas volutas de humo hacia el esqueleto de la compleja estructura de hierro, sostenida por dos grandes arcos y cientos de vigas de acero. Los pistones de la locomotora Santa Fe repicaban metálicamente y algunos trabajadores de la Red de Ferrocarriles subían los equipajes al coche. (Pág. 130)

- Escribe en la siguiente tabla los adjetivos que aparecen en el texto clasificándolos en adjetivos de una terminación o de dos terminaciones:

ADJETIVOS DE UNA TERMINACIÓN	ADJETIVOS DE DOS TERMINACIONES

- ¿Qué tipo de texto es? Señala la respuesta correcta.

Narrativo. Descriptivo. Monólogo interior.



- 4 A lo largo de estas páginas, Folch parte de Barcelona para ir a Salónica. Ordena del 1 al 9 el recorrido que realiza el personaje.

	Rímini
	Cerbère. Cambio de convoy
	Estación de Bari
	Génova
	Elbasan
	Salónica
	Estación de tren rumbo a Francia
	Durrës
	Ferrocarril de la línea Génova-Milán

- Ahora, ordena cronológicamente las actividades que realiza Leo mientras Folch viaja.

	Recibe un correo electrónico de Oxford con la imagen del mosaico de Pompeya.
	Recreo.
	Clase de matemáticas.
	Lee de noche en su habitación.
	Clase de inglés.

- 5 Observa la siguiente oración:

Tres chicos con manos como palas entraron como un bulldozer en un pastel de nata y empezaron a repartir mamporros a diestro y siniestro. (Pág. 145)

- Subraya de color azul las comparaciones y de color rojo la frase hecha.

Tres chicos con manos como palas entraron como un bulldozer en un pastel de nata y empezaron a repartir mamporros a diestro y siniestro.

- Inventa dos comparaciones y una frase hecha que sustituyan las encontradas en el texto.

.....

.....

.....

.....

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 171 a la 206*

- 1 A continuación, encontrarás un fragmento de diálogo escrito en estilo directo. Escríbelo de nuevo, pero esta vez en estilo indirecto, manteniendo el tiempo verbal y el narrador en tercera persona.

—Caramba, muchacho, ¿otra vez por aquí?
Se dio la vuelta para comprobar que se trataba del anciano que le había ayudado días antes.
—Hola —lo saludó Leo.
—Precisamente pensé en ti el otro día —dijo—, porque encontré unos papeles de aquel sitio que estabas buscando... ¿recuerdas?
—Sí —respondió Leo.
—¿Te interesa? —preguntó mientras le alargaba un sobre.
—Supongo que sí —dijo él al dejarlo entre las páginas de su libreta—. Gracias.
—Te dejo, veo que tienes mucho trabajo.
—Pues sí, ya ve.
—Muy interesante... este libro —dijo dando unos golpecitos a uno de los volúmenes que estaban sobre la mesa. (Pág. 172)

Empty space for writing the indirect dialogue.



2 ¿Por qué a Abram le deniegan la entrada en la zona restringida? Señala la respuesta correcta.

- Porque los encargados tienen órdenes de Capdetrons de no dejarlo pasar.
- Porque la zona de acceso restringido está cerrada al público por obras.
- Porque Abram enseña el carné infantil del Club Súper 3 a los encargados de la zona.

3 Observa atentamente la siguiente imagen e indica de qué tipo de monumento se trata:



- Ahora, busca información sobre este término en el diccionario.

ZIGURAT:

.....

.....

.....

4 Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo averigua Leo que los papiros sobre Cruïlles están desaparecidos del Museo?

.....

.....

- ¿Hacia dónde se dirige Folch en el siguiente viaje?

.....

- ¿Dónde encuentra el segundo fragmento del mapa?

.....

- ¿Cuál es la decisión de Leo cuando se da cuenta de que Folch puede morir dentro de la tumba?

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 207 a la 265*

- 1 Lee en voz alta el siguiente fragmento delante de tus compañeros y fíjate en que debes modular la voz como si fueras dos personas distintas: el narrador y el personaje.

Estaba bastante aturdida, se levantó del césped y vio, como a unos cien metros, una pequeña construcción románica, parecida a una fortificación almenada en la que destacaba su negro campanario.

—¿Qué hago aquí? —se preguntó.

Recordó que la cabeza había empezado a darle vueltas después de experimentar la sensación más extraña de toda su vida. De repente había oído unas voces susurrando; cientos de palabras que le habían atravesado la cabeza como rayos de luz, cada una con un significado preciso. Su cuerpo había sido levantado por el soplo de numerosas bocas pronunciando extraños nombres. Sólo había durado unos segundos, pero era como si estuviera saliendo de un sueño profundo y largo.

[...]

Fue andando hacia la profunda loma, tanteó la puerta de madera bajo los redondos arcos y la abrió. Recorrió las diversas dependencias hasta que llegó a la capilla, atravesada por un rayo oblicuo de luz, como una espada blanca, que penetraba por uno de los ventanales. Anduvo despacio, hasta que la vista se acostumbró a la oscuridad. Fue hacia el presbiterio y gritó:

—¿Hay alguien?

Nadie respondió y gritó más fuerte:

—¿HAY ALGUIEN?

[...]

En la capilla la lápida de una sepultura había sido alzada y a su lado reposaba una escoba. Empezó a temblar por lo que le estaba pasando por la cabeza. ¿A quién se le podía ocurrir bajar por allí? «A mí, esto sólo se me puede ocurrir a mí», se dijo. Cogió una vela del presbiterio y la encendió; estaba dispuesta a ver qué había allí abajo.

—Estoy loca —dijo temblando como una hoja, lista para entrar en el profundo agujero—. Loca de remate. (págs. 208-209)

- ¿Quién es el personaje que aparece dentro de *El libro azul*?

.....

- ¿Dónde se encuentra?

.....

- ¿Por qué se encuentra allí?

.....

.....



2 Leo, después de leer el correo electrónico de Oxford, encuentra la fotocopia que ella le ha dejado en el cajón. ¿Recuerdas qué hay en dicha fotocopia?

- ¿Por qué es tan importante este plano?

- ¿De qué modo Leo hace llegar el descubrimiento a Folch? ¿Cómo recibe éste la información?

3 Lee el siguiente diálogo entre Abram y Leo:

—¡Je, je! —rió Leo—. Mira que pasarle a ella... Le está bien empleado por no creerme, ahora es un personaje del libro...
—O... oye... —titubeó Abram—. ¿Y cómo regresarán?
Leo se quedó sin habla.
—Va... vaya.... Pues... verás... En esto no he podido pensar... todavía. (Pág. 233)

- ¿Por qué a Leo le hace gracia que Rita se haya convertido en un personaje de libro?

- ¿Qué responderías a Abram si estuvieras junto a él y Leo leyendo el libro? ¿Se te ocurre alguna solución para devolver a su realidad a Rita y a Oxford?

4 ¿Dónde se encuentra Capadocia? Señala la respuesta correcta.

- Göreme. Turquía. Escocia.



Mientras leemos *Leemos de la página 266 a la 308*

- 1 Observa la siguiente imagen y busca en la narración el fragmento que la describa. Cópialo en el recuadro.



Empty rectangular box for copying text.

- 2 ¿Dónde se encuentra Leo a lo largo de las páginas de este bloque de lectura?

Two horizontal lines for writing the answer.



3 ¿Qué personajes nuevos aparecen en la parte de ficción de *El libro azul*? ¿Qué función realizan en la historia? Rellena la tabla.

PERSONAJE	FUNCIÓN

4 ¿Recuerdas qué significan los nombres de las iglesias de Göreme? Relaciona las dos columnas.

Karanlik Kilise
Elmali Kilise
Barbara Kilise
Sakli Kilise
Tokali Kilise

Iglesia del lazo
Iglesia de Santa Bárbara
Iglesia de la manzana
Iglesia oscura
Iglesia oculta

• ¿En cuál de ellas encuentran el fragmento de pergamino que falta?

5 Responde a las preguntas.

• ¿De qué forma consiguen los personajes escapar de Capadocia?

.....
.....

• ¿Qué personaje se sacrifica para que no se estrellen con el globo?

• ¿Qué crees que le ha ocurrido al personaje que salta del globo?

.....

• ¿Has viajado alguna vez en globo? Si la respuesta es afirmativa, relata brevemente tu experiencia.

.....
.....



Mientras leemos *Leemos de la página 309 a la 352*

1 Lee atentamente el siguiente fragmento:

El descenso había sido tan rápido y el golpe tan fuerte que quedaron tendidos inconscientes en el mar de niebla, a pocos kilómetros del conjunto monumental. Era ya de noche y la superficie del globo reposaba extendida en el desierto de rocas. El primero en reaccionar, después del tremendo impacto que partió la canasta en varios pedazos, fue Boghaz que empezó a palpar a sus compañeros para comprobar que seguían con vida. (Pág. 309)

• ¿Cuáles son los tres tiempos verbales que se combinan en este fragmento? Escribe un ejemplo de cada uno.

.....
.....
.....

• ¿Cuál es la función de cada uno de ellos en el texto? Rellena las casillas vacías.

TIEMPO VERBAL	FUNCIÓN
	Muestra un momento temporal anterior al que se está narrando en la historia.
	Muestra una situación suspendida en el tiempo.
	Muestra una acción que pertenece al momento en que se está narrando la historia.

2 Leo cree dar con la solución que puede llevarlos a desentrañar el misterio de los números. Fíjate en sus palabras.

—¡Lo ha hecho! ¡Lo ha hecho! —empezó a gritar Leo fuera de sí. (Pág. 318)

• ¿Crees que han descubierto de qué números se trataba gracias a ti? Argumenta tu respuesta.

.....
.....
.....
.....



- 3 Leo utiliza un referente cinematográfico para no caer en las trampas que se ocultan en la primera sala del laberinto: Indiana Jones. Busca información sobre este personaje y añade una fotografía suya. Puede servirte de ayuda el siguiente enlace:  <http://www.indianajones.es/biografias/indiana.php>

- 4 ¿Qué dos tipos de riquezas componen el tesoro de Alejandro Magno? Descríbelas.

- ¿Qué decide hacer Folch con el tesoro?



- 3** La novela presenta una estructura que permite integrar las dos realidades a la vez. Haz memoria y recuerda en qué momentos...

... Leo siente que participa por primera vez en la historia de Folch:

... Leo desea que Oxford se incorpore en *El libro azul*:

... Leo zambulle a Rita en la trama de ficción:

... Leo pide a Abram que eche una mano a sus compañeros:

... Leo se introduce en la historia por propia voluntad:

- 4** *El libro azul* es una novela que integra diversos valores, como la amistad, el compañerismo, la conservación del patrimonio cultural o la realización personal. ¿Qué momentos de la obra recuerdas en que se reflejen estos valores?

AMISTAD

COMPAÑERISMO

**CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL**

REALIZACIÓN PERSONAL



Ficha del libro

Título:

Autor:

Ilustrador de la cubierta:

Colección:

Editorial:

De boca en boca

Oxford y Rita definen con una frase el argumento o la idea principal de algunas de las novelas que aparecen en *El libro azul*, por ejemplo:

La historia interminable, de Michael Ende, siguiendo a Bastián Baltasar Bax para dar un nuevo nombre a la Emperatriz de Fantasía y ayudar a Atreyu.

Los hombres grises de Michael Ende persiguiendo a Momo para robarle el tiempo.

Del mismo modo, define con una frase el argumento o idea principal de *El libro azul* para poner la miel en la boca de tus amigos y que puedan disfrutar de las aventuras de Leo y Folch.

La frase: