

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo
de las competencias
y las directrices de PISA.

Remei Barberà

No es invisible

Marcus Sedgwick



Nombre

Centro

Antes de leer

- 1 La cubierta de un libro suele mostrar aspectos de la historia que se cuentan en el interior. Observa la cubierta de *No es invisible*, fíjate en los detalles y responde a las preguntas.

- ¿Qué seres vivos aparecen en ella?

un hombre

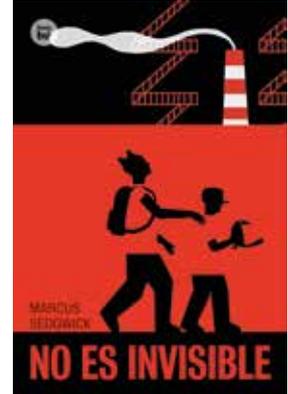
una muchacha

un perro guía

una mujer

un niño

un pájaro



- ¿Qué indica al lector que uno de ellos es ciego?

- ¿Qué elementos se muestran en un segundo plano?

- 2 El título también es un elemento que aporta información sobre la historia. En este caso, es una afirmación.

título original en inglés	título de la traducción al castellano
<i>She Is Not Invisible</i>	<i>No es invisible</i>

invisible: 1. adj. Que no puede ser visto. 2. adj. Que rehúye ser visto.

- ¿Qué se siente cuando la gente te ignora y parece como si fueras invisible? ¿Te ha pasado alguna vez?

- 3 El índice está situado a continuación de la «Nota del autor», al final del libro. Escribe el título de los capítulos en los que se alude a la ceguera.

- 4 Para obtener información sobre el autor, Marcus Sedgwick, consulta la biografía que encontrarás después del índice. Relaciona sus obras principales con la información que contiene.

- | | |
|-------------------------------|---|
| a <i>No es invisible</i> | 1 Ganó un premio a la mejor ópera prima infantil. |
| b <i>Floodland</i> | 2 Es su primera novela para adultos. |
| c Serie «The Raven Mysteries» | 3 Obtuvo el Printz Award (2014). |
| d <i>Midwinterblood</i> | 4 Es su decimotercera novela. |
| e <i>A Love Like Blood</i> | 5 Recibió el galardón Blue Peter de la BBC. |

- 5 Según lo que se lee en la contracubierta, esta novela habla de misterio, confianza e igualdad. Lee atentamente el texto y copia las palabras que reflejan cada uno de estos aspectos.

Cuando Laureth Peak, hija del famoso escritor de best-sellers Jack Peak, decide viajar a Nueva York y llevarse con ella a su hermano pequeño, no es consciente del laberinto de sospechas e incertidumbres que les aguarda en la Gran Manzana. Su padre ha desaparecido, y la única pista de que disponen sus hijos para encontrarlo es el enigmático cuaderno de notas del escritor. Laureth es ciega y está acostumbrada a superar a diario infinidad de obstáculos, pero en esta ocasión deberá aguzar al máximo el ingenio y confiar un poco más en sí misma.

MISTERIO: _____

CONFIANZA: _____

IGUALDAD: _____



Mientras leemos

Leemos de la página 9 a la 51

- 1 Ya en el primer capítulo de la novela (página 12) aparecen referencias a la ceguera de la protagonista y al título de la obra. Búscalas y escríbelas a continuación.

• *Referencia indirecta a la ceguera de la protagonista:*

• *Referencia al adjetivo que aparece en el título:*

- 2 Gracias a las indicaciones del narrador, sabemos cuándo transcurren los hechos, es decir, el tiempo interno de la obra. Relaciona cada episodio con el momento en el que sucede.

- | | |
|--|-------------------------------|
| a La protagonista compra los billetes de avión. | 1 Viernes (tarde) |
| b Despega el vuelo hacia Nueva York. | 2 Viernes (noche) |
| c La madre de la protagonista se despide de ella. | 3 Sábado (antes de las siete) |
| d La protagonista comprueba la cuenta de correo de su padre. | 4 Sábado (siete de la mañana) |
| e La protagonista despierta a su hermano menor. | 5 Sábado (9.55 de la mañana) |

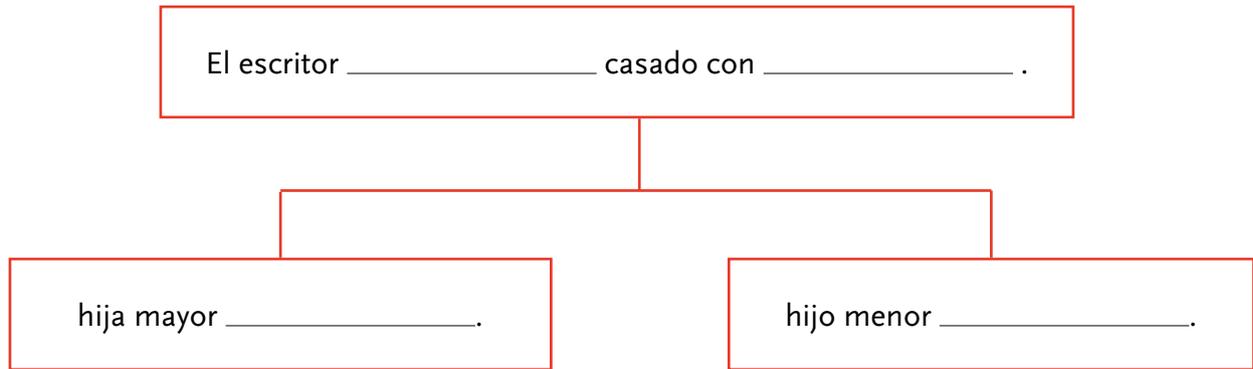
- 3 En los primeros capítulos de una novela es frecuente la presentación de los personajes. Completa la tabla de los personajes que se dirigen a Nueva York.

	NOMBRE	APELLIDO	EDAD
Hermana mayor			
Hermano menor			
Peluche			

Mientras leemos

Leemos de la página 52 a la 77

- 1 Completa los nombres del árbol genealógico de la protagonista de la novela.



- 2 Lo que había llevado al padre de la protagonista a escribir sobre coincidencias era que le había ocurrido una a él. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
a Ocurrió durante un viaje en tren de Londres a Manchester.		
b El escritor se dejó un libro en el asiento.		
c Cinco años después se sentó junto a una anciana alemana.		
d Hablaron durante todo el trayecto y se hicieron amigos.		
e Dos días después volvieron a tener asientos contiguos.		
f Se pusieron a hablar de viajes que habían realizado.		
g En el compartimento del asiento de delante él encontró un libro.		
h Era el mismo libro que había perdido en el tren años antes.		
i La anciana alemana encontró la situación muy sorprendente.		
j El libro perdido y encontrado de nuevo trataba de las coincidencias.		

- 3 La palabra «coincidencia» presenta el prefijo «co-», el cual significa «reunión» o «agregación». Escribe las palabras derivadas solicitadas, siempre con este mismo afijo.

- a Existir a la vez que otra persona o cosa: _____.
- b Autor que no escribe solo sino con otro u otros: _____.
- c Acción y efecto de obrar juntamente con otro u otros para un mismo fin: _____.
- d Piloto auxiliar: _____.
- e Trabajar con otra u otras personas en la realización de una obra: _____.
- f Película realizada en común entre empresas de distintos países: _____.

- 4 Lee el siguiente fragmento y, siguiendo el modelo del cuadro inferior, explica cómo se forma la metáfora que encontrarás en la página 68 del libro.

*Quería recuperar el cuaderno de papá. Sabía que estaría desesperado si lo había perdido. Una vez lo perdió durante diez minutos y parecía que el mundo se iba a acabar, porque, según decía él mismo, estaba lleno de **oro**.* (Pág. 12)

¿CÓMO SE FORMA UNA METÁFORA?

El sustantivo «oro» habitualmente se refiere a un metal precioso de color amarillo brillante. Aquí **cambia de significado** porque se refiere a que el contenido del cuaderno es muy valioso, como si estuviera hecho de oro. Una metáfora equivale, pues, a una **comparación implícita**, es decir, se sobreentiende.

*Escuché la **burbuja** de charla que me rodeaba...* (Pág. 68)

- 5 En la novela se utilizan eufemismos al hablar sobre la ceguera («visualmente discapacitada» –página 40–, «la gente no suele enterarse de lo mío» –página 61–). ¿Por qué crees que la sociedad utiliza estas expresiones para evitar otras que considera demasiado duras y malsonantes?

- 6 Durante el vuelo la protagonista explican a Sam, un joven americano, el origen de su nombre, y su hermano menor, el de su peluche. ¿De dónde provienen?

Laureth...	Stan...



Mientras leemos *Leemos de la página 78 a la 105*

- 1 Tras haber trabajado los primeros capítulos del relato, vamos a analizar el tipo de narrador que presenta la novela. Lee este fragmento, marca qué tipo de narrador tiene la obra y completa los dos enunciados.

Una vez más, creo que debería hablaros un poco sobre mi hermano pequeño. El señor Woodell probablemente me agobiaría por el vocabulario que uso, pero Benjamin tiene algo... especial. Por mucho que mamá le pusiera un nombre normal y quisiera que fuera normal, no vio sus deseos cumplidos, pues, aunque consiguió ponerle un nombre tradicional, Benjamin tiene una cualidad muy rara. (Pág. 78)

narrador interno (1ª persona)	protagonista	El personaje principal relata los hechos.	
	testigo	Otro personaje relata los hechos.	
narrador externo (3ª persona)	omnisciente	Tiene un conocimiento absoluto de todo.	
	observador	Solo relata aquello que puede ver y oír.	

1 Se nota que es un narrador _____ en _____.

2 Dirigiéndose directamente al lector se consigue _____.

- 2 Responde a las preguntas que se refieren a la rara cualidad de Benjamin que se cita en el texto de la actividad anterior.

a ¿En qué consiste? _____.

b ¿Por qué es duro para el niño? _____.

c ¿En qué lo ha hecho diferente de otros niños de su edad? _____.

d ¿Quién fue Wolfgang Pauli? _____.

e ¿Qué nombre pusieron a la cualidad del niño? ¿Por qué? _____.

- 3 Según Laureth, en los libros, las películas y los cómics solo hay dos tipos de gente ciega. Completa la tabla con las palabras: «alucina», «muerte», «calamidades», «superhéroes», «patéticos», «asusta», «Daredevil», «recuperen», «desgarrador».

Personajes ciegos	Son _____ y sufren _____ . Se incluyen en la trama porque se considera _____ que no vean algo terrible que está ocurriendo en sus narices.	Un posible final es que _____ milagrosamente la vista.
		Otro posible final es su _____ .
	Son _____ , por ejemplo _____ . Mucha gente _____ y se _____ porque, a pesar de ser ciegos, siguen siendo capaces de patear culos.	



- 4 Explica el juego de palabras que aparece en este fragmento del capítulo llamado «La tercera página».

*El vuelo había pasado sorprendentemente rápido. Con un par de comidas para resistir, algunas visitas al lavabo, y entre que me hacía la tonta y procuraba ser amable con los americanos, **el tiempo me había pasado volando**. (Pág. 102)*

- 5 En la escuela de Laureth hay distintos grados de ceguera. Como ella comenta: «en el reino de los deficientes visuales, el niño con visión parcial es el rey». Se trata de una versión modificada del conocido refrán «en el país de los ciegos, el tuerto es el rey». Relaciona los enunciados y obtendrás otros refranes.

- a No dejes para mañana
- b Quien bien te quiere
- c Nunca es tarde
- d A palabras necias
- e Mientras hay vida
- f Quien a buen árbol se arrima,

- 1 si la dicha es buena.
- 2 hay esperanza.
- 3 oídos sordos.
- 4 te hará llorar.
- 5 buena sombra le cobija.
- 6 lo que puedas hacer hoy.

Mientras leemos *Leemos de la página 106 a la 135*

- 1 La llegada al aeropuerto JFK de Nueva York comportó nuevos problemas para Laureth y Benjamin. Ordena correctamente los hechos que sucedieron.

Cuando Benjamin puso la mano en el lector, el sistema falló.	
Laureth afirmó que su padre los estaba esperando fuera.	
La cuarta máquina resistió y el guardia les dijo que pasaran.	
Laureth puso las manos en el lector de huellas dactilares.	
Los dos hermanos se pusieron en una cola larga y lenta.	
Después de que rompiera una tercera máquina, la gente se impacientó.	
El hombre de la cabina se dio cuenta de la ceguera de Laureth.	
Benjamin fue al lavabo y dejó a Laureth de pie en el vestíbulo.	
El hombre de la cabina decidió consultar al supervisor.	
Laureth comprobó que la carta falsificada de sus padres fuera correcta.	

- 2 Los dos hermanos protagonistas se subieron a un taxi y se dirigieron a la biblioteca de Queens para reunirse con el autor del correo electrónico que había desencadenado toda la historia. Justifica el título del capítulo.

El capítulo se llama «Dinero de talla única» porque _____

- 3 Laureth había pensado que el señor Walker era un adulto pero se había equivocado. Completa la ficha de este nuevo personaje de la novela.

NOMBRE COMPLETO	
EDAD	
FORMA DE HABLAR	
DEFINICIÓN EN BOCA DE LAURETH	<i>Había resultado ser</i>

- 4 Para poder hablar sobre su padre y que Benjamin no estuviera presente, Laureth envió a su hermano pequeño a un tenderete cercano donde vendían bebidas («Por favor, ¿puedes echarle un ojo? Es muy espabilado, pero...»). Completa las oraciones siguientes con las locuciones verbales: echarse a perder, echarlo todo a rodar, echarse atrás, echarse encima, echar de menos.
- a Aunque el proyecto era arriesgado, decidió afrontarlo: ¡ _____ !
- b Si no guardas las verduras y las frutas en la nevera, van a _____.
- c Nos hemos acostumbrado a una vida fácil y después la vamos a _____.
- d ¡Nos ha costado tanto llegar hasta aquí! ¿ _____ ?
- e Si no preparas con tiempo las maletas, van a _____ las vacaciones.
- 5 A Laureth, no le faltaban preguntas: no solo por el paradero de su padre sino por la naturaleza de las personas.

¿Quién sabe por qué la gente es como es? Papá dice que la mayoría de personas ni siquiera saben mucho de sí mismas, y por lo tanto mucho menos de los demás. (Pág. 119)

- ¿Cómo te definirías a ti mismo/-a? ¿Qué cualidades y defectos tienes?

- 6 El capítulo titulado «Dos tipos locos» reproduce algunas páginas del cuaderno de Jack Peak en las que reflexiona sobre Sigmund Freud y Carl Jung. Ordena las letras y aparecerán dos conceptos relacionados con estos dos pensadores.

S N O I P I Á C S I S L A

_____ : Método para investigar y curar las enfermedades mentales mediante el estudio de los conflictos inconscientes originados en la niñez.

C I N R A S C D I O D I N

_____ : Principio conector entre personas, u objetos, o acontecimientos, sucesos, o bien cualquier combinación entre estas cosas.

Mientras leemos *Leemos de la página 136 a la 170*

- 1 A lo largo de la obra hay retrospectivas o *flash-backs* (recordar hechos pasados), porque, como afirma la narradora: «He estado saltando de un lado a otro de la historia, pero quizás sea porque así funciona mi mente».

[...] me resultaba agradable, porque me llevaba a pensar en la última vez que nos habían visto juntos. (Pág. 137)

- ¿Qué efecto se consigue con el uso de esta técnica narrativa?

- ¿Qué sucedió en ese último encuentro entre Laureth y su padre?

- ¿Cuándo se produjo ese momento?

- 2 Laureth y Benjamin llegaron al hotel Black King. La habitación de su padre no podía ser otra que la 354, el número con el que estaba obsesionado. Completa este fragmento que explica hasta dónde llegaba la excentricidad del escritor.

«[...] según habíamos descubierto en el cuaderno _____, había apuntado todas las ocasiones en las que se había topado con ese número: ocupan _____ páginas de escritura muy apretada, según Benjamin. Parecía coleccionarlos, como si –supongo que debo admitirlo– estuviera _____. Aparecía en números de _____, en _____, en _____ limitadas, en páginas de _____, en números de _____, en el precio de las _____, en los _____ de casa y en las versiones de _____.»

- 3 Los dos hermanos estaban cansados y emocionados al mismo tiempo: habían conseguido encontrar a su padre. El pasillo del hotel estaba muy oscuro y Benjamin comentó: «Este hotel es lo que papá llamaría "demasiado sofis"».

- ¿A qué adjetivo se refiere la abreviatura subrayada?

_____ 1 adj. Falto de naturalidad, afectadamente refinado.

- 4 En el capítulo del libro titulado «La habitación vacía», tiene lugar una conversación entre Laureth y la gerente del hotel, Margery Lundberg. Fíjate en el ejemplo y escribe en estilo indirecto lo que dicen los personajes.

EJEMPLO: «Voy a pasar del estilo directo al estilo indirecto este ejercicio en mi cuaderno.»

→ El alumno dijo que **iba** a pasar [...] al estilo indirecto **aquel** ejercicio en **su** cuaderno.

a –*Mi hermano está dormido. Está exhausto.*

→ Laureth dijo a la gerente que _____.

b –*Brett, de recepción, me ha dicho que habéis venido para encontraros con vuestro padre...*

→ Margery comentó a Laureth que _____.

c –*Su padre se registró en el hotel ayer, pero no ha dormido aquí.*

→ La gerente comunicó a la muchacha que _____.

d –*Volverá después. Hemos quedado en que nos reuniríamos más tarde.*

→ Finalmente, Laureth afirmó a Margery que _____.



- 5 Como en el hotel no quieren que estén los dos hermanos solos («Es solo que tenemos ciertas normas respecto a los huéspedes menores sin compañía de un adulto»), deben encontrar una pista que les indique adónde ha ido su padre. Completa los siguientes enunciados que explican los hechos posteriores, eligiendo la palabra adecuada.

a Benjamin lee la _____ página del cuaderno de su padre.

b Descubren que el escritor tenía una cita en la casa de Edgar Allan Poe a las _____ de la tarde de ese mismo día.

c En el taxi, Laureth recuerda que hubo un tiempo, no hacía mucho, en el que su padre y su madre se _____.

d De camino, repasan las páginas del cuaderno que tratan sobre el _____ americano Edgar Allan Poe.

e Según Jack Peak, la mejor coincidencia de todos los tiempos involucraba a Edgar Allan Poe y un personaje de novela: _____.

f Posteriormente a la obra literaria de ficción existió una persona en el mundo real a quien le _____ lo que Poe había narrado en la novela.

Mientras leemos *Leemos de la página 171 a la 202*

- Entre las aventuras de los dos hermanos, Marcus Sedgwick introduce algún episodio cómico, por ejemplo un chiste.

chiste: 2. m. Dicho o historieta muy breve que contiene un juego verbal o conceptual capaz de mover a risa.

- ¿Qué juego verbal o conceptual contiene el chiste de la página 173 del libro?

–Hay una pequeña televisión en todos los taxis en los que hemos estado. Este tiene un mapa de donde estamos, como un GPS. [...]
 –¿Ves dónde estamos?
 –Sí –dijo Benjamin. Se quedó en silencio durante una eternidad. Y entonces dijo–: en Nueva York. [...]
 –El chiste ha sido idea de Stan.

- En las obras literarias se dan diferentes tipos de discurso (descripción, narración y diálogo) que se van alternando. Lee el fragmento de las páginas 174-175, subraya los tipos de discurso con colores diferentes e indica brevemente el contenido de cada uno de ellos.

Tenía que ser el sitio. Di las gracias al conductor y nos dirigimos hacia allí, Benjamin, Stan y yo. Miré la hora en el teléfono: las 3.54. Me dije a mí misma que era un buen augurio. [...]
 Había unas escaleras que subían a la casita, que no me costó subir porque Benjamin me orientó hacia la puerta, sin decirme cuántos peldaños había. Empujamos la puerta para abrirla y oí que una mujer decía:
 –Lo siento, estamos... Estamos a punto de cerrar.
 Notaba que estábamos en una habitación muy pequeña, un vestíbulo o algo así, porque la voz sonaba cercana y plana.
 –Sí, lo sé, lo sabemos. Hemos venido a reunirnos con alguien.
 –Vaya –dijo la mujer–, los últimos visitantes se acaban de ir.

NARRACIÓN	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO

- 3 Cuando Valerie Braun comunica a los hermanos Peak que su padre no ha acudido a la cita, ellos se sienten indefensos y desesperados; están a punto de abandonar. Laureth se tranquiliza y reconoce a Benjamin que está asustada, aunque no lo parezca. Explica una experiencia que hayas vivido que pudiera titularse «Nunca juzgues un libro por su cubierta», la oración que la muchacha dice a su hermano menor en esos momentos.

- 4 Laureth y Benjamin, sentados en un banco bajo la sombra de un árbol, repasan el cuaderno de nuevo en busca de alguna pista. Marca con una **X** las afirmaciones verdaderas.

a Un hombre (Laureth supuso que debía de ser un sin techo) se acercó a ellos.	
b Durante toda la conversación Benjamin, muy asustado, no abrió la boca.	
c Laureth preguntó al vagabundo si el número 354 significaba algo para él.	
d Él les informó que los neoyorquinos se orientaban mediante números.	
e Dedujeron, pues, que debían dirigirse a la 35 con la 4ª avenida y allí fueron.	
f Los dos hermanos llegaron a un bar (Third and Long) y entraron en él.	
g Sonó el teléfono de Laureth: el altavoz dijo que era su padre quien le llamaba.	
h El teléfono cayó al suelo y, al recogerlo Benjamin, quedó completamente inservible.	

- 5 La hermana mayor no se enfada con Benjamin y le quita importancia al incidente («empecé a hacerle cosquillas en los costados hasta que se echó a reír a carcajadas»). El hermano menor toma la iniciativa en los juegos («¡Ataque de **cuervo!** –gritó Benjamin y, de repente, tenía a Stan, aleteando y **graznando!**»). Completa los sonidos característicos de otros animales.

a El perro está _____

f La gallina está _____

b La oveja está _____

g El caballo está _____

c La rana está _____

h La vaca está _____

d El gato está _____

i El elefante está _____

e El cerdo está _____

j El leon está _____

Mientras leemos *Leemos de la página 203 a la 235*

- 1 De vuelta al hotel en taxi, Benjamin lee un pasaje del cuaderno que deja a Laureth horrorizada. Relaciona los enunciados de las dos columnas para saber qué personas aparecen en él y qué les pasó.

- a El físico Wolfgang Pauli
- b Pauli se obsesionó con el número 137
- c Otros discípulos de la coincidencia
- d El genetista Paul Kammerer
- e Arthur Koestler sobrevivió a Kammerer
- f El pensador George Price

- 1 fueron Albert Einstein, Arthur Koestler y Paul Kammerer.
- 2 y, como él, acabó suicidándose.
- 3 desarrolló la Ley de Serialidad.
- 4 explicó sus sueños al psiquiatra Carl Jung.
- 5 se obsesionó con el número de la bestia (666).
- 6 y lo consideraba especial en el universo.

- 2 En el capítulo denominado «Dos ratones secos» se explican algunos acontecimientos que conducirán a los protagonistas hacia el desenlace de la novela. Escribe las palabras exactas del texto que indican los siguientes momentos.

Momento en el que Laureth realiza un asombroso descubrimiento en Internet:

«Encendí el MacBook de mi padre

Momento en el que el correo electrónico tiene una importancia trascendental:

«Estaba a punto de escribir el mensaje a mi madre

Momento en el que los dos hermanos encuentran nuevos datos en el cuaderno de su padre:

«—Y... el cuaderno de papá. Laureth, es que

- 3 La ambientación en una novela es muy importante porque es un tipo de descripción que aporta sensaciones al lector. Como la protagonista es ciega, se recurre a otros sentidos corporales para conseguir el mismo efecto.

Entonces me di cuenta de qué era lo que me hacía sentir incómoda. Apestaba a tabaco. No es un olor muy habitual, pero cuando lo notas es horrible: el olor de un fumador empedernido, de un fumador que nunca se cambia de ropa ni se lava el pelo. De alguien que apesta a cenicero lleno desde hace días. Quise salir corriendo de la cafetería, y dije a Benjamin que cogiera nuestras cosas mientras yo pagaba. (Págs. 220-221)

- ¿Qué atmósfera ha creado el autor con estas palabras?

- De los cuatro adjetivos que hay en el texto, ¿cuáles transmiten mejor la sensación deseada?

- 4 Después de leer las páginas de la parte posterior del cuaderno de su padre, Laureth llegó a pensar que él había perdido la cabeza. Mientras tanto, sucedieron algunos hechos que dieron un giro inesperado a la ya misteriosa situación. Marca con una **X** las respuestas correctas.

¿Qué decía la presentadora sobre los dos hermanos en la tele pequeña del taxi?

- Que la policía buscaba a dos niños británicos que habían cruzado la frontera ilegalmente.
- Que había dos niños desaparecidos y se ofrecía una recompensa para localizarlos.
- Que dos niños británicos habían cruzado la frontera aquella misma mañana.

¿Qué detalle había desconcertado a Michael Walker al encontrar el cuaderno?

- El escritor parecía fascinado por el número 354: coincidía con el importe del taxi.
- El escritor parecía fascinado por el número 354: coincidía con el número de su escuela.
- El escritor parecía fascinado por el número 354: coincidía con el cruce de dos calles.

- 5 Un individuo con un cuchillo ordena a Michael Walker que se marche y el capítulo termina con una escena llena de suspense.

Noté el olor a tabaco. A tabaco rancio, antiguo, como si un cenicero me echara el aliento, y deduje que nos habían seguido. (Pág. 235)

- ¿Cómo llegó Laureth a la conclusión subrayada?

Después de leer

- 1 Señala con una cruz si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
Laureth empezó a inquietarse cuando leyó un correo de Michael Walker.		
Antes de bajar del avión, la muchacha anotó el número de teléfono de Sam.		
El supervisor del guardia del aeropuerto dejó que entraran en el país.		
Un recibo en el interior del cuaderno los llevó al hotel Black King.		
A las 3.54 los dos hermanos llegaron a la casa de Edgar Allan Poe.		
En el cruce de la 3ª con la 54 no encontraron ningún rastro de su padre.		
El teléfono de Laureth se estropeó en la cafetería que estaba frente a su hotel.		
El hermano de Michael Walker y sus amigos los liberaron del Sr. Pitillo.		
En el interior de la caja fuerte había un sobre grande de papel.		
Jack Peak decidió el título para su nuevo libro: «Chico conoce a chica».		

- 2 *No es invisible* es una novela de aventuras y de misterio. Escribe hechos que ocurran en la obra que sean ejemplos de cada tipo.

Novela de aventuras	
Novela de misterio	

3 Esta obra habla de diferentes valores, como la confianza, la igualdad o la responsabilidad. Lee los tres párrafos y di cuál de estos valores destaca en cada fragmento.

TEXTO A (Pág. 79)	VALOR
<i>–No pasa nada. Son idiotas. No toleran a nadie que sea un poco diferente.</i>	
TEXTO B (Pág. 180)	VALOR
<i>Entonces aprendí a hablar por mí misma. Aprendí a girar la cabeza hacia quien me estuviera hablando; [...]. Me hice a mí misma tal y como soy ahora; segura de mí misma, extravertida y probablemente un poquito descarada.</i>	
TEXTO C (Pág. 252)	VALOR
<i>Era una voz áspera, que pertenecía a alguien que sabía exactamente lo que estaba haciendo, y supe de inmediato que ese era el hombre al que había que temer. El Sr. Pitillo probablemente solo era su compinche. Ese otro tipo no se andaba con juegos, pero al menos yo sabía que Benjamin estaba a salvo.</i>	

4 A lo largo de la novela han ido apareciendo muestras de figuras retóricas, propias del registro literario en el que está escrita. Especifica el nombre de cada una de ellas: comparación, metáfora, hipérbaton (alteración del orden lógico), hipérbole (exageración), enumeración.

<i>El botones de la puerta nos buscó un taxi y <u>nos zambullimos</u> en el tráfico de Nueva York. (Pág. 163)</i>	
<i>Ignoré todo lo que dijo, y aunque me habría gustado responderle <u>un millón de cosas</u>, no lo hice. (Pág. 27)</i>	
<i>[...] siempre tenía una lista de audiolibros <u>tan larga como mi brazo</u>... (Pág. 20)</i>	
<i>Solo oía el ruido de fondo del aeropuerto: <u>anuncios, voces de personas, zumbidos de máquinas y alarmas de seguridad que se disparaban en algún sitio, más adelante</u>. (Págs. 39-40)</i>	
<i>Desde el otro lado del parque, llegaba el <u>rugido</u> de la gran calle por la que habíamos venido antes... (Pág. 183)</i>	
<i><u>Daño, por supuesto, era lo último que buscaba causar con mi misión de naturaleza extremadamente complicada</u>... (Pág. 28)</i>	

Ficha del libro

Título de la obra: _____

Autor: _____

Traductora: _____

Colección: _____

Editorial: _____

Personajes

- Lee los enunciados y escribe el nombre del personaje que dice esas palabras.

«No me caes bien cuando te enfadas.»	
«¿Por qué no te apuntas mi número de todos modos?»	
«Vuestro padre no se ha presentado a la cita.»	
«Lo cierto es que nunca he querido ver...»	
«Solo tienes que decirme el número de la caja fuerte.»	
«Deja de ser tan... fantasiosa.»	
«Las coincidencias no existen.»	
«¿Y su madre se encuentra también aquí?»	
«Simplemente lo encontré.»	

Temas

- Completa los temas de la novela: invidentes, obsesiones, maduración.
 - ▶ El peligro de las _____.
 - ▶ El proceso de _____ de una adolescente.
 - ▶ La integración social de los _____.

Argumento

- Escribe un resumen del argumento de la novela.

Valoración

- **A FAVOR Y EN CONTRA**

- a) Imagina que te invitan a un programa de libros que se emite en directo por televisión y, previamente, te han encargado que hagas una valoración de esta novela utilizando todos los argumentos, a favor y en contra, que se te ocurran.

Anota, a continuación, una lista con todos esos argumentos.

A FAVOR	EN CONTRA

- b) Si te encontraras a un amigo o una amiga por la calle y te preguntara de qué va la novela, ¿qué le responderías?



Editorial Casals
bambulector.com