

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo de las
competencias y las directrices
de PISA.

Emilia Navarro Ramírez
Alfredo Reina León

La Celestina

Fernando de Rojas

Nombre

Centro

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

I. Comprensión general

A. TEMA

- 1 Marca las dos palabras que estén más relacionadas con el tema principal de la obra.

- delincuencia amor
 codicia vecindario
 amistad

- 2 Marca el enunciado completo que mejor expresa el tema principal.

- Relación de amistad entre mujeres en la sociedad medieval.
 Relación entre criados y señores en la sociedad medieval.
 Amores ilícitos entre dos jóvenes llamados Calisto y Melibea.
 Organización de las ciudades en la sociedad española del siglo xv.
 Influencia de la brujería en una relación amorosa.
 Expresión del amor pasión de dos jóvenes amantes.

- 3 Escribe con tus propias palabras el tema principal de *La Celestina*.

B. TÍTULO DE LA OBRA

- 4 Esta obra ha sido publicada con tres títulos diferentes. Márcalos cronológicamente.

<i>La Celestina</i>	
<i>Comedia de Calisto y Melibea</i>	
<i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i>	

- 5 ¿Qué otro título se te ocurre para esta obra? Justifica la respuesta.

Título
Porque...



C. SUBTEMAS

6 Marca algunos subtemas de *La Celestina*.

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> la codicia | <input type="checkbox"/> la amistad | <input type="checkbox"/> la muerte |
| <input type="checkbox"/> la ciudad | <input type="checkbox"/> el paso del tiempo | <input type="checkbox"/> la ausencia de Dios |
| <input type="checkbox"/> la decadencia de la nobleza | <input type="checkbox"/> la inquisición | <input type="checkbox"/> la prostitución |
| <input type="checkbox"/> la belleza | <input type="checkbox"/> la magia | <input type="checkbox"/> el azar |
| <input type="checkbox"/> el comercio | <input type="checkbox"/> la caza | <input type="checkbox"/> la guerra |

7 Escribe tres situaciones en las que Sempronio y/o Pármeno ponen de manifiesto su codicia.

- a _____
- _____
- b _____
- _____
- c _____
- _____

8 Marca las razones por las que Calisto representa la decadencia de la nobleza.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> No guerrea. | <input type="checkbox"/> Vive de las rentas. |
| <input type="checkbox"/> Es trabajador. | <input type="checkbox"/> Le gusta la caza a cualquier hora. |
| <input type="checkbox"/> Es derrochador. | <input type="checkbox"/> No tiene criados. |
| <input type="checkbox"/> Es cobarde. | <input type="checkbox"/> Vive ocioso. |
| <input type="checkbox"/> No protege a sus criados. | <input type="checkbox"/> Carece de iniciativa. |

9 Relaciona con flechas los nombres de los personajes con las razones que justifican literariamente su trágico fin («justicia poética»). Escribe en el recuadro de la izquierda el número con el orden cronológico de sus muertes.

- Melibea •
- Sempronio •
- Celestina •
- Calisto •
- Pármeno •

- La codicia y la traición a su señor.
- El abandono de sus obligaciones como noble.
- Actividades como alcahueta y bruja.
- Relajación moral en sus relaciones amorosas.

10 Relaciona la forma trágica en que mueren los siguientes personajes.

- Melibea •
- Sempronio •
- Celestina •
- Calisto •
- Pármeno •

- accidente
- decapitación
- suicidio
- crimen
- decapitación



- 11** Explica brevemente cómo se manifiesta en la obra la hechicería (acto I, escena VII, pág. 46) y la brujería (acto III, escena II, págs. 87-88).

- 12** ¿Crees que existe verdadera amistad entre Pármeno y Sempronio? Explícalo brevemente.

- 13** Explica cómo se manifiesta en la obra que Calisto no se ocupó de sus criados ni los protegió adecuadamente como hubiera hecho un noble medieval. Describe algunas de las situaciones que así lo demuestran.

- 14** ¿Qué dos personajes femeninos de la obra están involucrados en la prostitución? Explica su relación con Celestina.

personajes femeninos	relación con Celestina

- 15** Explica brevemente la relación que tiene Celestina con la prostitución.



D. TÍTULOS QUE ORGANIZAN EL ARGUMENTO

16 Ordena los títulos de esta versión adaptada y escribe muy brevemente de qué trata cada uno.

	Oro y amor	
	Encuentros y confidencias	
	Memorias y lamentos tristes	
	Nudos	
	El placer y la muerte	

E. ARGUMENTO

17 Resume el argumento de la obra.



II. Estructura interna

- 1 Relaciona con flechas las partes de la obra con los actos que tiene cada una y con los temas fundamentales que trata cada parte.

Partes de la obra	Actos	Temas
PLANTEAMIENTO •	• IV-XIV •	• El dolor y la muerte
DESARROLLO •	• XV-XXI •	• El mal de amores de Calisto
FINAL •	• I-III •	• En busca del amor y del dinero

- 2 Relaciona los siguientes fragmentos con la parte de la obra a la que corresponda.

Yo, Celestina, tu más estrecha colaboradora, te conjuro por el poder y la fuerza de estas bermejas letras, por la sangre del nocturno murciélago con que han sido escritas [...]. •

¡Ay, ay, noble mujer! ¡Nuestro gozo en el pozo! Todo nuestro bien lo hemos perdido. •

En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios. •

- PLANTEAMIENTO
- DESARROLLO
- FINAL

- 3 Escribe en los recuadros si los siguientes sucesos ocurren en el planteamiento (P), en el nudo (N) o en el desenlace (D) de la obra.

- Celestina se niega a repartir la cadena de oro con Pármemo y Sempronio.
- Tras ser rechazado por Melibea, Calisto se pone en manos de Celestina.
- Monólogo de Pleberio en el que expresa su dolor por la muerte de su hija.
- Celestina se alía con el diablo mediante un conjuro.
- Calisto y Melibea consuman su relación amorosa.
- Calisto se enfrenta con Pármemo cuando este le intenta convencer de que se aleje de Celestina.
- Areúsa y Elicia se confabulan con Centurio para vengar la muerte de sus amantes.
- Pármemo y Sempronio son ejecutados por asesinato tras un juicio rápido y sin garantías.



ESTUDIO DE LOS ASPECTOS FORMALES

A. ACCIÓN

1 Explica brevemente por qué avanza la acción teatral en la obra (relación causa-efecto).

a ¿Por qué Calisto se pone en manos de Celestina para obtener el amor de Melibea?

b ¿Por qué Pármemo intenta prevenir a Calisto contra Celestina?

c ¿Por qué Sempronio y Pármemo al principio no son amigos?

d ¿Por qué Calisto entrega a Celestina cien monedas de oro?

e ¿Por qué Pármemo acepta colaborar con Celestina?

f ¿Por qué Alisa se marcha de su casa, dejando a Melibea con Celestina?

g ¿Por qué Melibea entrega su cordón bendecido a Celestina?

h ¿Por qué Melibea acepta el amor de Calisto?

i ¿Por qué Sempronio y Pármemo asesinan a Celestina?

j ¿Por qué Sempronio y Pármemo son ejecutados por orden judicial?

k ¿Por qué Areúsa y Elicia se confabulan con el rufián Centurio?

l ¿Por qué muere Calisto?

m ¿Por qué muere Melibea?

n ¿Por qué Pleberio habla solo al final de la obra?



2 Ordena cronológicamente la acción de la obra.

- Monólogo de Pleberio.
- Calisto se cae desde lo alto de un muro.
- Celestina saluda a Alisa ofreciendo productos de costura.
- Celestina conjura al diablo.
- Melibea se arroja desde una torre.
- Calisto entrega a Celestina una bolsa con monedas de oro.
- Celestina va a visitar a Areúsa llevando con ella a Pármeno.
- Sempronio y Pármeno son ejecutados.
- Pármeno y Sempronio van a comer a casa de Celestina.
- Pármeno y Sempronio se tiran por una ventana.



3 Cuando Celestina se dirige por primera vez a la casa de Melibea (acto IV, escena I, págs. 91-94) expresa sus dudas acerca de la acción que va a acometer. ¿Qué es lo que plantea en este monólogo?

4 Relaciona con flechas a Calisto y a Sempronio en la actitud que mantienen hacia las mujeres.

Calisto •
Pármeno •

• misoginia
• idolatría

5 Relaciona con flechas a Celestina y a Melibea con materiales de costura y su significado simbólico.

Melibea •
Celestina •

• ovillo de lana •
• cordón •

• angelical
• diabólico

6 Escribe los nombres de los personajes de *La Celestina* implicados en caídas mortales.

a _____

c _____

b _____

d _____

7 ¿Cómo influye en la acción de la obra el conjuro que realiza Celestina invocando al diablo?

B. TIEMPO DRAMÁTICO Y CONTEXTO HISTÓRICO

8 Marca qué tiempo verbal predomina en la obra y justifica la respuesta.

 presente

 pasado

 futuro

Porque _____

9 Marca quién reinaba en España en el tiempo en que se desarrolla la obra.

 Enrique IV

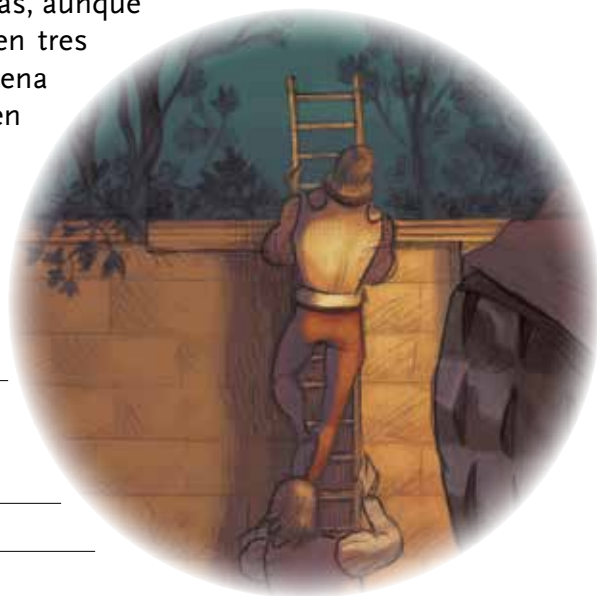
 los Reyes Católicos

 Carlos I

10 El tiempo interno de la obra dura un mes y once días, aunque la parte fundamental de la misma se desarrolla en tres días: desde la escena 2 del acto I hasta la última escena del acto XII. Escribe brevemente lo que sucede en esos momentos.

a escena 2 del acto I (pág. 20):

b última escena del acto XII (pág. 237):



11 La acción de la obra se desarrolla en distintos momentos del día o de la noche. Relaciona esos momentos con las distintas situaciones.

amanecer y por la mañana •
mediodía y tarde •
noche y madrugada •

• visitas de Celestina a casa de Calisto y Melibea
• encuentros amorosos
• diversas muertes

12 A partir del siguiente fragmento (acto VIII, escena IV, pág. 173), deduce qué momento del día es aproximadamente en esta escena teatral y di qué hora cree Calisto que es.

CALISTO: (*Confuso.*) ¿Es ya de noche? ¿Es hora de acostarse?

PÁRMENO: ¡Pero si ya es tarde hasta para levantarse, señor!

CALISTO: ¿Qué dices, loco? ¿Ya ha pasado la noche?

PÁRMENO: Y casi todo el día.

13 Elipsis. Entre la primera y segunda escenas del primer acto hay una elipsis temporal, ya que Celestina dice a Melibea (acto IV, escena V, pág. 113) que es el tiempo que el joven Calisto ha estado padeciendo un dolor de muelas tras haberse visto ambos en el jardín. ¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde entonces?

14 Flash-back. En la obra hay varias escenas en las que diversos personajes recuerdan tiempos pasado. Resume lo que dicen en las siguientes.

A **Pármemo.** Acto I, escena VII (pág. 43)

B **Celestina.** Acto III, escena I (pág. 81)

C **Melibea.** Acto XX, escena IV (pág. 322)

D **Pleberio.** Acto XXI, escena I (págs. 332-333)

- 15** Marca la información que nos permita localizar en una época histórica el argumento de *La Celestina*.

vestimenta		armas		edificios		costumbres	
manto		espada		palacio		cazar	
faldas hasta los pies		coraza		biblioteca		pintar	
camisa ancha		pistola		castillo		ir a misa	
ropas amplias		escudo		monasterio		coser	
jubón bordado		casco		colegio mayor		leer	
chaqueta		cañón		barrios bajos		trovar	
calzas		arco y flechas		plaza del mercado		estudiar	
capa larga		proyector		ayuntamiento		cabalgar	
túnica		lanza		iglesia		conversar	

- 16** Marca la época histórica a la que pertenece esta obra.

Edad Media

Prerrenacimiento

Renacimiento

Barroco

siglo XIV

siglo XV

siglo XVI

siglo XVII

- 17** Teniendo en cuenta la respuesta anterior, ¿por qué decimos que *La Celestina* refleja una crisis entre dos épocas?



C. ESPACIO TEATRAL

18 Relaciona los siguientes espacios escénicos de *La Celestina* con situaciones que en dichos espacios suceden.

- casa de Calisto
- casa de Pleberio
- iglesia de la Magdalena
- casa de Celestina
- casa de Areúsa
- plaza del Mercado

- Celestina la visita para convencerla de que acepte a Pármeno.
- Melibea vive con sus padres.
- Pármeno y Sempronio son decapitados.
- Es un burdel donde vive con Elicia.
- Vive el mal de amores.
- Calisto reza para alcanzar el amor de Melibea.

19 Celestina, Calisto y los criados de este recorren con frecuencia las calles. Teniendo esto en cuenta, marca los diversos espacios que aparecen en la obra y ejemplificalos.

rural: _____

urbano: _____

exterior: _____

interior: _____

dinámico: _____

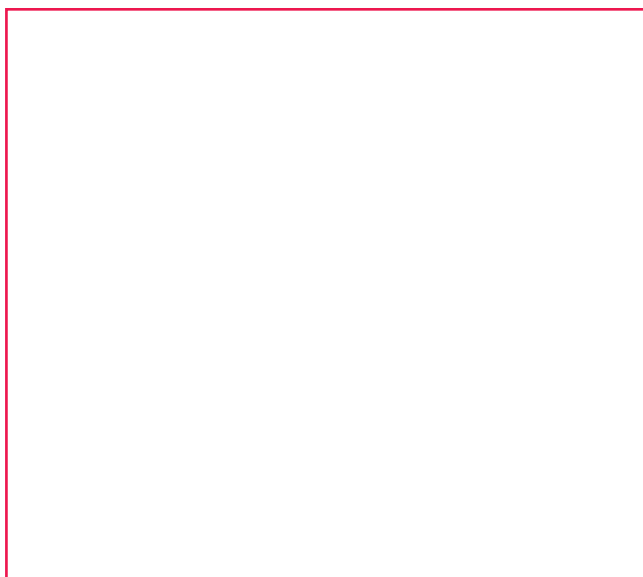
estático: _____

realista: _____

imaginario: _____

20 Describe un posible decorado para el siguiente espacio escénico, descrito en una acotación de la obra (pág. 119).

(Sempronio se encuentra con Celestina en la calle y van hablando hasta llegar a la casa de Calisto).



D. PERSONAJES

21 Relaciona los siguientes personajes con su función dentro de la obra escribiendo la letra que corresponda en el segundo recuadro.

Calisto	
Melibea	
Celestina	
Sempronio	
Pármemo	
Areúsa	
Elicia	
Pleberio	
Alisa	
Lucrecia	
Tristán	
Centurio	
Sosia	
Traso el cojo	

- a** alcahueta
- b** criado
- c** delincuente
- d** prostituta
- e** prostituta
- f** padre
- g** madre
- h** enamorado
- i** criado
- j** criado
- k** prostituta
- l** criado
- m** criada
- n** delincuente



22 Escribe los nombres de los personajes principales, secundarios y terciarios en la siguiente tabla.

PRINCIPALES			
SECUNDARIOS			
TERCIARIOS			

23 ¿Es Claudina (la madre de Pármemo) un personaje de la obra? Justifica tu respuesta.

24 Marca los rasgos de la etopeya que corresponden a los protagonistas.

Celestina	codiciosa <input type="checkbox"/>	generosa <input type="checkbox"/>	envidiosa <input type="checkbox"/>	manipuladora <input type="checkbox"/>	hechicera <input type="checkbox"/>
Calisto	leal <input type="checkbox"/>	egoísta <input type="checkbox"/>	perezoso <input type="checkbox"/>	impuntual <input type="checkbox"/>	caprichoso <input type="checkbox"/>
Melibea	culta <input type="checkbox"/>	voluble <input type="checkbox"/>	impulsiva <input type="checkbox"/>	serena <input type="checkbox"/>	presumida <input type="checkbox"/>

25 Relaciona con flechas los rasgos de la etopeya de los criados.

Sempronio •
Pármeno •
Sosia •
Tristán •
Lucrecia •

• mensajero de noticias trágicas
• culto, atormentado moralmente
• bobo
• envidiosa
• infiel, calculador, avaro, traidor, misógino

26 Escribe los rasgos de la etopeya que corresponden a los padres de Melibea.

a _____:

b _____:

27 Escribe los principales rasgos prosopográficos de Celestina tal y como te la imaginas.

28 ¿Cómo te imaginas tú la prosopografía de Melibea? Resume el retrato que de ella hacen respectivamente Calisto y Areúsa. Explica por qué los puntos de vista de ambos respecto a la protagonista son tan diferentes.

Melibea (visión del alumno/a)	Melibea (visión de Calisto: acto VI, escena II, págs.141-142)	Melibea (visión de Areúsa: acto IX, escena II, pág. 182)

Los puntos de vista de Calisto y de Areúsa son diferente porque _____:

29 Marca los personajes de la obra que están condicionados por el amor erótico.

Calisto Pleberio Lucrecia Melibea
Pármeno Sempronio Tristán Sosia
Areúsa Alisa Elicia Traso Celestina

30 A partir del siguiente recuadro, selecciona el adjetivo adecuado en cada caso para calificar a Calisto.

eufórico, impuntual, deshonorado, perezoso, indolente, incoherente, goloso, egoísta, derrochador, deshonesto, torpe, depresivo, desleal

- a** Idealiza a Melibea, pero se comporta groseramente con ella: _____
- b** No quiere salir de su habitación a causa de la tristeza: _____
- c** Salta de alegría ante las buenas noticias que le da Celestina y le hace un regalo desproporcionado: _____
- d** Llega tarde a sus citas con Melibea: _____
- e** No se esfuerza en nada: _____
- f** No se plantea aumentar su patrimonio: _____
- g** Obliga a todos a realizar sus deseos: _____
- h** Gasta el dinero en caprichos: _____
- i** No atiende las necesidades de sus criados ni les paga bien: _____
- j** No cuida de su honra: _____
- k** No respeta el honor de Melibea: _____
- l** Se cae desde lo alto de un muro: _____
- m** Come dulces para saciar el apetito: _____

31 Explica brevemente el proceso que sigue Melibea desde el principio hasta el fin de la obra en su relación amorosa con Calisto.



E. GÉNERO LITERARIO

38 *La Celestina* comparte características formales del teatro (T) y de la narrativa (N). Indica el género al que corresponden las siguientes características formales de la obra.

	No es representable debido a su gran extensión.
	Diálogo directo de los personajes, sin narrador.
	El espacio es dinámico e itinerante (hay varios recorridos).
	Su estructura se basa en actos y escenas.
	Hay apartes.
	Se rompe la unidad de tiempo (la acción dura un mes y medio).
	Algunos personajes funcionan a veces como narradores.
	Contiene distintas formas de discurso: descripción, narración, diálogo, argumentación, etc.
	Es apta para ser leída en voz alta por los distintos personajes.

39 *La Celestina*, como obra teatral, comparte características de los subgéneros de la tragedia (T) y de la comedia (C). Indica el que corresponde en cada caso.

	Mueren muchos de los personajes.
	Hay humor.
	Se mezclan registros lingüísticos.
	El triste final se anuncia a lo largo de la obra.
	Hay personajes de distintos grupos sociales.
	No hay personajes heroicos.
	Los personajes no son modelos de comportamiento.
	El final de la pareja (Calisto y Melibea) representa las dificultades del antihéroe con quien se identifica el público.

40 ¿Te parece apropiado el término *tragicomedia* para su clasificación? ¿Por qué?



F. LENGUAJE

41 Las siguientes palabras y expresiones se corresponden con diversas áreas del saber. Escribe la que corresponda en cada caso.

a Oraciones, juicio final, éxtasis, presencia angélica, espíritu, purgatorio, hereje, sermón, demonio, paraíso...	
b Dulce galardón, amor, placeres, corazón, felicidad, enamorado, Cupido, amar, gozar, cautivada, amante, fuego...	
c Diagnosticar, salud, enfermedad, venas...	
d Armonía, nota, canción, afinar, laúd, tañer...	
e Ley, testamento, heredera, matrimonio, derecho romano, juzgado, juez, sentencia, acusado, convictos, decapitados, verdugo, picota, coartada...	
f Bellaco, tahúr, deudas de juego, greñas, cuchillada, puterío, ladrón...	
g Estrellas, planetas, universo, firmamento, astros, luna...	
h Guardias, desarmar, agueridos, valor, valiente, pertrechados, armas, enemigos...	
i Sirenas, marineros, barcos, navíos...	
j Ovillo, hilos, madeja, cinta, cordón...	
k Tolomeo, Nerón, Agripina, Constantino, Herodes...	
l Ulises, Venus, Apolo, Fortuna, Tesífone, Megera, Aletó...	

42 Relaciona con flechas las siguientes expresiones con los niveles del lenguaje.

¡Qué hijo de puta este muerto de hambre! •

Te juro por los huesos del padre que me engendró y de la madre que me parió, que voy a hacer que te den mil palos en esas espaldas que tienes de molinero ladrón. •

¿Quién podría creer que Pericles, líder ateniense, y el poderoso Jenofonte hayan sentido un dolor tan inconsolable como el mío? •

- nivel culto
- nivel coloquial
- habla vulgar

- 43 Relaciona las siguientes citas de la edición adaptada de *La Celestina* con las correspondientes figuras literarias. Puede darse más de una en algunos casos.

¿Qué haces en la calle, llave de mi vida? []	
¡Oh, desventurado Calisto! []	
[...] no eres más que un tarugo incapaz de comprender el menor sentimiento, un corazón que no encierra más que maldad, un alma en la que no vive más que la envidia, un bellaco []	
[...] por la sangre del nocturno murciélago []	
[...] cumplo con todos y con todo lo que me mandan, como si tuviese veinte pies y veinte manos. []	
Es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, un dolor placentero, un alegre tormento, una dulce y fiera herida, una blanda muerte. []	

- a enumeración
- b símil
- c apóstrofe
- d interrogación retórica
- e hipérbole
- f oxímoron
- g epíteto
- h metáfora

- 44 ¿Cuál es la figura literaria que predomina en la alocución de Pármeno del acto I, escena 7?

- 45 Escribe palabras que pertenecen a la familia léxica *amor*.

amor, _____

- 46 Marca cómo se ha formado la palabra *brujerías*, así como su estructura morfológica.

simple compuesta derivada parasintética
 bruj -ería -s bruje -rí -as

- 47 Escribe sinónimos de las siguientes palabras.

a patrimonio		d preso	
b astucia		e perseguir	
c provechoso		f soportar	

- 48 Escribe antónimos de las siguientes palabras.

a olvidar		d voluble	
b halagar		e disculpas	
c insoportable		f razón	

- 49 Infórmate en Internet y escribe palabras que pertenezcan al campo semántico *instrumentos musicales de la Edad Media*.

G. INTENCIONALIDAD DEL AUTOR

- 1 En el prólogo, el autor declara su intencionalidad: informar a los jóvenes acerca de los peligros del amor cortés y de poner sus vidas y su honor en manos de otras personas. Argumenta tú si este consejo te parece adecuado a partir de lo que sucede en esta obra.

- 2 Esta obra también contiene una fuerte crítica social. Relaciona las palabras de las siguientes expresiones para identificar dicha crítica.

jóvenes •
padres •
criados •
alcahuetas •
clérigos •
jueces •

• egoístas
• irresponsables
• corruptos
• prevaricadores
• inconscientes
• sin escrúpulos

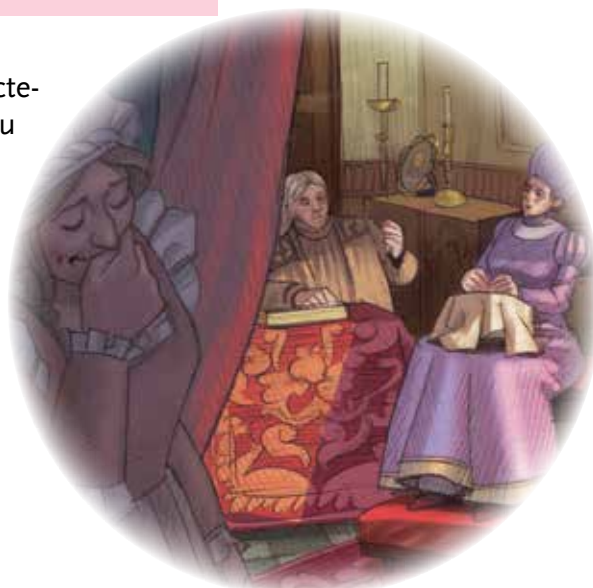
- 3 En esta obra los personajes no asumen sus culpas. Relaciona ambas columnas de modo que conozcamos lo que los personajes consideran verdaderos culpables de sus errores.

Calisto culpa a •
Melibea culpa a •
Los criados culpan a •
Pleberio culpa a •

• el Amor y la Fortuna
• la estafa de Celestina
• el amor
• los hechizos de Celestina

- 4 Marca las actitudes y comportamientos que caracterizan a los personajes de la obra y que explican su fracaso.

- intentar comprar el amor con dinero
 intentar caer simpáticos
 creer en la magia
 satisfacer los deseos ilícitos
 usar siempre la razón
 seguir la ley del esfuerzo
 caer en el abatimiento
 creer todo lo que les dicen



VALORACIÓN Y REFLEXIÓN DEL CONTENIDO

Valoración de temas y personajes (conocimientos previos especializados)

- 1 Calisto se esfuerza por imitar al enamorado de la poesía de amor cortés (consulta el *Cuaderno documental*); sin embargo, muchas de sus actitudes resultan inadecuadas. ¿Qué consejos le darías tú para que fuera más maduro en su relación con Melibea?

Conocimientos previos cotidianos

- 2 Pleberio es un hombre muy ocupado con sus negocios y Alisa sale de su casa frecuentemente a hacer visitas. ¿Crees que podrían haber evitado el triste final de Melibea? ¿De qué forma?

La Celestina como testimonio de una época (consulta el *Cuaderno documental* y el *Estudio de la obra*)

- 3 Relaciona las siguientes características del Renacimiento con personajes de la obra.

Lectura de autores clásicos •
Surgimiento de una nueva clase social:
la burguesía •
Sueldo a cambio de prestación de servicios •
Optimismo y vitalismo: *Carpe diem* •
Antropocentrismo •
Referencias mitológicas •

• LOS CRIADOS
• MELIBEA
• TODOS
• LOS ENAMORADOS
• CALISTO
• PLEBERIO

Conocimientos previos cotidianos

- 4 En la obra, Calisto y Melibea tienen grandes dificultades para entablar una conversación. ¿Ocurre esto hoy en día? Enumera situaciones de la vida cotidiana donde los jóvenes de ambos sexos pueden dialogar libremente.

- 5 Calisto, como «señor» medieval, no protege ni se ocupa de sus criados, que están desamparados, y ellos se justifican en esto para traicionarlo y delinquir. Actualmente las relaciones laborales son muy diferentes, ya que se basan en la relación *trabajo-salario*. Pero ¿crees que también son necesarios en el mundo laboral valores como la lealtad, el esfuerzo y la honradez, los derechos laborales y la protección social? Justifica tu respuesta.

Conocimientos previos especializados

- 6 En *La Celestina* se nombran situaciones relacionadas con la Inquisición (acto VII, escena I, pág. 151). ¿Crees que hoy se podría admitir un tribunal semejante? Justifica la respuesta. (Puedes consultar el *Cuaderno documental* y el *Estudio de la obra*.) ¿Hay tribunales de este tipo en ciertas culturas y en otros países?

- 7 En la Edad Media los siervos no podían ascender en la escala social. Explica de qué modos un joven que pertenece a la clase social obrera puede hoy ascender socialmente (siempre dentro de la legalidad).

RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

TEST DE LECTURA

- 1 ¿Cómo consiguió Calisto entrar por primera vez en el jardín de Melibea?

- 2 ¿Qué propuso Sempronio a Calisto para resolver su problema amoroso?

- 3 ¿Por qué Pármemo sabía tantas cosas acerca de Celestina? _____

- 4 ¿Por qué Pármemo y Sempronio no estaban de acuerdo al principio de la obra?

- 5 ¿Qué preparó Celestina antes de visitar a Melibea por primera vez? _____

- 6 ¿Con qué pretexto entró Celestina en casa de Melibea?

- 7 ¿Cómo convenció Celestina a Melibea para que le entregase su cordón bendecido para Calisto?

- 8 ¿Qué información da Celestina a Pármemo acerca de su madre? _____

- 9 ¿Qué buena noticia le dio Celestina a Pármemo acerca del padre de este?

- 10 ¿Para qué visitó Celestina a Areúsa?

- 11 ¿Por qué motivo fue Lucrecia al burdel de Celestina? _____

- 12 ¿Cuándo regala Calisto a Celestina una medalla de oro? _____

- 13 ¿Dónde asesinan Sempronio y Pármemo a Celestina y cómo justifican este hecho? _____

- 14 ¿Qué le pregunta Areúsa a Sosia cuando este fue a verla a su casa? _____

- 15 ¿Qué trabajo encomiendan Elicia y Areúsa a Centurio y por qué? _____

- 16 ¿Cómo mueren Calisto y Melibea? _____



Editorial Casals
www.bambulector.com