

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo de las
competencias y las directrices
de PISA.

Emilia Navarro Ramírez

Entremeses

Miguel de Cervantes

Nombre

Centro

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

I. Comprensión general

A. TEMA

1 Marca el enunciado que mejor exprese el tema principal.

- El estado de hipnosis en que cae un pueblo bajo la influencia de un brujo vestido de comediante.
- La sugestión sufrida por el público de una representación teatral inexistente ante el temor de ser señalados como bastardos y judíos.



B. SUBTEMAS

2 Relaciona los subtemas con los personajes que mejor los representan.

La forma en que se representaba el teatro en los pueblos a principios del siglo XVII. •
 La persecución social sufrida en España por los judíos conversos. •
 La limpieza de sangre de los labradores. •
 Los bailes populares. •
 Las atenciones que los habitantes de los pueblos debían a los ejércitos del rey. •
 Los escritores de comedias. •

• EL SOBRINO DEL ALCALDE
 • LOS COMEDIANTES Y EL MÚSICO
 • EL FURRIER
 • LAS AUTORIDADES DEL PUEBLO
 • EL ALCALDE BENITO
 • EL GOBERNADOR

C. ESTRUCTURA EXTERNA

3 Escribe brevemente qué sucede en las escenas de este entremés.

D. ESTRUCTURA INTERNA

4 Escribe si estos sucesos tienen lugar en el planteamiento (P), nudo (N) o desenlace (D).

- El público del retablo recibe en forma de lluvia las aguas del río Jordán.
- El furrier se defiende a mandobles de las invectivas de unos lugareños.
- Unos falsos comediantes se dirigen al pueblo de las Algarrobillas.
- Chanfalla y Chirinos recogen tranquilamente la manta del teatrillo.
- Dos amigas se sitúan en los mejores asientos de un teatro improvisado.
- El músico y el alcalde se enzarzan en una pelea de rimas.

E. COMPRENSIÓN TEXTUAL

5 Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

	V	F
a La intención de los comediantes es engañar a las gentes sencillas del campo para ganar dinero fácil.		
b Al gobernador le gusta escribir comedias.		
c Tontonelo es quien se queda con las ganancias del retablo.		
d Teresa y Juana afirman divertirse mucho con el espectáculo del retablo.		

6 Marca las figuras fantásticas que anuncia Chanfalla en su retablo.

- | | | | |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> un dragón | <input type="checkbox"/> ratones | <input type="checkbox"/> san Nicolás | <input type="checkbox"/> Sansón |
| <input type="checkbox"/> un toro | <input type="checkbox"/> osos | <input type="checkbox"/> leones | <input type="checkbox"/> nieve |
| <input type="checkbox"/> lluvia milagrosa | <input type="checkbox"/> Herodías | <input type="checkbox"/> Moisés | <input type="checkbox"/> soldados del rey |

F. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DEL CONTENIDO

7 ¿Qué otro título se te ocurre para este entremés? Escríbelo. _____

8 Relaciona con flechas las siguientes afirmaciones.

Los comediantes podrán volver a mostrar el retablo al día siguiente porque...
El alcalde desprecia al músico porque...
El público afirma ver las figuras porque...

- ...se cree superior a él.
- ...no quieren correr el riesgo de ser reconocidos como judíos o hijos bastardos.
- ...el público de esa noche ha caído en el engaño.

ELEMENTOS TEATRALES (FORMA)**A. ACCIÓN TEATRAL**

9 Este entremés se basa en el engaño. Escribe verdadero (V) o falso (F).

- Chanfalla engaña a Chirinos para que colabore con él en el retablo.
- Chanfalla y Chirinos engañan al músico para que colabore con ellos en el retablo.
- Chanfalla y Chirinos engañan a las autoridades de un pueblo para que les paguen por una representación inexistente.
- El gobernador engaña a Chirinos diciéndole que él también es comediante.
- El furrier engaña a las autoridades de un pueblo haciéndoles creer que ha llegado el ejército del rey y que tienen la obligación de hospedarlo.

10 Explica por qué en este entremés se produce el fenómeno llamado «teatro dentro del teatro».

B. TIEMPO DRAMÁTICO

11 ¿Cuánto tiempo pasa desde que llegan los comediantes al pueblo hasta que recogen el retablo?

unas doce horas veinticuatro horas dos días

C. ESPACIO DRAMÁTICO

12 Señala qué tipos de espacio se producen en este entremés.

rural urbano / abierto cerrado / estático dinámico

D. ATREZO

13 Selecciona los objetos de atrezzo que te parecen imprescindibles para el montaje del entremés.

una manta un bastón dos sombreros una flauta unos bancos

E. PERSONAJES

14 Etopeya: señala los rasgos que caracterizan a los siguientes personajes.

ALCALDE	liberal	intransigente	gárrulo
CHANFALLA	pícaro	responsable	ingenioso
CHIRINOS	pesimista	traviesa	locuaz
GOBERNADOR	inocente	culto	fanático

F. LENGUAJE

15 Explica el significado de las siguientes frases hechas.

a Meter bulla: _____

b Estar a la altura: _____

c Tener dos dedos de frente: _____

d No hay que quitar ni poner ni una sola coma: _____

16 Relaciona con flechas las expresiones con las figuras literarias correspondientes.

Mi inteligencia ha comprendido tus instrucciones... •
 Lo necesitamos como el pan... •
 Si yo tuviese dos dedos de frente... •
 ...elocuente y señorial presencia •
 Harían falta cuatro como tú para formar un hombre. •

• SÍMIL
 • HIPÉRBOLE
 • METÁFORA
 • PERSONIFICACIÓN
 • EPÍTETO

G. TU OPINIÓN

17 ¿Cuál es tu opinión acerca de las personas que discriminan a otras por pertenecer a una raza o a una cultura diferente?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

I. Comprensión general

A. TEMA

1 Marca el enunciado que mejor exprese el tema principal.

- Un sotasacristán consigue casarse con una joven criada.
- Guardia que hace un soldado celoso y fanfarrón frente a la puerta de su amada.
- Una joven criada elige por esposo a un sotasacristán con sueldo frente a un soldado pobre y sin trabajo.



B. SUBTEMAS

2 Une cada subtema del bloque de la izquierda con la situación y el personaje correspondiente.

SUBTEMAS

- Soldado fanfarrón (*Miles gloriosus*). •
- La Iglesia ofrece un salario a sus empleados. •
- El soldado es víctima de la Administración. •
- La honra de las jóvenes solteras. •
- Los celos. •
- La picaresca de los mendigos. •
- El comercio. •
- La artesanía. •

SITUACIONES

- Presume de poder ofrecer regalos a su futura esposa.
- Escribe una carta de amor en el reverso de una instancia en la que pensaba solicitar una renta al Estado.
- Simula ser ciego.
- Los amos se sienten responsables de su criada.
- Hace zapatos a medida.
- Presume de un cargo en la milicia que nunca va a conseguir.
- Vende artículos textiles.
- Hace guardia frente a la casa de su amada para que no hable con ella ningún hombre.

PERSONAJES

- CRISTINA
- SOTOSACRISTÁN
- SOLDADO
- MOZO 1
- MOZO 2
- ZAPATERO

C. ESTRUCTURA EXTERNA

3 Escribe brevemente qué sucede en cada una de las escenas de este entremés.

D. ESTRUCTURA INTERNA

4 Escribe si las situaciones suceden en el planteamiento (P), nudo (N) o desenlace (D).

- El sacristán se ríe del soldado por la pobreza de su indumentaria.
 El amo lee la carta del sotasacristán.
 El soldado siente que una sombra le está vigilando.
 El sotasacristán avisa al soldado de que regresará con armas.
 Cristina decide con quién se va a casar.
 El soldado recita unos versos ante el zapatero.

E. COMPRENSIÓN TEXTUAL

5 Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

	V	F
El sotasacristán piensa regalar a Cristina una gran caja de membrillo.		
El soldado decide hacer la guardia para que nadie robe en la casa de Cristina.		
El soldado pide al mozo 1 que rece a Santa Lucía.		
El zapatero recibe del soldado un mondadientes de oro.		
La criada Cristina canta mientras friega.		
El sotasacristán había insultado a Cristina porque estaba celoso del soldado.		
Cristina elige al soldado.		

ELEMENTOS TEATRALES (FORMA)**A. ACCIÓN TEATRAL**

6 Inventa otro título para este entremés y explica por qué lo eliges. _____

7 ¿La acción es previsible o imprevisible, teniendo en cuenta la actitud del soldado? _____

B. TIEMPO TEATRAL

8 ¿Cuánto tiempo transcurre desde que el soldado se encuentra con el sotasacristán hasta que Cristina elige a este como esposo? (tiempo interno)

- media hora unas tres horas seis horas

C. ESPACIO TEATRAL

9 Señala qué tipos de espacio se producen en este entremés.

- rural urbano / abierto cerrado / estático dinámico

D. ATREZO

10 Marca los objetos de atrezo necesarios para el montaje de este entremés.

- un bastón dos espadas unos anteojos una silla una lámpara de aceite
 un mondadientes un pañuelo unas monedas hilos y cintas un libro
 unos documentos enrollados un casco un plumero unas chinelas

E. PERSONAJES

11 Relaciona los rasgos psíquicos (etopeya) que correspondan con el personaje del soldado.

cobarde •
 inculto •
 fanático •
 desconfiado •
 impulsivo •

• SOLDADO •

• valeroso
 • humilde
 • celoso
 • fanfarrón
 • temeroso

12 Completa con los rasgos que caracterizan al personaje de Cristina: *hacendosa, tiene buena voz para el canto, joven, viste de forma humilde, bella, cándida, obediente, con sentido práctico.*

PROSOPOGRAFÍA	ETOPEYA

F. LENGUAJE

13 Relaciona con flechas las siguientes expresiones con la figura literaria correspondiente.

¿Eres sombra o fantasma? •
 Pulpo vestido. •
 ¡Te romperé las costillas a patadas! •
 Blancos como la misma nieve. •
 Suspiros, lágrimas, sollozos, trastornos, desmayos... •
 ¡Ah de la casa! •
 Ya veréis cómo os entran mosquitos en la bodega donde
 atesoráis vuestro vino máspreciado. •
 Pero... ¿qué voz es esa? •
 Brillante y tersa plata. •

• METÁFORA
 • HIPÉRBOLE
 • ALEGORÍA
 • ENUMERACIÓN
 • APÓSTROFE
 • INTERROGACIÓN
 RETÓRICA
 • ANTÍTESIS
 • EPÍTETO
 • SÍMIL

G. TU OPINIÓN

14 ¿Qué opinión te merecen las personas que se casan por interés? Escribe las razones por las que piensas de ese modo.

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

I. Comprensión general

A. TEMA

1 Marca el enunciado que mejor exprese el tema principal.

- Infidelidad de una jovencísima esposa a su viejo marido.
- Influencia de las vecinas en la vida privada.

B. SUBTEMAS

2 Relaciona cada subtema con la situación y el personaje correspondiente.

SUBTEMAS

Matrimonio por interés entre un hombre viejo y una adolescente (*el viejo y la niña*). •

Influencia de mediadoras en temas amorosos (*la alcahueta*). •

Los celos. •

SITUACIONES

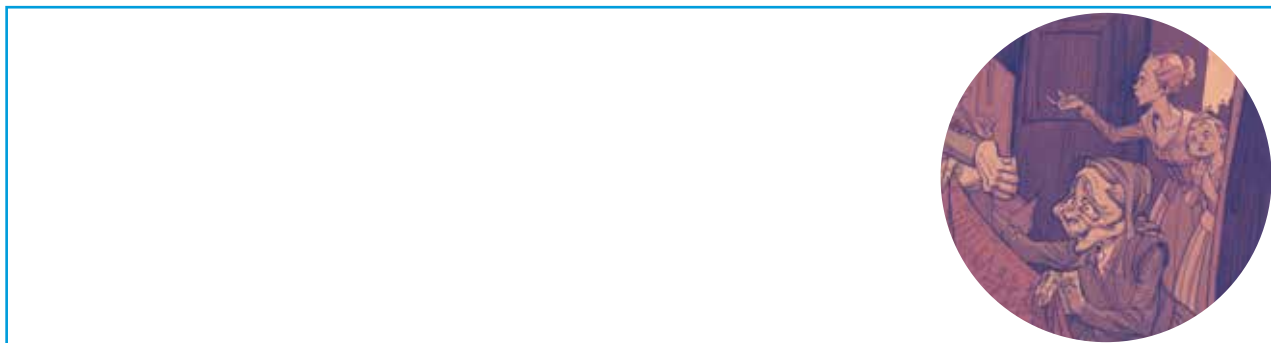
- El marido custodia con siete llaves a su joven esposa y esconde la llave maestra. •
- Una vecina consigue que la joven esposa tenga una relación extramatrimonial. •
- El viejo marido se queja ante un amigo suyo de los sinsabores de su matrimonio a causa de que su esposa es muy joven. •

PERSONAJES

- CAÑIZARES
- LORENZA
- HORTIGOSA

C. ESTRUCTURA EXTERNA

3 Resume lo que sucede en las escenas de este entremés.



D. ESTRUCTURA INTERNA

4 Escribe si estas situaciones suceden en el planteamiento (P), nudo (N) o desenlace (D).

- Cañizares se queja ante su compadre de las preocupaciones que le causa el matrimonio.
- Hortigosa propone a Lorenza intermediar para esta conozca a un galán.
- Cristina le pide a Hortigosa un frailecito.
- Lorenza se escandaliza de las ideas de Cristina.
- El galán entra en la casa sin que Cañizares se dé cuenta.

E. COMPRENSIÓN TEXTUAL

5 Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

	V	F
Lorenza tiene muchos y caros vestidos.		
Hortigosa consigue entrar en la casa cuando está Cañizares.		
Lorenza muestra a Hortigosa un guadamecá que ella misma ha bordado.		
Hortigosa dice que tienen un hijo en la cárcel.		
Lorenza dice a su marido que el galán se parece a un ángel.		
Los músicos y los vecinos estaban celebrando una boda.		
Cañizares acaba haciéndose amigo de las vecinas.		

F. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DEL CONTENIDO

6 ¿Qué otro título se te ocurre para este entremés? _____

7 ¿De qué forma justifica Cañizares sus celos cuando habla con su compadre?

- Piensa que Lorenza le está engañando.
- Sabe que Lorenza le está engañando.
- Teme que Lorenza le engañe en el futuro.

8 Relaciona los personajes con el modo en que engañan a Cañizares.

LORENZA •
HORTIGOSA •
CRISTINA •

• disimulo
• intriga
• infidelidad

ELEMENTOS TEATRALES (FORMA)**A. ACCIÓN TEATRAL**

9 ¿Sucede en este entremés lo que el público espera desde la primera escena? _____ ¿Podemos denominar a este tipo de acción previsible o imprevisible? _____

B. TIEMPO TEATRAL

10 ¿Podemos afirmar que se respeta la unidad de tiempo? _____ ¿Por qué? _____

11 Lorenza evoca un tiempo pasado (*flash back*) en que dijo sí a su matrimonio con el viejo Cañizares. Localiza la escena y escribe literalmente lo que dice.

Escena ____: _____

C. ESPACIO DRAMÁTICO

12 Señala qué tipos de espacio se producen en este entremés.

rural urbano / abierto cerrado / estático dinámico

D. ATREZO

13 Marca los objetos de atrezzo necesarios para el montaje de este entremés.

un sombrero un guadamecí un ropero lleno de vestidos una espada

E. PERSONAJES

14 Etopeya: dirige una flecha desde Lorenza hacia el recuadro correspondiente.

PERSONAJE PLANO

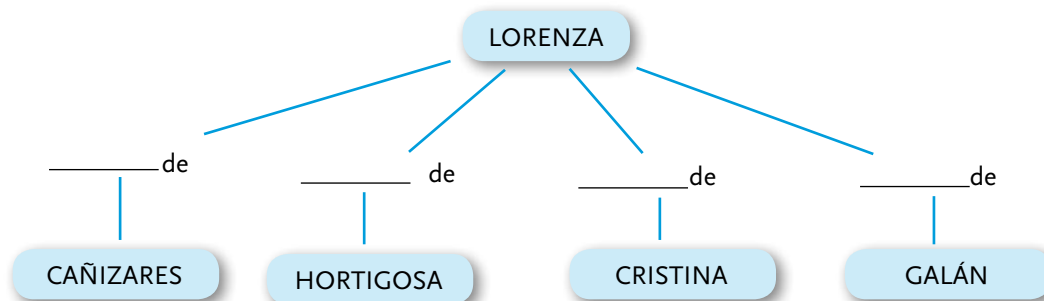
- un único rasgo de personalidad, sin matices
- no varía, no evoluciona

• LORENZA •

PERSONAJE DINÁMICO

- varios rasgos de personalidad, con matices
- puede modificar su comportamiento

15 Escribe la relación que se establece entre los personajes de este entremés.

**F. LENGUAJE**

16 Hortigosa utiliza en la escena sexta un lenguaje persuasivo para convencer a Cañizares de que le compre el guadamecí. Relaciona con flechas las siguientes expresiones con los recursos utilizados por este personaje para dicha venta.

Señor mío de mi alma... •
 ...buena fama que tiene vuestra merced •
 ...me haga el favor, la caridad, la limosna •
 ...está muy bien hecho •
 ...comprarme este guadamecí •
 Mire, mire... •
 ...será suyo por lo que vuesa merced quiera darme •
 ...y resulta que ha ordenado la Justicia... •

- función apelativa del lenguaje
- valoración del receptor
- tema clave: comprar
- invocación
- tono discursivo
- repeticiones
- valoración del producto
- oferta

G. TU OPINIÓN

17 Defiende con argumentos la siguiente idea: *libertad para elegir pareja*.

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

I. Comprensión general

A. TEMA

1 Marca el enunciado que mejor exprese el tema principal.

- Diversión de un grupo de amigos a costa del dueño de la casa.
- Presencia de la magia como diversión en la España del siglo XVII.
- Engaño amoroso a un marido bobo.

B. SUBTEMAS

2 Relaciona cada subtema con la situación y el personaje correspondiente.

SUBTEMAS

- El estudiante pícaro. •
- Marido engañado y bobo. •
- Caminos en malas condiciones. •
- Hipocresía amorosa. •
- Influencia de las criadas. •
- La superstición y la magia. •
- Hipocresía del clero. •
- Oscuridad del lenguaje barroco. •

SITUACIONES

- Usa una retórica insufrible.
- Simula que quiere mucho a su marido.
- Se rompe la rueda del carruaje.
- Se cree que los diablos son verdaderos.
- Se ocupa de preparar la cita amorosa del ama.
- Propone hacer magia en la carbonera.
- Canta y baila para seducir a la esposa.
- Es una leyenda muy conocida.

PERSONAJES

- PANCRACIO
- LEONARDA
- SACRISTÁN
- CRISTINA
- ESTUDIANTE

C. ESTRUCTURA EXTERNA

3 Escribe brevemente qué sucede en cada una de las escenas de este entremés.



D. ESTRUCTURA INTERNA

4 Indica si estas situaciones suceden en el planteamiento (P), nudo (N) o desenlace (D).

- Leonarda pregunta a Cristina si está todo preparado para la cita.
- Un estudiante entra sin avisar en la casa de Leonarda.
- Pancraccio se despide de su esposa para asistir a una boda.
- El compadre afirma que Leonarda es una regalo del cielo.
- El matrimonio admite cenar en compañía de los diablos.
- Pancraccio regresa de forma inesperada.
- El barbero solicita que les dejen compartir la cesta de comida.

E. COMPRENSIÓN TEXTUAL

5 Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

	V	F
Pancraccio regresa a su casa porque no se fía de su esposa.		
Cristina está enamorada del sacristán.		
El estudiante inventa un engaño para disimular otro.		
Pancraccio se dirige a otro pueblo por un asunto de negocios.		
Pancraccio había oído hablar de la cueva de Salamanca.		
Cristina pregunta al estudiante que si sabe guisar pollos.		
Pancraccio siente curiosidad por la magia negra.		
El marido sabe que no son diablos.		

6 ¿Con qué fin Leonarda hace varias preguntas a Pancraccio antes de abrirle la puerta de la casa?

F. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DEL CONTENIDO

7 ¿Qué otro título se te ocurre para este entremés? _____

8 ¿Qué crítica hace Cervantes con la forma en que se expresa el sacristán? _____

ELEMENTOS TEATRALES (FORMA)**A. ACCIÓN TEATRAL**

9 Numera por orden de importancia las dos acciones de este entremés.

- Los incidentes que impiden el viaje de un marido burgués.
- El truco de un estudiante para disimular un acto de infidelidad.

10 ¿Después de la primera escena, es previsible la reacción de Leonarda? _____ ¿Por qué? _____

B. TIEMPO DRAMÁTICO

11 ¿Se respeta la unidad de tiempo? _____ porque _____

12 En este entremés se produce un contrapunto, es decir, dos situaciones que se dan al mismo tiempo, una dentro y otra fuera de la vivienda. ¿De qué situaciones se trata?

SITUACIÓN 1: _____

SITUACIÓN 2: _____

C. ESPACIO DRAMÁTICO

13 Señala qué tipos de espacio se producen en este entremés.

rural urbano / abierto cerrado / estático dinámico

14 ¿Se respeta, pues, la unidad de lugar? _____ ¿Por qué? _____

15 El espacio interior (la vivienda) contiene diversos espacios, uno es visible para el público y otros no. Escribe el nombre de dichos lugares. _____

D. ATREZO

16 Marca los objetos de atrezzo necesarios para el montaje de este entremés.

un libro una guitarra una mesa sillas una cesta con comida
 una copa vino un bastón una maleta un arcón

E. PERSONAJES

17 Etopeya: describe brevemente las situaciones que nos dan a conocer el carácter de Pancracio.

a ingenuo: _____

b curioso: _____

c bobo: _____

18 Escribe los rasgos psíquicos (etopeya) que caracterizan al Estudiante.

F. LENGUAJE

19 Escribe expresiones del registro coloquial extraídas de la edición adaptada de este entremés.

G. TU OPINIÓN

20 ¿Qué opinión te merece el engaño para ocultar una mala acción?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

I. Comprensión general

A. TEMA

1 Marca el enunciado que mejor exprese el tema principal.

- Negativa de un juez a conceder el divorcio a cuatro parejas de demandantes.
- Solicitud de divorcio ante un juez de cuatro parejas demandantes.
- Sufrimientos vividos por quienes sufren matrimonios desgraciados.

B. SUBTEMAS

2 Escribe el número asignado a las situaciones que corresponde a cada subtema: 1 Mariana y Vejete, 2 Guiomar y Soldado, 3 Minjaca y Cirujano, 4 Ganapán.

- a La penosa situación de los hidalgos. []
- b El paso del tiempo. []
- c Mujeres maleducadas y gritonas (tópico de *la mujer brava*). []
- d Matrimonios con mucha diferencia de edad (tópico del *viejo y la niña*). []
- e Mujeres frustradas en su matrimonio (tópico de *la malcasada*). []
- f Celos. []
- g Incompatibilidad de caracteres. []
- h Alcoholismo. []
- i Mala situación económica de las familias. []

C. ESTRUCTURA EXTERNA

3 Escribe brevemente qué sucede en cada una de las escenas de este entremés.



D. ESTRUCTURA INTERNA

4 indica si las siguientes situaciones suceden en el planteamiento (P), nudo (N) o desenlace (D).

- Los músicos comunican al juez que un matrimonio que ha hecho las paces le invita a comer.
- El ganapán promete descargarle gratis el carbón al señor juez.
- El juez dictamina que algunos de las demandas de divorcio presentadas entran en fase de instrucción.
- Minjaca amenaza con enumerar las cuatrocientas razones que la separan de su marido.
- Guiomar señala a su marido llamándole «leño».
- Mariana recibe al juez con tono esperanzado.

E. COMPRENSIÓN TEXTUAL

5 Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

	V	F
Mariana está casada con un cirujano.		
El vejete teme las represalias de su esposa si el juez no los divorcia.		
Minjaca creía, cuando se casó, que lo hacía con un médico licenciado.		
El escribano piensa que algunos de los demandantes pueden conseguir el divorcio.		
El juez desea escuchar todas las razones de Minjaca.		
El soldado es un hidalgo pobre que no consigue trabajo.		
El ganapán le dio a su esposa el oficio de frutera.		
Mariana quiere recuperar su dote.		

F. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DEL CONTENIDO

6 ¿Qué otro título se te ocurre para este entremés? _____

7 En los personajes del soldado y el cirujano detectamos elementos biográficos de Cervantes relacionados con él mismo y con su padre. Marca las que corresponda.

- Cervantes fue hijo de un soldado pobre.
- Cervantes no recibió compensación económica por sus años como soldado.
- El padre de Cervantes fue cirujano de pequeñas curas y sufrió muchas penurias económicas.
- Cervantes ejerció algún tiempo como médico tras la batalla de Lepanto.

ELEMENTOS TEATRALES (FORMA)**A. ACCIÓN TEATRAL**

8 ¿Cuántas acciones se desarrollan en este entremés? Selecciona la respuesta correcta y justifícala.

- una dos cuatro Porque _____

B. TIEMPO TEATRAL

9 ¿Se respeta la unidad de tiempo? _____

C. ESPACIO DRAMÁTICO

10 Señala qué tipos de espacio se producen en este entremés.

rural urbano / abierto cerrado / estático dinámico

D. PERSONAJES

11 Relaciona los rasgos psíquicos que correspondan con el personaje del soldado.

perezoso •
frustrado •
elocuente •
mentiroso •

• SOLDADO •

• pesimista
• observador
• iletrado
• culto
• despreciado

12 Relaciona los personajes con el grupo social al que pertenecen.

JUEZ •
VEJETE •
GANAPÁN •
ESCRIBANO •
CIRUJANO •
SOLDADO •
PROCURADOR •

• burgués
• funcionario
• militar
• profesión liberal
• pueblo llano

E. MODALIDADES EXPRESIVAS

13 Escribe dos breves acotaciones y un aparte extraídos de este entremés.

a acotación 1: _____

b acotación 2: _____

c aparte: _____

F. LENGUAJE

14 Explica la metáfora que utiliza el procurador en la escena tercera. _____

G. TU OPINIÓN

15 Haz una breve exposición sobre el siguiente tema: *la posible influencia de los problemas económicos en la vida matrimonial.*

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

I. Comprensión general

A. TEMA

1 Marca el enunciado que mejor exprese el tema principal.

- Burla de que es objeto una inteligente meretriz.
- Diversión de unos jóvenes que se hacen pasar por vizcaínos.
- Solidaridad de unas mujeres hacia sus vecinos.

B. SUBTEMAS

2 Relaciona cada subtema con las situaciones correspondientes.

SUBTEMAS

- Misoginia. •
- Prostitución. •
- Crisis económica. •
- Tópico del vizcaíno. •
- Abuso hacia los débiles. •
- La corrupción de la justicia. •

SITUACIONES

- Habla de forma incorrecta el castellano.
- El Estado no paga a sus acreedores genoveses.
- Piensan aprovecharse de un joven idiota.
- Cristina soborna a un alguacil.
- La canción final recuerda que no hay mujer inteligente que pueda compararse con un hombre.
- Una ordenanza les impide montar en carruajes.

C. ESTRUCTURA EXTERNA

3 Escribe brevemente qué sucede en las escenas de este entremés.

D. ESTRUCTURA INTERNA

4 Indica si estas situaciones suceden en el planteamiento (P), nudo (N) o desenlace (D).

- Solórzano propone a Cristina que se quede con una valiosa cadena a cambio de una cena para su amigo.
- Cristina entrega seis escudos al alguacil.
- Solórzano muestra a su amigo Quiñones las dos cadenas.
- Cristina llora ante el temor de ser llevada ante el Corregidor.
- El platero afirma haber tasado anteriormente la cadena.

E. COMPRENSIÓN TEXTUAL

5 Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

	V	F
Quiñones es un vizcaíno que no sabe hablar bien castellano.		
Solórzano afirma que no quiere provocar un grave perjuicio a la víctima de su burla.		
A Brígida no le gusta llevar velos que cubran su rostro.		
Cristina da prudentes razones que justifican las ordenanzas del rey.		
El platero le pide a Cristina que lleve a su esposa al teatro al día siguiente.		
El platero no conoce a Solórzano.		
Brígida alaba a su amiga Cristina cuando habla a solas con Solórzano.		
Cristina da el cambiazo a Solórzano y le entrega una cadena falsa.		

6 Marca las razones de Solórzano para querer burlarse de Cristina.

- Por venganza amorosa.
- Porque es una mujer lista que ejerce la prostitución.
- Porque quiere divertirse con la imitación que ha de hacer su amigo Quiñones.

7 Marca el motivo por el cual Brígida llega tan alterada a la casa de Cristina.

- Porque la han asaltado por el camino.
- Porque una ordenanza real ha prohibido ejercer la prostitución en Madrid.
- Porque se ha enterado de unas ordenanzas reales que afectan a las meretrices.

8 Explica qué le propone Solórzano a Cristina.

ELEMENTOS TEATRALES (FORMA)

A. ACCIÓN TEATRAL

9 ¿Cuántas acciones se desarrollan en este entremés? Selecciona la respuesta correcta.

- Una acción: el timo de la cadena.
 Dos acciones: el timo de la cadena y los sentimientos de Brígida.

10 Escribe otro final posible para este entremés.

B. TIEMPO DRAMÁTICO

11 ¿Coincide el tiempo interno con el tiempo de la representación? _____

12 En este entremés se alude al tiempo histórico cuando Brígida resume a su amiga las ordenanzas reales divulgadas por el pregonero. ¿En qué año se promulgaron tales ordenanzas? _____

C. ESPACIO DRAMÁTICO

13 Señala qué tipos de espacio se producen en este entremés.

- rural urbano / abierto cerrado / estático dinámico

14 ¿Cuál es el espacio principal adonde acuden todos los personajes? _____

D. PERSONAJES

15 Etopeya: escribe en la tabla los rasgos de carácter que correspondan a estos tres personajes. Añade tú un rasgo más: *misoginia, deslealtad, razonamiento, prudencia, astucia, codicia*.

SOLÓRZANO			
CRISTINA			
BRÍGIDA			

E. LENGUAJE

16 Relaciona las siguientes citas del texto con la figura literaria correspondiente.

...prometió hacer trescientos (sonetos) en mi alabanza •
 ...lo desollemos como a un gato •
 ...a nuestro burro lo traeré yo arrastrando •

• SÍMIL
 • METÁFORA
 • HIPÉRBOLE

RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

Test de lectura

1 Completa los enunciados y escribe a qué entremés cervantino corresponde cada uno.

- a** Un marido odia a las _____, porque cree que pueden influir en su joven esposa: _____
- b** La esposa de un soldado afirma en un juzgado que su marido es un _____: _____
- c** Una esposa y su criada reciben como regalo de sus amantes una _____: _____
- d** Dos comediantes pícaros acompañados de un _____ se dirigen a una villa rústica para montar un teatrillo: _____
- e** Una meretriz pide a un _____ que tase una cadena de oro: _____
- f** Una criada elige para casarse entre un soldado y un _____: _____

2 Escribe el título del entremés que corresponde a los siguientes personajes.

- a** HORTIGOSA: _____
- b** LEONARDA: _____
- c** SOTASACRISTÁN: _____
- d** GUIOMAR: _____
- e** QUIÑONES: _____
- f** CHANFALLA: _____

3 Escribe el nombre del personaje secundario que acompaña en la acción teatral al protagonista.

entremés	protagonista	secundario
1	CHANFALLA	
2	SOLDADO	
3	DOÑA LORENZA	
4	LEONARDA	
5	MARIANA	
6	CRISTINA	

4 Escribe en el primer recuadro el título de los entremeses cervantinos, y relaciónalos con el engaño correspondiente.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____

- infidelidad
- timo
- sugestión
- autoengaño
- aparentar lo que no se es

5 Responde a las siguientes preguntas referidas a la acción que se desarrolla en los seis entremeses de esta edición adaptada.

a ¿Por qué se presentan los comediantes con halagos hacia las autoridades del pueblo de Las Algarrobillas? _____

b ¿Por qué acompaña a los comediantes un músico? _____

c ¿Por qué afirman todos los que miran el retablo que ven las figuras que anuncian los comediantes? _____

d ¿Por qué llega el furriel a la villa donde se está presentando *El retablo de las maravillas*? _____

e ¿Por qué hace guardia un soldado ante la casa de Cristina? _____

f ¿Por qué anda rondando por allí un sacristán? _____

g ¿Por qué ese soldado quiere ser reconocido como un héroe de guerra? _____

h ¿Por qué pasa por allí un zapatero? _____

i ¿Por qué está Hortigosa hablando con Lorenza antes de que llegue su marido? _____

j ¿Por qué no quiere Cañizares que Lorenza hable con nadie? _____

k ¿Por qué insiste Hortigosa en que Cañizares contemple con detalle el guadamecí? _____

l ¿Por qué llegan a la casa el alguacil y los vecinos? _____

m ¿Por qué se lamenta Leonarda al comienzo del entremés? _____

n ¿Por qué se muestra indignada Leonarda cuando su marido ya se ha marchado?

ñ ¿Por qué regresa tan pronto el marido? _____

o ¿Por qué Pancracio invita al sacristán y al barbero a quedarse a cenar? _____

p ¿Por qué el juez no encuentra motivos para divorciar a Mariana y al vejete? _____

q ¿Por qué no trabaja el soldado? _____

r ¿Por qué Minjaca considera que fue engañada al matrimonio? _____

s ¿Por qué invitan al juez a una fiesta? _____

t ¿Por qué entrega Solórzano una medalla de oro a Cristina? _____

u ¿Por qué Brígida llega tan sofocada a la casa de Cristina? _____

v ¿Por qué quiere Cristina que el platero vea la cadena? _____

w ¿Por qué Solórzano amenaza a Cristina con denunciarla al Corregidor? _____

6 Marca las respuestas correctas referidas a la intención de Cervantes con cada uno de los entremeses que has leído.

a *Retablo de las maravillas*

- Dar a conocer en España las teorías de Galileo.
- Comunicar la escasez de autores teatrales que había por aquellos días en la corte.
- Poner en evidencia el carácter iletrado de las autoridades municipales.
- Poner en evidencia los prejuicios racistas y sociales que había en España.

b *La guarda cuidadosa*

- Todas las criadas se negaban a casarse con soldados.
- El dinero era un factor importante en las decisiones matrimoniales.
- Los hombres de armas y los hombres de Iglesia se peleaban con frecuencia.
- Las decisiones matrimoniales deben realizarse por voluntad, no por la fuerza.

c *El viejo celoso*

- Todas las mujeres que se casan jóvenes son infieles a sus maridos.
- Todas las vecinas instigan a la infidelidad.
- No se deben dar matrimonios por interés entre viejos y adolescentes.
- Los problemas conyugales se deben compartir con los vecinos.

d *La cueva de Salamanca*

- La magia negra convierte a sus adeptos en idiotas.
- Es fácil engañar a quien ya ha sido engañado.
- Un marido no debe nunca irse de viaje.
- Todos los estudiantes de Salamanca conocían buenos trucos.

e *El juez de los divorcios*

- Todos los matrimonios con problemas podían divorciarse en el siglo xvii.
- El carácter de las mujeres hace muy desgraciados a los maridos.
- Las personas que comparten un matrimonio desgraciado son profundamente infelices.
- Todas las mujeres van engañadas al matrimonio.

f *El vizcaíno fingido*

- Es divertido reírse de los demás con bromas pesadas.
- Los amigos pueden ser leales o desleales.
- Las mujeres inteligentes son víctimas de misoginia en el siglo xvii.
- Las mujeres inteligentes son codiciosas.

7 Describe cómo sería un posible decorado para el entremés *La guarda cuidadosa*.



Editorial Casals
www.bambulector.com