

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo de las
competencias y las directrices
de PISA.

Emilia Navarro Ramírez

Lazarillo de Tormes

Nombre

Centro



Casals

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

I. COMPRENSIÓN GENERAL

A. TEMA

- 1 Marca las tres palabras que estén más relacionadas con el tema principal de la obra.

penalidades ☐ viaje ☐ codicia ☐ familia ☐ amistad ☐ afán por prosperar ☐

- 2 Marca el enunciado completo que, a tu juicio, exprese mejor el tema principal.

- ☐ El desconsuelo del lazarillo ante la lejanía de su familia.
☐ La amistad que entabla Lázaro con algunos de los personajes con quienes trata.
☐ La codicia que determina el comportamiento de los personajes de la obra, incluido Lázaro.
☐ La inteligencia y picardía de los niños que sobrevivían a la dura vida de criado sin sueldo.
☐ La vida de un niño marginado hasta que logra ascender en la pirámide social.

- 3 Escribe con tus palabras el tema principal de esta novela.

- 4 Marca los principales subtemas de la obra.

- ☐ Niños pobres, abandonados a su suerte por sus familias.
☐ La justicia en la España del siglo XVI.
☐ Los malos tratos a menores.
☐ El mal ejemplo que algunos adultos dan a los niños.
☐ Las difíciles condiciones de vida de las personas sin recursos económicos.
☐ La prosperidad de la que disfrutaban algunas personas por medios ilícitos.
☐ Los cuidados médicos que recibían entonces los niños sin recursos.
☐ La devoción religiosa de los personajes de la obra.
☐ La vida de los mendigos ambulantes.
☐ La avaricia de quienes no comparten lo que tienen.
☐ La desconfianza hacia los demás.
☐ La obligación de aparentar honra en la sociedad.
☐ La falta de caridad y la lujuria de algunos clérigos.
☐ La astucia de Lázaro.
☐ La cobardía de Lázaro.
☐ El hurto y la mendicidad como formas de sobrevivir en la sociedad.

- 5 Escribe alguna situación de la obra relacionada con uno de los subtemas que has señalado.

- 6 Marca el título completo de la novela.

- | | |
|---|---|
| ☐ El Lazarillo de Tormes, de sus aventuras e infortunios | ☐ El Lazarillo |
| ☐ La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades | ☐ El Lazarillo de Tormes |

- 7 Explica por qué se introduce el nombre de un río en el título de la obra.

- 8 Inventa otro título y explica por qué se te ha ocurrido.

B. PRÓLOGO

- 1 ¿A quién se dirige Lázaro en el prólogo? _____ ¿Por qué? _____

- 2 ¿Cuál es el caso al que se refiere Lázaro en el prólogo? _____

- 3 ¿Cómo pretende Lázaro obtener fama? _____

- 4 ¿Qué tiene en común Lázaro con un soldado, un predicador y un caballero? _____

- 5 ¿De qué se siente Lázaro orgulloso? _____

C. TÍTULOS DE LOS CAPÍTULO

- 1 Explica brevemente a qué se refieren los títulos de los siguientes capítulos.

II. Lázaro y el clérigo
miserable

III. Lázaro y el escudero
errante

V. Lázaro y el buldero
embaucador

D. ARGUMENTO

1 Escribe el número de los capítulos a los que corresponden los siguientes fragmentos.

A lo más que me atreví fue a dar mil besos en los panes y a partir un cachito del mollete que ya estaba empezado...

☐

I. Lázaro cuenta quiénes fueron sus padres

Pero cuando le tocó picar por segunda vez, el traidor cambió de opinión y comenzó a tomar las uvas de dos en dos, considerando que yo haría lo mismo...

☐

II. Lázaro y el clérigo miserable

Fue él quien me dio los primeros zapatos que rompí en mi vida...

☐

III. Lázaro y el escudero errante

Este fue el primer escalón que subí yo para llegar a alcanzar la buena vida de la que ahora disfruto...

☐

IV. Lázaro y el fraile zascandil

Mi amo había estado predicando dos o tres días en un pueblo de la Sagra de Toledo...

☐

V. Lázaro y el buldero embaucador

Me ha ido tan bien y he manejado tan hábilmente el oficio, que casi todas las operaciones de compraventa relacionadas con mi cargo pasan por mi mano...

☐

VI. Lázaro, de aguador a caballero

En cuanto entramos, mi amo se quitó la capa y me preguntó si yo tenía las manos limpias...

☐

VII. Lázaro, pregonero de Toledo y escritor

2 Numera, por orden de aparición, a los amos de Lázaro de Tormes.

- ☐ Buldero
- ☐ Escudero
- ☐ Ciego
- ☐ Pintor de panderos
- ☐ Capellán
- ☐ Arcipreste de san Salvador
- ☐ Clérigo
- ☐ Fraile de la Merced
- ☐ Alguacil



3 Escribe a los amos de Lázaro que se puedan relacionar con los siguientes objetos y productos.

• Cebollas: _____

• Jarro de vino: _____

• Manta: _____

• Zapatos: _____

• Sacos de trigo: _____

• Bulas: _____

• Panderos: _____

• Cántaros: _____

4 ¿Cómo reacciona Lázaro ante las siguientes situaciones? Marca la respuesta que corresponda en cada caso.

El ciego esconde el pan en un saco de arpillera cerrado con un candado ☐.

El ciego protege el jarro de vino entre las piernas ☐.

El clérigo esconde el pan en un arcón cerrado con cerradura ☐.

Mientras Lázaro come su pan, se da cuenta de que el escudero tiene hambre ☐.

El escudero se marcha por la mañana de la casa y no regresa al mediodía con comida ☐.

a reparte su comida con él

b saca la comida por un descosido

c sale a pedir limosna

d hace un agujerito que disimula con cera

e pide a un calderero que le haga una llave

II. RELACIONES INTERNAS DE SIGNIFICADOS

A. ESTRUCTURA EXTERNA

1 Marca con qué está relacionada la estructura externa de *El Lazarillo* y por qué.

☐ una noticia

☐ una carta

☐ un pregón

☐ un diálogo

Porque _____

B. ESTRUCTURA INTERNA

- 1 Resume brevemente el contenido de cada parte de la obra.

PLANTEAMIENTO (capítulos _____)

NUDO (capítulos _____)

DESENLACE (capítulos _____)

- 2 Escribe en los recuadros (PRO, P, N, D) si los siguientes sucesos relacionados con Lázaro de Tormes forman parte del prólogo, del planteamiento, del nudo o del desenlace.

- ☐ Entra al servicio de un capellán, que le pone a trabajar como aguador.
- ☐ Se cura del golpe que el clérigo le da en la cabeza.
- ☐ Se presenta a los lectores de su obra esperando que saquen algo provechoso de ella.
- ☐ Encuentra muy elegante a su amo el escudero.
- ☐ Le promete a su mujer que no volverá a mencionarle su supuesta relación con el arcipreste de san Salvador.
- ☐ Se traslada con su madre a Salamanca.
- ☐ Trabaja como pregonero en Toledo.
- ☐ Le hace mucha gracia la estratagema del buldero para engañar a la gente.
- ☐ Se venga del ciego haciéndole golpear la cabeza con una columna.
- ☐ Recuerda la cita de Plinio de que no hay libro malo que no transmita algo bueno.
- ☐ Solo come huesos y cebollas.
- ☐ Sus padres se llaman Tomé y Antona.

- 3 Organiza la estructura de la novela a partir de los temas que aparecen en el recuadro, especificando los capítulos y los amos de Lázaro.

1 Hambre (del capítulo ____ al ____) (amos: _____)	3 No hambre (del capítulo ____ al ____) (amos: _____)
2 Adversidades (del capítulo ____ al ____) (amos: _____)	4 Prosperidad (del capítulo ____ al ____) (amos: _____)

III. ELEMENTOS NARRATIVOS

A. ACCIÓN

- 1 Explica por qué avanza la acción narrativa (causa-efecto).

a ¿Por qué el padre de Lázaro fue acusado por la justicia? _____

b ¿Por qué Zaide fue acusado por la justicia? _____

c ¿Por qué dieron cien latigazos a la madre de Lázaro? _____

d ¿Por qué se despidió Lázaro de su madre? _____

e ¿Por qué el ciego escondía la comida en un saco de arpillera con un candado?

f ¿Por qué el ciego abrió violentamente la boca al lazarillo y olfateó su aliento?

g ¿Por qué se estrelló el ciego contra una columna y se rompió la cabeza?

h ¿Por qué el lazarillo le pidió a un calderero que le hiciera una llave?

i ¿Por qué el clérigo le pegó a Lázaro con un garrote en la cabeza?

j ¿Por qué se alegró mucho Lázaro de entrar al servicio de un escudero?

k ¿Por qué el escudero huyó de su casa y no volvió a aparecer?

l ¿Por qué abandonó Lázaro al fraile de la Merced? _____

m ¿Por qué un alguacil sufrió un ataque epiléptico en medio de una iglesia?

n ¿Por qué pudo comprarse Lázaro su primer traje? _____

ñ ¿Por qué prosperó Lázaro en su oficio de pregonero? _____

- 2** Ordena (del **1** al **5** las acciones que tienen lugar en el capítulo del ciego.

El ciego huele la boca del lazarrillo para comprobar si se ha comido la salchicha.	El ciego estrella la cabeza del lazarrillo contra un toro de piedra.	El ciego le rompe los dientes al lazarrillo con un jarro de vino.	El ciego se rompe la cabeza contra una columna en Escalona.	Lázaro consigue comerse el pan que el ciego guardaba en un saco de arpillera.
--	--	---	---	---

- 3 Valora la acción.** Al final del capítulo III, un alguacil interroga al lazarrillo con violencia para que delate a su amo el escudero. Describe cómo lo trata y explica si la justicia ha evolucionado a la hora de tratar a los menores. Razona tu respuesta.

B. EL TIEMPO

- 1** ¿Qué tiempo verbal predomina en esta novela? Razona tu respuesta.

- 2 Duración de la trama.** Teniendo en cuenta que la batalla de Gelves fue en **1510** y la entrada de Carlos V en Toledo aconteció en **1525**, ¿cuántos años tendría Lázaro al final de la historia? ¿Cuántos años transcurre desde el comienzo al final de la novela?

- 3** Relaciona los siguientes periodos de la novela con el tiempo que transcurre en cada uno de ellos, teniendo en cuenta los datos de la derecha.

a Huida de Lázaro de Escalona a Torrijos tras la muerte del ciego.

b Estancia en la casa del clérigo de Maqueda.

c En la casa del clérigo de Maqueda, Lázaro queda inconsciente tras un garrotazo.

d En Toledo, antes de encontrar al escudero.

e Le duraron los zapatos que le regaló el fraile de la Merced.

f Estancia con el buldero.

g Estancia con el capellán de la catedral de Toledo.

1 Quince días

2 Seis meses

3 Tres días

4 Unos minutos

5 Cuatro años

6 Cuatro meses

7 Ocho días

- 4** Marca en qué episodio de la trayectoria de Lázaro se ha producido la mayor elipsis narrativa.

☐ Lazarillo de ciego

☐ Aprendiz de pintor de panderos

☐ Criado del buldero

☐ Aguador para el capellán de la catedral de Toledo

- 5 Explica por qué esta novela está contada con la técnica del *flash back*.

- 6 Explica dónde comienza el *flash back* de la novela y dónde termina.

- 7 A tu juicio, ¿qué capítulo presenta un ritmo narrativo más ágil y cuál un ritmo más lento?

- 8 Señala algunas referencias históricas que aparecen en la obra por las que se pueda datar la acción de esta novela.

- 9 Marca con una X los datos que aparecen mencionados en *Lazarillo de Tormes* que nos permitan hacernos una idea aproximada de la época en la que esta novela se desarrolla.

vestimenta	armas	actividades y oficios	hechos históricos	edificios significativos	castigos
jubón, capa y sayo	lanza	marinero	batalla de Gelves	Catedral de Burgos	sin regalos
sombrero	espada	molinero	batalla de Lepanto	termas	golpes fuertes
toga	cañón	criado	entrada triunfal de Carlos V	Catedral de Toledo	azotes
hábito de fraile	garrote	buldero	conquista de Granada	Costanilla de Valladolid	tocino caliente y derretido en las heridas
casco	pistola	aguador	batalla de Roncevaux	Iglesia de san Salvador en Toledo	prohibición de salir
sotana	arco	pregonero	guerra de Sucesión	Real Fábrica de Tapices	trabajo extra
calzas	cuchillo	mendigo	prisión del rey de Francia, Francisco I	Mercado de abastos	galeras

10 Identifica el periodo histórico en el que se desarrolla la novela y justifícalo.

siglo XIV		
siglo XV		
siglo XVI		
siglo XVII		

11 Tras leer la novela, ¿cuál es tu impresión acerca de la vida en las calles de la Castilla que dibuja Lázaro?

12 Tras leer la novela, ¿cuál es tu impresión acerca de cómo era la vida de los niños y adolescentes abandonados por sus familias sin recursos?

C. EL ESPACIO

1 Clasificación del espacio. Escribe en la tabla algunos lugares mencionados en *Lazarillo de Tormes* que respondan a los siguientes criterios.

exterior rural	
interior rural	
exterior urbano	
interior urbano	



2 Relaciona con flechas los espacios narrativos con las acciones que les corresponden.

LUGARES

- ▶ Un molino junto al río Tormes
- ▶ El mesón de la Solana
- ▶ Almorox
- ▶ Maqueda
- ▶ Una casa vacía en Toledo
- ▶ Escalona
- ▶ Un pueblo próximo a Valladolid
- ▶ Casa próxima a la iglesia de San Salvador
- ▶ Puente sobre el río Tormes
- ▶ Pueblos de La Sagra
- ▶ Torrijos

ACCIONES

- ▶ Muerte del ciego
- ▶ Vivienda de Lázaro cuando ya está casado
- ▶ Huida inmediata por miedo
- ▶ Lugar de nacimiento del lazarillo
- ▶ Episodio de las uvas
- ▶ Lugar de nacimiento del escudero
- ▶ Allí trabajan el lazarillo y su madre
- ▶ Lázaro pasa mucha hambre con el clérigo
- ▶ Recorrido con el buldero
- ▶ El ciego golpea la cabeza del lazarillo contra el toro de piedra
- ▶ El escudero relata a Lázaro sus aspiraciones

3 ¿Por qué podemos considerar a *El Lazarillo* una novela «itinerante»?

4 Ordena los siguientes lugares del recorrido que realiza el lazarillo a lo largo de la novela.

Toledo	Almorox	Salamanca	La Sagra	Maqueda	Torrijos	Tejares

5 Describe cómo era la casa del clérigo de Maqueda.

6 Describe cómo era la vivienda del escudero.



D. PERSONAJES

1 LÁZARO DE TORMES. Completa la siguiente tabla.

FICHA	RETRATO DE LÁZARO DE TORMES							
datos biográficos	edad							
	lugar de nacimiento							
	profesión del padre							
	profesión de su madre, viuda							
	pequeños hurtos							
	profesiones							
	aspiraciones							
rasgos físicos (evolución del personaje): prosopografía	vestimenta							
	edad							
	fisionomía							
rasgos psíquicos: etopeya	Marca con una X los rasgos que mejor lo definan.							
	pesimista	observador		torpe		culto		ingenuo
	optimista	hedonista		aventurero		razonador		afán de prosperar
	orgulloso de sus orígenes	confiado		calculador		vengativo		fiel
	desconfiado	aprende con facilidad		orgulloso		adaptable		devoto

identificación del personaje	evolución del personaje	valoración del personaje
Elige dos de los rasgos psíquicos anteriores que corresponden a Lázaro y describe una situación de la novela en la que se reflejen dichos rasgos.	Identifica los rasgos psíquicos de Lázaro que evolucionan y cambian con las experiencias vividas.	¿En qué aspectos te parece que Lázaro actúa con ética y en qué otras situaciones crees que no lo hace? Valora globalmente su forma de actuar en la vida con argumentos claros.

2 Clasifica a Lázaro como personaje según los siguientes rasgos, marcando los que correspondan.

TIPO: personaje superficial que muestra las características del grupo social al que pertenece. ☐

INDIVIDUO: personaje con profundidad psicológica que muestra un comportamiento poco previsible, cambiante. ☐

PRINCIPAL / PROTAGONISTA: toma la iniciativa de la acción. ☐

SECUNDARIO: desempeña un papel subordinado en la acción principal. ☐

PLANO: responde a una sola idea básica. ☐

DINÁMICO: su personalidad posee muchos rasgos y matices, y evoluciona con la experiencia. ☐

3 Personaje foco. Lázaro, además de ser protagonista, funciona muchas veces como personaje foco o testigo. ¿En qué capítulo se manifiesta con más claridad esta característica?

4 ¿Cómo hubieras reaccionado tú en tu despedida con el ciego?



- 5** LOS AMOS DE LÁZARO. Selecciona los rasgos psíquicos que más caracterizan a los amos de Lázaro y escríbelos donde corresponda.

personajes: amos	rasgos psíquicos
ciego	
clérigo de Maqueda	
escudero	
fraile de la Merced	
buldero	
capellán	
arcipreste de San Salvador	

- ▶ estafador
- ▶ libidinoso
- ▶ avaro
- ▶ cruel
- ▶ orgulloso
- ▶ calculador
- ▶ explotador
- ▶ sagaz
- ▶ andariego
- ▶ hablador
- ▶ curandero

- 6** Relaciona las acciones de los amos de Lázaro con las consecuencias que este extrae para su vida.

LO QUE LE HACEN SUS AMOS

- a** El ciego le engaña y le estrella la cabeza contra el toro de piedra.
- b** El ciego le da consejos.
- c** El ciego y el buldero embaucan y engañan a la gente con las palabras.
- d** El ciego y el clérigo le esconden y escamotean la comida.
- e** El escudero es un orgulloso pobre.
- f** El ciego reza la mitad de las oraciones.
- g** El ciego se come las uvas de dos en dos.
- h** El escudero no tiene ni oficio ni beneficio.
- i** El capellán le ofrece el oficio de aguador.

LO QUE APRENDE LÁZARO

- 1** Intentará sacar doble beneficio de las oportunidades.
- 2** Ansía un oficio que le dé para vivir desahogadamente.
- 3** Realizará pequeños hurtos para comer.
- 4** Desconfiará de todos.
- 5** Prefiere vivir deshonorado, pero llevar una vida próspera.
- 6** No olvida cada uno de los consejos y experiencias de la vida.
- 7** Lo que dice su boca es la medida.
- 8** Aprovechará la oportunidad para prosperar.
- 9** Se quedará con la mitad del beneficio.

IV. GÉNERO LITERARIO (conocimientos previos especializados)

- 1 Identifica las características del pícaro en la biografía de Lázaro.

V. INTENCIÓN DEL AUTOR

- 1 ¿Qué defectos de la sociedad española del siglo XVI pretende poner de relieve el autor?

VI. REFLEXIÓN SOBRE LOS PERSONAJES

- 1 Responde a las preguntas y justifica las respuestas.

a **Conocimientos previos cotidianos.** ¿Crees que el lazarrillo se sentía integrado en su familia antes de ser entregado al ciego por su madre?

b **Conocimientos previos especializados.** ¿Crees que el escudero era un tipo de persona frecuente en el siglo XVI?

c **Conocimientos previos especializados.** ¿Por qué crees que Lázaro emplea el primer dinero que gana en comprarse ropa «señorial»?

d **Valoración de temas y personajes.** ¿Te parece éticamente adecuado que, para sobrevivir Lázaro, siendo niño y adolescente, emplee el hurto y el engaño?



e La obra como testimonio de una época (conocimientos previos especializados). ¿Crees que el autor de la novela refleja los distintos estamentos sociales de su época? ¿Crees que en todos ellos había personas que abusaban y se aprovechaban de los demás?

f Conocimientos previos cotidianos. ¿Cómo figuran retratadas moralmente las mujeres que aparecen en *El Lazarillo*? Enuméralas y explica cuál/cuáles te resulta(n) más amables.

g Conocimientos previos especializados. Explica con ejemplos concretos si están bien o mal vistos los oficios artesanales en la obra. ¿Por qué se valora de esa manera el trabajo manual en los siglos XVI-XVII?

h Vigencia de los temas tratados en la obra. Entre los temas tratados en la obra, ¿cuál te parece que tiene más actualidad en la sociedad de hoy?

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA

A. IDENTIFICACIÓN DEL NARRADOR

1 ¿Es el narrador el autor de la novela? Justifica la respuesta.

2 Marca con una X el tipo de narrador que predomina en la obra.

interno ☐		externo ☐		
1.ª persona gramatical ☐		3.ª persona gramatical ☐		
protagonista ☐	testigo ☐	omnisciente ☐	observador ☐	
			objetivo ☐	subjetivo ☐

3 ¿Por qué al final de la novela Lázaro utiliza el presente de indicativo?

4 Identifica los tipos de narrador que hay en los siguientes fragmentos.**A**

Así que, como iba diciendo, cada noche me metía la llave en la boca y me dormía sin miedo a que el brujo de mi amo la encontrase. Pero cuando la desdicha ha de venir, sobran las precauciones. Quiso mi mala estrella, o, mejor dicho, mis pecados, que una noche...

Narrador _____

B

Según me contó después mi amo, él se percató de que, en realidad, aquel terrible golpe lo había descargado sobre mí al oír mis quejumbrosas quejas, y fue entonces cuando empezó a llamarme a voz en grito para reanimarme.

Narrador _____

B. IDENTIFICACIÓN DEL NARRATARIO**1** Lázaro dirige su escrito a un receptor.

¿Qué nombre recibe este receptor en la obra? _____

¿Qué datos tenemos de él? _____

¿Por qué le envía Lázaro dicho escrito? _____

**C. TIPOS DE DISCURSO****1** Identifica las distintas formas de introducir el diálogo.

a *Estas le dijeron:*

—Aquí está el mozo y esta es la llave de la puerta.

Estilo _____

b *Me pidieron la llave y me dijeron que los acompañara.*

Estilo _____

2 Menciona la descripción que te haya gustado más y explica por qué.

3 Di cuál es el episodio narrativo que te ha divertido más y explica por qué.

D. ESTILO

- 1 Uso de refranes.** Identifica en el texto el refrán que más te ha llamado la atención y explica por qué.

- 2 Lenguaje coloquial.** Identifica en la novela dos expresiones del habla oral.

- 3 Referencias cultas.** Identifica en la obra:

- a** Dos citas de autores cultos indicando el nombre en cada una.

- b** Dos referencias a un poeta del siglo xv y a un poeta romano.

- c** ¿Cuándo se hace referencia a Penélope (personaje de *La Odisea*) y por qué?

- 4 Lenguaje religioso.** ¿Por qué utiliza Lázaro la expresión «paraíso panal»?

- 5 Lenguaje epistolar.** Identifica algunas expresiones propias de una carta en el texto.

- 6 Lenguaje conceptista.** Explica las hipérboles, las metáforas y las antítesis al describir la cama del escudero.



7 Registros. Identifica una palabra...

a del lenguaje administrativo	
b del lenguaje infantil	
c del lenguaje eclesiástico	
d del lenguaje funerario	

8 Figuras literarias. Identifica en el texto...

a una metáfora	
b una hipérbole	
c una antítesis	
d una personificación	
e un símil	

E. TALLER LITERARIO

1 Elige una de las dos actividades de creación.

- a Imagina un día en la vida del lazarillo cuando vivía con su madre en el mesón de la Solana.
b Imagina un día en la vida de Lázaro cuando era aguador en Toledo.

RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

TEST DE LECTURA

1 Completa los enunciados.

- a Los padres del lazarillo se llamaban _____ y _____ .
- b El amigo de su madre se llamaba _____ .
- c El padre de Lázaro tenía la profesión de _____ .
- d El padre de Lázaro murió en _____ .
- e Con el primer dinero que ganó, Lázaro se compró _____ .

2 Responde a las preguntas.

- a ¿Cuál es la recompensa que espera Lázaro con la publicación de su obra?

- b ¿Por qué la justicia mandó azotar a Zaide?

- c ¿Cómo sacó Lázaro la comida que guardaba el ciego en el saco de arpillera?

- d ¿Por qué se comió Lázaro la uvas de tres en tres?

- e ¿De qué modo perdió Lázaro algunos de sus dientes?

- f ¿Con qué curaba el ciego a Lázaro las heridas?

- g ¿En qué consistió la última venganza de Lázaro contra el ciego?



h ¿Cómo consiguió Lázaro una llave para abrir el arca?

i ¿Para qué subía Lázaro al altillo de la casa del clérigo?

j ¿Por qué el clérigo creyó que había una serpiente en su casa?

k ¿Qué bienes tenía el escudero en su casa?

l ¿Para qué bajó el escudero a la ribera del río Tajo?

m ¿Por qué el escudero menciona la ciudad de Cuéllar?

ñ ¿Qué tuvo que hacer Lázaro para que comieran el escudero y él?

o ¿Qué ley promulgó el Ayuntamiento de Toledo que asustó mucho a Lázaro?

p ¿Por qué creyó el lazarrillo que llevaban un muerto a la casa donde vivía con el escudero?

q ¿Por qué huyó el escudero?

r ¿Qué era una bula?

s ¿Por qué el buldero regalaba «cosillas» a los curas y clérigos de los pueblos?

t ¿Quién fue el cómplice del buldero en un pueblo de La Sagra?

u ¿Qué ocupación tuvo Lázaro durante el tiempo que sirvió al pintor de panderos?

v ¿Quién ofreció a Lázaro el oficio de aguador?

w ¿Cuándo abandonó Lázaro ese oficio?

x ¿Cómo era la ropa que se compró Lázaro por primera vez?

y ¿Por qué razón abandonó Lázaro el trabajo con el alguacil de Toledo?

z ¿Cuál fue el último empleo de Lázaro en Toledo?

aa ¿En qué consistía este empleo?

ab ¿Por qué este empleo hace prosperar tanto a Lázaro?

ac ¿De quiénes ha aprendido Lázaro a aprovecharse de los demás?

ad ¿Quién era la mujer de Lázaro?

ae ¿Por qué, de vez en cuando, el arcipreste regala a la mujer de Lázaro unos sacos de trigo, carne y pan?

af ¿Qué le aconsejó a Lázaro el arcipreste de San Salvador?

ag ¿Por qué siguió Lázaro los consejos del arcipreste?

ah ¿Qué rey entró victorioso en la ciudad de Toledo el mismo año en que Lázaro termina de escribir su «vida»?





Editorial Casals
www.bambulector.com