

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo
de las competencias
y las directrices de PISA.

Noelia Nogales

La canción del cuco

Frances Hardinge



Nombre:

Centro:



Casals

Antes de leer

- 1 Observa con atención la cubierta de la novela.



- Describe la ilustración que aparece en la portada.

- ¿Qué adjetivo utilizarías para describir la expresión que transmite la ilustración?

☐ Alegría

☐ Diversión

☐ Terror

☐ Misterio

- 2 Escribe el título de la novela.

- Marca con cuál de estas acepciones crees que se emplea el término CUCO:
 - ☐ Que resulta bonito, agradable y gracioso.
 - ☐ Que actúa con astucia y habilidad en busca de su propio provecho o conveniencia.
 - ☐ Ave trepadora, de pequeño tamaño, plumaje ceniciento y cola negra con pintas blancas, cuya hembra pone los huevos en los nidos de otras aves.
 - ☐ Cuna portátil para recién nacidos, hecha de un material ligero, sin patas y con dos asas.
- Explica qué te sugiere el título y qué relación crees que puede tener con el contenido de la novela que vas a leer.

- 3 Lee este texto de la contraportada y fíjate en las palabras subrayadas.

Cuando Triss vuelve en sí después de un accidente, sabe que le ha pasado algo extraño y terrible. Tiene un apetito voraz e insaciable, se despierta a menudo con el pelo lleno de hojas secas y su hermana le tiene miedo. Y cuando ya no se puede más y se echa a llorar, sus lágrimas son como telarañas...

- ¿A continuación, aparece una lista de sinónimos de los adjetivos subrayados. Clasifícalos en la tabla.

mustio – ávido – misterioso – ansioso – marchito – singular
intenso – ajado – insólito

extraño	voraz	seco

- Ahora, propón un antónimo para cada uno de esos adjetivos.

.....

- 4 ¿Qué figura literaria aparece en ese texto de la contraportada?

.....

- 5 Según lo que se indica en la contraportada del libro, vas a leer una novela fantástica. Marca la opción correcta.

Una novela fantástica...

- ☐ narra sucesos que podrían ocurrir en la vida real.
- ☐ narra sucesos imaginarios o misteriosos.
- ☐ narra hechos autobiográficos del autor o autora del libro.

- 6 Frances Hardinge está considerada una de las mejores autoras de literatura infantil y juvenil del panorama internacional. Busca información y anota el título de algunas de sus obras.

.....

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 7 a la 67

1 ¿Quién es Sebastian?

- ☐ El hermano menor de Triss.
- ☐ El padre de Triss, la protagonista de la novela.
- ☐ El hermano mayor de Triss que murió durante la guerra.

2 ¿Qué es la Charcamacabra?

- ¿Para qué se había utilizado ese lugar siglos atrás?

3 ¿Por qué se asustaron los padres de Triss cuando llegó a casa la noche anterior?

4 Para comprobar que Triss ha recuperado la memoria, el médico le hace diversas preguntas, entre otras cómo se llama el rey. ¿Qué responde ella?

- Documentate y busca información para responder a estas preguntas.

¿En qué país reinó?

¿Quién fue su predecesor? ¿Y su sucesor?

¿Cuántos años duró su reinado?

- Teniendo en cuenta el dato anterior, durante qué siglo que se desarrolla acción de *La canción del cuco*.



Retrato del rey Jorge V

5 Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V	F
Los padres de Triss creen que alguien desconocido atacó a su hija.		
Alguien vio cerca de la Charcamacabra a un hombre y a una mujer.		
Cerca de la Charcamacabra había un coche aparcado, concretamente, un Daimler de color negro.		
Sebastian, el hermano de Triss, murió cuando ella tenía seis años.		
El padre de Triss es el alcalde de Ellchester, la ciudad en la que viven.		
Triss ve a su hermana pequeña hurgando en un cajón del escritorio de Sebastian.		

6 ¿Quién pronuncia estas palabras?

Te conozco. Sé lo que eres. Te vi cuando saliste
de la Charcamacabra. Yo estaba allí.

• ¿Cómo reacciona Triss al escucharlas?

7 ¿Qué explica Triss al doctor Mellows cuando su padre la lleva a su consulta? ¿Es sincera con el médico?

8 Relaciona cada una de estas palabras con su significado.

Fronda	☐	☐	Desembocadura de un río caudaloso en el mar, caracterizada por tener forma de embudo.
Zorzal	☐	☐	Adorno exagerado, extravagante e innecesario.
Carey	☐	☐	Conjunto de hojas o ramas que forman una espesura.
Ringorrango	☐	☐	Materia que se obtiene del caparazón del tipo de tortuga que lleva el mismo nombre.
Estuario	☐	☐	Pájaro de color pardo, con las patas robustas y el pico fuerte.

Mientras leemos

Leemos de la página 68 a la 132

- 1 ¿Qué ocurre cuando Triss y su padre están a punto de entrar en «Lambent e Hijas», la tienda de moda preferida de Triss?

- ¿A dónde se dirigen después de ese incidente?

- 2 Completa estas afirmaciones.

Cuando están en el vestidor de «Grace y Scarp», el señor Grace pone en el gramófono...

☐ música jazz.

☐ música clásica.

Triss en el vestidor de «Grace y Scarp»...

☐ baila al ritmo de la música de fondo.

☐ come seis platos de pasteles.

- 3 ¿Por qué acude Joseph Grace a casa de Triss?

- ¿Cómo se siente la madre de Triss cuando el señor Grace habla con ella? Escoge dos adjetivos.

☐ Aliviada

☐ Inquieta

☐ Desconcertada

☐ Enfadada

- ¿Qué le propone el señor Grace? ¿Por qué le da su número de teléfono?

- 4 ¿Quién es Violeta Parish?

- ¿Por qué se presenta en casa de los Crescent?

- 5 Ordena los hechos que suceden después de que el señor Grace se marche de casa de los Crescent.

	Triss decide salir de casa para ir a la tienda del señor Grace.
	La madre de Triss se marcha a su habitación para dormir un poco.
	Triss decide seguir a su hermana sin que la vea y llegan hasta un cine. Ambas atraviesan una misteriosa puerta que da a un estrecho pasillo.
	La señora Crescent va a la habitación de Triss para ver cómo se encuentra.
	Triss y Pen están sentadas en la galería del cine cuando, de repente, se ilumina una puerta en una pared pintada de rojo oscuro.
	La señora Crescent pregunta a Triss de qué habló el día anterior con el señor Grace. La niña le responde que fue amable con ella.
	Triss ve cómo su hermana Pen también ha decidido aprovechar la siesta de su madre para salir de casa.

- 6 Escribe las palabras que Triss dice al Señor Arquitecto y que provocan que Triss se indigne con su hermana.

- 7 Ordena los hechos que suceden después de que Pen discuta con el Señor Arquitecto y le eche en cara que no ha cumplido el trato que tenían.

	Los personajes de la pantalla en la que se está proyectando una película dejan de hacer lo que estaban haciendo y se ponen a observar a Pen.
	Los personajes le dicen a Pen que huya con ellos y Pen les tiende una mano. Se lanzan sobre ella e intentan introducirla dentro del fotograma de la película.
	Los personajes de la pantalla comienzan a hablar con Pen y le dicen que se vaya porque está en peligro.
	El Señor Arquitecto se ausenta de la habitación.
	Triss sale de su escondite, agarra a Pen de la muñeca y consigue evitar que su hermana desaparezca tras la pantalla.



Mientras leemos

Leemos de la página 133 a la 184

- 1 ¿Qué pretendía conseguir Pen haciendo desaparecer a Triss con la ayuda del Señor Arquitecto?

- 2 ¿A partir de qué momento Triss empieza a nombrarse como Notriss en la novela?

- 3 Reproduce el fragmento en el que Pen le explica a Triss lo que ocurrió en la Charcamacabra.

- 4 ¿Cómo reacciona Triss al escuchar el relato de su hermana? Marca las respuestas correctas.

☐	Se da media vuelta y sale corriendo hacia la verja del parque.
☐	Empieza a gritar que ella sí es Triss y le dice a su hermana que está mintiendo.
☐	Intenta zafarse de su hermana pequeña quien la golpea sin piedad.
☐	Abofetea a Pen con todas sus fuerzas y su hermana la mira con miedo.
☐	Se tumba el suelo llorando amargamente.
☐	Se da cuenta de que ha hecho sangrar a su hermana al descubrir una humedad rojiza en la punta de sus dedos.
☐	Decide regresar enseguida a su casa para explicarles a sus padres todo lo que Pen le ha confesado.
☐	Nota cómo al llorar en lugar de lágrimas sus ojos emana tela de araña.
☐	Piensa en la verdadera Triss y que debe estar pasándolo tan mal como ella.

5 Completa estas afirmaciones.

Cuando Triss regresa a su casa...

☐ Pen todavía no ha regresado.

☐ Pen había estado hablando con sus padres y había acusado a Triss de hacerle daño.

La madre de Triss...

☐ se había tomado su medicamento reconstituyente y ya estaba en la cama.

☐ estaba esperándola, muy disgustada, en su habitación.

Cuando su madre le pregunta dónde ha estado...

☐ se inventa una buena excusa y su madre la cree.

☐ Triss no sabe qué responder, se queda en blanco. Finalmente le dice que había estado caminando dormida.

La madre de Triss no cree lo que le está diciendo porque...

☐ baila al ritmo de la música de fondo.

☐ Triss había hecho un bulto con las mantas para que pareciera que en su cama había un cuerpo tendido.

Después de la conversación con su madre, Triss...

☐ escucha cómo llama a su padre y le explica lo que ha sucedido.

☐ se tumba en la cama y se pone a llorar desconsoladamente.

6 Ante el estado de su hija, los padres de Triss toman una decisión. ¿Qué deciden hacer? ¿A dónde van?

7 Vuelve a leer el final del capítulo titulado «Silencio». ¿Qué figura literaria hay en el último fragmento?

- Copia algunas de esas figuras literarias.

Mientras leemos *Leemos de la página 185 a la 238*

1 ¿Por qué el capítulo 18 se titula «Cáscaras de huevo»?

.....

2 ¿Qué le dice Dot a Triss que la deja boquiabierta?

- ☐ Le dice que ella cree que es su hermana Pen quien debería estar allí, no Triss.
- ☐ Le dice que sus padres se han equivocado llevándola a aquel lugar, pues ella no cree que esté enferma.
- ☐ Le dice que quien sufre de los nervios es la señora Crescent, la madre de Triss, y que es ella quien debería ir al médico.

3 ¿Cómo reacciona Triss cuando Dot pone al fuego las cáscaras de huevo como si se tratara de ollas?

.....

.....

- ¿Qué palabras pronuncia Notriss mientras se encuentra en esa situación? Cópialas.

.....

.....

.....



4 ¿Quién aparece, de pronto, junto a la puerta de la cocina?

.....

5 ¿Qué les dice el señor Grace a sus padres? ¿De qué pretende convencerlos?

.....

.....

- ¿Cómo reacciona Notriss?

- ¿Cómo intenta demostrar el señor Grace que les está diciendo la verdad?

.....

6 ¿Qué hace la señora Crescent ante esa situación?

7 Cuando la madre de Triss ya se ha marchado de la cocina, ¿qué le propone el señor Grace al señor Crescent?

• ¿Por qué el señor Grace cree que los adyacentes acudirán a socorrer a Notriss?

• Según el señor Grace, ¿cuál es el mejor modo de tratar a un sustituto?

• ¿Qué tres posibilidades propone el señor Grace para que los adyacentes acudan a salvar a un descendiente?

8 Completa estas afirmaciones.

Cuando están a punto de echar a Notriss al fuego...

- ☐ aparece Dot para intentar evitarlo.
- ☐ aparece la señor Crescent suplicando que no lo hagan.
- ☐ aparece Pen lanzando una torrencial cascada de agua fría a la chimenea.

Cuando las hermanas se adentran en el bosque...

- ☐ se pierden y vagan sin rumbo durante toda la noche.
- ☐ Pen decide fingir que la ha atropellado un coche para que las recoja.
- ☐ el señor Grace y el señor Crescent las alcanzan y las llevan a la casa de la playa.

Cuando llegan al lugar al que Pen pretendía llegar, la hermana de Triss...

- ☐ pregunta por el Arquitecto.
- ☐ pregunta por Violeta Parish.
- ☐ pregunta por los adyacentes.

Mientras leemos

Leemos de la página 239 a la 297

- 1 ¿A quién hace referencia esta afirmación?

De todos los adyacentes de la zona,
es el más peligroso y con más poder.

- 2 ¿Qué le había dicho la cosa alada sobre cómo mantenerse a salvo en el Reverso a Notriss?

- 3 Cuando Pen ve al Alcaudón lo reconoce enseguida. ¿Dónde lo había visto antes la hermana pequeña de Triss?

- 4 Indica si estas afirmaciones sobre la conversación que mantienen Notriss y Pen con el Alcaudón son verdaderas o falsas:

	V	F
Los seres que habitan en el Reverso vivían antes en lugares que no aparecían en los mapas, en lugares donde reinaba la incertidumbre.		
Como poco a poco se fueron quedando sin lugares a los que retirarse, el Arquitecto les propuso un plan.		
El padre de Triss y Pen diseñó el puente de la Victoria, debajo del cual se encuentra el Reverso.		
Notriss está hecha de retales y, poco a poco, se le van cayendo. Por eso pierde peso y siempre tiene hambre.		
Los encantamientos que habían realizado el Arquitecto y el Alcaudón tardarían en perder sus efectos unas dos semanas.		
El Alcaudón advierte a las dos hermanas y les dice que si siguen allí cuando amanezca y el gallo se pone a cantar, será un desastre para todos.		

- 5 ¿Por qué el Alcaudón dice que la guerra les benefició?

6 ¿Por qué las muñecas que se encuentran en el taller del Alcaudón se mueven cuando se acerca Notriss?

7 ¿Por qué Ruby Victoria dice que la señorita Parish es una mujer excedente?

8 Completa estas afirmaciones.

Cuando Notriss y Pen abandonan el Reverso...

- ☐ aparecen en la casita de la playa.
- ☐ aparecen en la tienda del señor Grace.
- ☐ aterrizan sobre las frías piedras de un callejón a oscuras.

Cuando llegan al «mundo real», Notriss y Pen se dirigen...

- ☐ a su casa de Ellchester.
- ☐ al hospedaje de Violeta.
- ☐ al cine donde Notriss conoció al Arquitecto.

Las hermanas Crescent se hacen pasar por...

- ☐ las primas de Violeta Parish.
- ☐ las sobrinas de Violeta Parish.
- ☐ las primas de Sebastian Crescent.

Mientras Notriss, Pen y Violeta charlan en un salón de té...

- ☐ aparece el Alcaudón.
- ☐ aparece el señor Grace.
- ☐ aparece en señor Crescent.

9 ¿Por qué el capítulo 27 se titula «Violeta se quita la careta»?

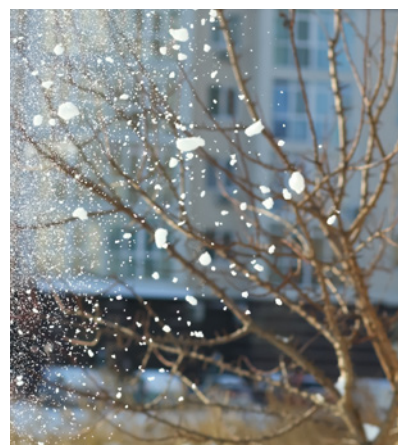
Mientras leemos

Leemos de la página 298 a la 344

- 1 ¿Qué ocurre cuando Notriss y Pen están a punto de desvelar a Violeta información sobre el Reverso? Copia el fragmento en el que se describe esa situación.

- 2 ¿Por qué Notriss pregunta a Violeta si es mágica? ¿Qué había observado en ella para preguntarle eso?

- ¿Cómo explica Violeta ese hecho?



- 3 Pen decide cambiarle el nombre a Notriss. ¿Cómo empieza a llamarla?

- 4 Completa estas afirmaciones.

Violeta decide llevar a Trista y a Pen...

- ☐ a casa de Ruby Victoria, su casera.
- ☐ a casa de los padres de Violeta.
- ☐ a casa de Jack, un amigo suyo y también de Sebastian.

Entre los cuatro logran averiguar...

- ☐ que el reloj que lleva el Arquitecto se lo robó al señor Crescent.
- ☐ que el reloj que lleva el Arquitecto se lo robó a Violeta.
- ☐ que el reloj que lleva el Arquitecto es el reloj que llevaba Sebastian cuando murió.

Jack les dice a Violeta, a Trista y a Pen que...

- ☐ cuando Sebastian murió no llevaba puesto ningún reloj.
- ☐ cuando Sebastian murió y envió de vuelta su reloj este todavía funcionaba.
- ☐ el reloj que llevaba Sebastian se paró en el mismo instante en que murió.

- 5 Marca las acciones que ocurren en los capítulos titulados «Ajado agostado anhelo» y «Ecos».
- ☐ Violeta, Trista y Pen se instalan durante un par de días en casa de Jack.
 - ☐ Violeta, Trista y Pen se instalan en casa de los padres de Violeta.
 - ☐ Trista y Pen acuden al cine en el que las hermanas estuvieron con el Arquitecto.
 - ☐ Violeta, Trista y Pen acuden al Eyelash Club.
 - ☐ Solo Pen consigue hablar por teléfono con el Arquitecto.
 - ☐ Trista consigue hablar con Tris y hablan en clave sin que el Arquitecto se entere.

- 6 ¿Qué le ocurre a Pen mientras habla por teléfono con el Arquitecto?

- 7 ¿Cómo llama el Arquitecto a Trista?

☐ Mi reloj de Cuco ☐ Mi pequeño Cuco. ☐ Mi muñeca de espinas.

- 8 ¿Qué le dice que haga el Arquitecto a Trista para que esta pueda vivir más de siete días?

- 9 La autora del texto emplea comparaciones con frecuencia. Completa las siguientes.

Al incorporarse, Notriss comprobó que su apetito también había despertado, y el estómago empezó a rugirle como... ..

Trista comenzó a pensar que siempre esperaba, como... ..

La vocecita que salía del auricular hablaba y hablaba, dejando un rastro sonoro y amenazante largo como... ..

Su tono era radiante, leve e impredecible como... ..

Mientras leemos *Leemos de la página 345 a la 419*

1 Completa estas afirmaciones.

Trista y Violeta recorren la ciudad en la moto con sidecar...

- ☐ para encontrar a Pen porque no saben adónde ha ido.
- ☐ para lograr encontrar al Arquitecto y a la verdadera Triss.
- ☐ para encontrar algo que pueda saciar el hambre voraz de Trista.

Logran ver al Arquitecto y a Triss...

- ☐ en un tranvía de color rojo.
- ☐ en un tranvía de color negro azabache.
- ☐ dentro del Daimler negro del Arquitecto.

2 Lee este fragmento e indica qué dos figuras literarias aparecen.

La ventana estaba cubierta con el delicado encaje de la escarcha y, más allá, en los tejados vecinos, Trista vio una fina capa azucarada, y en los canalones de enfrente colgaban unos carámbanos brillantes y finos como hilos. El cielo era de un gris agitado, teñido de colores sepia. Y el amarillo tormenta. El amarillo denso del cielo cargado de nieve. (Pág. 356)

3 Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V	F
Trista persigue al Arquitecto por los tejados de Ellchester.		
Jack avisa a la policía de que Violeta, Trista y Pen están en su casa.		
En el periódico se publica la noticia de que las hermanas Crescent han sido secuestradas.		
Bill, el amigo de Violeta, reconoce a ella y a las niñas en la noticia del periódico y decide delatarlas.		
Trista decide comerse el periódico en el que aparece la noticia de su secuestro.		
Trista se abalanza sobre Pen para comérsela, pero Violeta lo impide sujetándola.		

4 ¿Qué hace Trista después de que el voraz apetito que siente, la convierta en un ser lleno de espinas y dientes afilados?

- 5 ¿Qué se le ocurre a Trista para lograr objetos que sean de Tris, poder comérselos y así lograr seguir con vida?

- 6 Completa estas afirmaciones.

Trista logra entrar en casa de los Crescent...

- ☐ por la puerta trasera.
- ☐ subiendo hasta el tejado y entrando por el desván.
- ☐ trepando por la pared, encaramándose al alféizar de una ventana.

Cuando llega a la habitación de Triss...

- ☐ engulle todo lo que pillá.
- ☐ destroza todo lo que ve y no es capaz de comer nada.
- ☐ se tumba en la cama, llora desconsoladamente y se queda dormida.

Cuando el señor Crescent se encuentra con Trista en su casa...

- ☐ Trista salta por la ventana y huye a toda prisa.
- ☐ intenta atraparla para llevarla junto al señor Grace.
- ☐ logra hablar con Trista y le pide que le ayude a recuperar a sus hijas.

- 7 Marca las afirmaciones que sean ciertas.

Trista le dice al señor Crescent...

- ☐ que el Arquitecto solo piensa en vengarse de él.
- ☐ que el Alcaudón solo piensa en vengarse de él.
- ☐ que ella llegó a creer realmente que era Triss.
- ☐ que Triss es desdichada por culpa de él y de la señora Crescent.
- ☐ que la verdadera Triss no quiere regresar a casa.
- ☐ que intentó recuperar a su hijo Sebastian haciendo un trato con el Arquitecto.
- ☐ que Triss tiene miedo de que, si sana, su madre y su padre dejen de quererla.

- 8 ¿Qué le explica Piers Crescent a Trista sobre el señor Grace?

Mientras leemos

Leemos de la página 420 a la 477

- 1 Explica por qué Trista llega a la conclusión de que el Arquitecto pretende enterrar viva a Triss en la nueva estación de tren.

- 2 Indica a qué escena corresponde a este fragmento y qué personajes la protagonizan.

Profirió un grito ahogado y se dobló en dos, como si acabaran de darle un puñetazo. Las tijeras cayeron al suelo con estrépito. Las plumas de su sobretodo se agitaron enloquecidas, y a prenda se cubrió de unas espirales en movimiento que formaron dibujos como los de un campo de trigo aplastado por el viento. [...] Su pelo oscuro empezó a ralear y a ralear hasta que no quedó más que el cuero cabelludo grisáceo. Los movimientos aterrados de su cabeza se tornaron convulsivos, rápidos, como saltitos de pájaro. (Pág. 449)

- Mientras se enfrentan el Arquitecto y el señor Grace, ¿qué hace Trista?

- ¿Qué hace Trista después de eso?

- 3 Una vez que ha ayudado a Triss a saltar del tranvía, Triss piensa: «No podía saltar con Triss. No podía. Él habría notado su ausencia y habría ido tras ella».

- ¿Con qué adjetivos describirías a Trista en esos momentos?

- ¿Cómo hubieras reaccionado tú? Razona tu respuesta.

- 4 ¿En qué momento se da cuenta el Arquitecto de que quien está con él en la habitación abovedada de la estación es Trista y no Triss?

- 5 ¿Cómo logra Trista acabar con el Arquitecto?

- 6 ¿Qué hace Trista con el reloj de Sebastian que logra arrebatárselo al Arquitecto?

- ¿Por qué el Arquitecto había puesto un mechón del cabello de Sebastian dentro del reloj?



- ¿Quién estaba también «presa» del reloj?

- 7 Lee este fragmento de la novela y explica qué pretende transmitir Violeta con esas palabras.

Tratan de aferrarse al pasado, a las cosas de antes, fingiendo que nada ha cambiado. Todo cambia y se rompe y deja de encajar, y nosotras lo sabemos, incluso con nuestro reloj parado. El mundo se rompe, cambia, baila. Siempre en movimiento. Así son las cosas. Como tienen que ser. (Págs. 476-477)

Después de leer

- 1 Ahora que has terminado de leer la novela, vamos a comprobar qué detalles recuerdas. Indica si las estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
Después de caer a la Charcamacabra, Pen llega a su casa sin saber quién es y con una fiebre muy alta.		
Theresa es la hermana pequeña de Penélope.		
Cuando están a punto de entrar en la tienda de moda llamada «Grace y Scarp» unas enormes tijeras metálicas caen junto a Triss.		
Después del nacimiento de Pen, el médico recetó un medicamento reconstituyente a la madre de Triss.		
La cosa alada llega todas las noches a la habitación de Sebastian para dejar una carta en un cajón del escritorio.		
La cosa alada recomienda a Notriss que cuando se encuentre en el Reverso se deje llevar por la música pues le conducirá hasta el lugar donde encontrará las respuestas que busca allí.		
El señor Crescent conocía la existencia de los adyacentes.		
Por un juramento mágico, Notriss y Pen no pueden revelar nada sobre lo que saben del Reverso.		
Trista hubiera devorado a Pen si Violeta Parish no lo hubiera evitado.		
Finalmente, los adyacentes negociaron una incómoda tregua con Piers Crescent.		

- 2 La autora de la novela emplea numerosas figuras literarias. Indica cuál se esconde detrás de cada uno de estos fragmentos.

comparación – personificación – metáfora – hipérbole

<i>Cada vez que cerraba los ojos sentía que los sueños esperaban junto a la ratonera de su mente, dispuestos a atraparla en su suave boca de felino para llevarla adonde ella no quería ir. (Pág. 24)</i>	
<i>La Charcamacabra la observaba con su enorme ojo entrecerrado y sin luz, como si de un momento a otro fuera a abrirse de par en par y mirarla a la cara. (Pág. 29)</i>	
<i>Todo tenía un aspecto tan práctico y masculino que Triss se sintió tonta y fuera de lugar, como un pegote de mermelada en un periódico. (Pág. 72)</i>	
<i>Siguió un segundo interminable durante el cual cien vientos invernales contuvieron el aliento en silencio. (Pág. 128)</i>	
<i>Notriss sintió que su apetito voraz se revolvía, como un gran mastín que despierta del sueño. (Pág. 187)</i>	
<i>Se escabulló de su escondite, veloz como una hoja al viento, y tras correr en zigzag varias calles secundarias, llegó al callejón detrás de las casas. (Pág. 373)</i>	

- 3 Ahora que conoces un poco más a los protagonistas de la novela, propón cuatro adjetivos para describir la forma de ser y de comportarse de cada uno de ellos.

Triss:

Pen:

Celeste Crescent:

Violeta:

El Arquitecto:

- 4 Te proponemos que escribas un nuevo final para la novela que acabas de leer.

Ficha del libro

Título de la obra:

Autora:

Traductora:

Ilustradora de la cubierta:

Colección:

Editorial:

Personajes

Indica a qué personaje hace referencia cada uno de estos fragmentos.

Sentada a su lado una mujer le sostenía la mano con delicadeza. Tenía el pelo negro corto, pegado a la cabeza, moldeado en ondas tiesas, brillantes y rizadas. Una fina capa de polvos faciales le cubría las mejillas disimulando las arrugas de cansancio en la comisura de los ojos.

Lo habían reclutado en febrero de 1918, poco después del sexto cumpleaños de Triss. Al terminar la guerra al final de ese mismo año, Triss recordaba que hubo celebraciones con banderas y sombreros.

Notriss comprobó que era apenas más alto que ella. Tenía la cara abultada de un bulldog. Por debajo del sombrero hongo asomaban unos rizos canosos. La nariz era especialmente larga, un tanto convexa. A Notriss le recordó a las de las aves rapaces.

Mediante susurros es capaz de hacer que los ladrillos y la argamasa adopten unas formas que, al contemplarlos, tergiversan la mirada y la mente. Es capaz de construir un palacio de cien habitaciones y que por fuera tenga las dimensiones de un cobertizo.

No era fría ni metálica como el acero o un barceo de guerra. Era cálida. Le temblaba un poco la voz, pero su abrazo era tan firme como las colinas o los horizontes.

Tema

Redacta el tema de *La canción del cuco*.

.....

.....

Género

Indica dentro de qué subgénero narrativo se clasifica la obra que has leído. Justifica tu elección.

- | | | |
|--|---|--|
| ☐ Novela de aventuras | ☐ Novela realista | ☐ Novela de misterio |
| ☐ Novela sentimental | ☐ Novela de terror | ☐ Novela de ciencia-ficción |
-

Argumento

Resume, brevemente, el argumento de *La canción del cuco*.

.....

.....

Valores

Enumera tres valores que transmita la historia que has leído. Razona tu respuesta.

.....

Valoración del libro

☐ Muy bueno☐ Bueno☐ Regular

¿Qué hecho de los que se narran en *La canción del cuco* ha llamado más tu atención? Razona tu respuesta.

.....

.....

.....

¿Recomendarías la lectura de este libro a tus amigos? ¿Por qué?

.....

.....



Editorial Casals
bambulector.com