



Completa con los datos del libro que has leído.

Título

Autor

Ilustración de la cubierta

Editorial

Puntuación

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Envía esta página a editorialbambu@editorialbambu.com y participarás en el sorteo de un lote de libros.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés.

Consideramos que usted consiente expresamente al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Caspe, 79; 1º; 08013 Barcelona.

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

- de miedo de aventuras de fantasía realistas
 de animales de valores de humor de amistad

de

Amigos para siempre

Un protagonista desaparecido

(Puedes realizar este ejercicio y el siguiente una vez hayas terminado de leer el libro.)

La desaparición de Andrés Olmedo motiva toda la trama. Pero, ¿qué sabemos de él? **Haz una descripción física y psicológica de Andrés con los datos que aportan sus padres, su vecina Diana y su amiga Ascen.**

Andrés Olmedo ha sido golpeado y colocado en la cabina de la tuneladora que emprende su último viaje hacia las profundidades de la Tierra. La novela no nos narra el momento en que Andrés recobra la conciencia y descubre su trágico destino. Sólo oímos su voz pidiendo auxilio a través del equipo de radioaficionado de Marino Espuertas. **Describe ese momento como lo haría él, una vez recuperado, intentando expresar con el máximo realismo posible sus sentimientos y sensaciones.**

Detectives famosos

(Puedes realizar este ejercicio sin haber terminado de leer el libro y el siguiente cuando lo hayas terminado.)

Diana se refiere a Fermín Escartín como Sherlock Holmes, un famoso investigador privado. A lo largo de la historia del género policíaco, algunos detectives han acabado siendo célebres. A continuación tienes los nombres de algunos de ellos. **Infórmate y relaciónalos con su creador.**

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| Hércules Poirot ● | ● Raymond Chandler |
| Fermín Escartín ● | ● Agatha Christie |
| Comisario Maigret ● | ● Sir Arthur Conan Doyle |
| Sherlock Holmes ● | ● Manuel Vázquez Montalbán |
| Pepe Carvalho ● | ● Fernando Lalana |
| Marlow ● | ● Georges Simenon |

La figura del investigador privado ha ido acumulando a lo largo de la tradición detectivesca algunos tópicos. **Piensa en cuáles son y anota los que encontramos encarnados en Fermín Escartín. Valora si estos elementos convierten *La tuneladora* en una novela que aporta originalidad al género, o bien reproduce los tópicos de siempre.**

Jugar con las palabras

Diferentes maneras de hablar

(Puedes realizar este ejercicio y el siguiente una vez hayas terminado de leer el libro.)

En la novela se combinan el registro estándar y el registro coloquial. ¿A qué es debido?

Clasifica estas expresiones según el registro.

- «¡Que no está usted en la onda!»
- «Esa tuneladora ya había superado con creces su vida útil.»
- «...los ruidos que escuché el *finde*...»
- «Claro que está oscuro, hombre. Es de noche.»
- «Yo debía borrar todas mis huellas.»
- «Ya sabe de qué le hablo, ¿no?, código penal, policía, jueces, trullo.»
- «Montaditos de sardina rancia. Están de muerte.»

En *La tuneladora* aparecen palabras más o menos técnicas en función de la actividad a qué se refieren. **Busca palabras relacionadas con:**

La tecnología

La guerra

La investigación policial

De boca en boca

Tu opinión es la que cuenta

(Puedes realizar este ejercicio una vez hayas terminado de leer el libro.)

Podemos expresar nuestra opinión sobre una obra de arte teniendo en cuenta nuestro gusto personal o nuestras preferencias, dejando aparte el valor incontestable que pueda tener.

Desde este punto de vista, redacta una opinión argumentada sobre qué te ha parecido *La tuneladora*. Contrástala con la de tus compañeros y valorad si coincidís en los mismos puntos y qué aspectos os han impresionado más.

Sé crítico

(Puedes realizar este ejercicio una vez hayas terminado de leer el libro.)

Independientemente de tu gusto personal, vamos ahora a valorar críticamente la obra fijándonos en algunos aspectos concretos:

¿Cómo está estructurada la novela?

Observa la extensión de cada una de las partes en que se divide y relaciónalas con las que forman el texto narrativo. ¿Crees que hay un equilibrio entre las partes? ¿Por qué?

Vuelta a empezar

Mirada atrás

(Puedes realizar este ejercicio una vez hayas terminado de leer el libro.)

En las obras literarias encontramos algunas veces personajes o hechos históricos que son recreados por el autor. Observa cómo en este fragmento de *La tuneladora* aparecen Hitler y Franco, así como un arma química, el «agente púrpura».

«—Decían que los alemanes de Hitler habían traído un nuevo gas nervioso para probarlo en combate en la guerra civil española. Lo llamaron el agente púrpura, creo que por el color de los vapores que producía. Por lo visto, Franco se opuso finalmente a que lo utilizaran porque nadie fue capaz de garantizarle cuáles serían sus efectos secundarios.

—Nunca había oído esa historia —digo.

—Yo sí —replica entonces, con voz sorda, el comisario Souto—. Se la oí contar a mi padre, que era militar y tuvo puesto de responsabilidad en aquel tiempo. Por lo visto, los alemanes sólo habían hecho pruebas del gas en laboratorio. Desconocían sus efectos y su comportamiento en campo abierto y en dosis masivas. Eso era lo que querían experimentar aquí, en España. Como en tantas otras ocasiones, para ellos la guerra española iba a ser campo de entrenamiento para la guerra mundial, que iban a iniciar poco después. Tras la negativa de Franco, los alemanes ni siquiera se plantearon llevar el gas de vuelta a Alemania y se decía que lo habían abandonado en un almacén secreto de Zaragoza.»

Busca información sobre estos dos dictadores y, concretamente, sobre la entrevista que mantuvieron en la población francesa de Hendaya en 1940. Explica cuál fue la implicación de Hitler en la guerra civil española y la de Franco en la segunda guerra mundial.

El «agente púrpura» es un arma química que se utilizó durante el siglo xx. Infórmate acerca de él y contesta.

- ¿A qué debe su nombre?
- ¿En qué guerra se utilizó principalmente? ¿Cuáles son las fechas de inicio y final de esta contienda?
- ¿Cuáles son sus efectos sobre la población?
- Según la novela, ¿se llegó a utilizar realmente?
- ¿A qué guerra estaba destinado? ¿En qué años tuvo lugar este conflicto?
- Así pues, ¿cuál es la licencia literaria que se permite Fernando Lalana?

Un paso más

El séptimo arte

El cine ha contribuido a popularizar personajes y obras literarias y ha recreado hechos históricos a menudo con una intención de denuncia y, a menudo, ha recreado hechos históricos con una intención de denuncia. Te proponemos un par de títulos cinematográficos relacionados con *La tuneladora*.

Por quién doblan las campanas, de Sam Wood (1943), basada en la novela homónima de Ernest Hemingway.

Asesinato en el Orient Express, de Sidney Lumet (1974), basada en la novela homónima de Agatha Christie.

Profundiza en el tema

(Puedes realizar este ejercicio una vez hayas terminado de leer el libro)

Los túneles son obras de ingeniería que se construyen para salvar obstáculos naturales, cuando se trata de trazar carreteras, vías férreas o canales. En los núcleos urbanos, su aplicación a los metros permite evitar problemas de tráfico.

Investiga qué ciudades españolas tienen una red de *metro*.

Busca el origen de la palabra *metro*.

Haz una lista de los distintos medios de transporte urbano y especifica superficialmente las características de cada uno.

Investiga en qué consiste el sistema de transporte denominado VAL que se utiliza en Lille (Francia) desde 1983.