

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo de las
competencias y las directrices
de PISA.

Remei Barberà

Como un galgo

Roddy Doyle



Nombre

Centro



Casals

Antes de leer

- 1 La cubierta de un libro suele mostrar aspectos de la historia que se cuenta en el interior. Observa la cubierta de *Como un galgo*, fijate en los detalles y responde a las preguntas:



- ¿Qué características tiene la imagen?

hombre

mujer

joven

viejo / vieja

de aspecto actual

de aspecto antiguo

- ¿Se ve completa?

.....

.....

.....

.....

- 2 El título también es un elemento que aporta información sobre la historia. En este caso, es un fragmento de una comparación: *Como un galgo*.

galgo: **a** Dicho del perro doméstico que se caracteriza por tener formas esbeltas, miembros largos y un volumen de caja craneal reducido. **b p ext** Dicho de cualquier perro apto para cazar liebres o conejos.

- Parece clara la presencia de estos perros en la narración. ¿Has visto alguna vez una carrera de galgos? ¿Te gustan los perros en general? ¿Has tenido alguno?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- 3 Al final del libro, encontramos el índice. Completa la información que contiene.

Un capítulo está dedicado a, con cuatro apartados numerados.

Dos capítulos están dedicados a, con ocho apartados numerados.

Tres capítulos están dedicados a, con tres apartados numerados.

Dos capítulos están dedicados a, con dos apartados numerados.

- 4 Para obtener información sobre el autor, Roddy Doyle, consulta la biografía que encontrarás después del índice. Relaciona sus obras principales con la información que contiene.

a *The Commitments* (1987)

1 Adaptada al cine por Stephen Frears con el título de *Café irlandés*, en el año 1993.

b *The Snapper* (1990)

2 Adaptada al cine por Stephen Frears con el título de *La camioneta*, en el año 1996.

c *The Van* (1991)

3 Ganadora del Premio Booker.

d *Paddy Clarke Ha Ha Ha* (1993)

4 Adaptada al cine por Alan Parker en 1991.

- 5 Según lo que se lee en la contracubierta, esta novela habla de la familia, la valentía y la integridad. Lee atentamente el texto y elige las palabras que reflejan cada uno de estos valores.

Scarlett, Mary, Tansey, Emer.

Madres e hijas, abuelas y nietas.

Cuatro generaciones, cuatro mujeres de una familia irlandesa emprenden un viaje inolvidable al pasado que las ayudará a aceptar el presente y a afrontar el futuro.

Mary sabe que la llama de su abuela ya se apaga. Por primera vez en la vida tiene la muerte muy cerca y no sabe qué hacer con el miedo de no volver a ver nunca más a una de las personas a las que más quiere en este mundo. Y cuando la tristeza y las preguntas sin respuesta ya empiezan a pesarle demasiado, se le aparece una joven misteriosa y le hace una propuesta que le cambiará la vida.

Una novela divertida y entrañable que no te dejará indiferente.

FAMILIA:

VALENTÍA:

INTEGRIDAD:

- Relaciona el sintagma subrayado con la pregunta 1 de la página anterior.

.....
.....

Mientras leemos

Leemos de la página 7 a la 38

- 1 El primer capítulo está dedicado a Mary, una adolescente que el autor sitúa perfectamente en la primera página del apartado 1. Completa este cuadro con los datos de Mary:

Nombre y apellidos	
Edad (años y meses)	
Ciudad de residencia	



- 2 Obtenemos casi toda la información de esta novela a través del diálogo y la narración. La descripción es el tipo de discurso menos utilizado. Cuando Mary ve por primera vez a Tansey, leemos una descripción física de esta mujer desconocida. Complétala:

Era una mujer vieja... o no, en realidad no lo era. Entonces se dio cuenta de por qué parecía vieja. Iba anticuada. Llevaba ...

.....

.....

.....

.....

- 3 Observa estos adjetivos que se refieren a Mary:

—Eso que has dicho <u>no es muy agradable</u> que digamos, Mary —respondió la madre de Ava.	—¿Qué significa eso? —Que eres <u>descarada</u> .
—Desde luego, eres <u>descocada</u> .	— [...] Pero no lo soy. Solo soy <u>sincera</u> ...

- ¿Qué crees que predomina en Mary, los malos modales o la sinceridad?

.....

.....

.....

.....

- 4 Lee este fragmento y marca qué tipo de narrador tiene la novela. Después, justifica tu elección.

Mary lo odiaba, no por miedo a contraer la fiebre porcina o una gripe estomacal el primer día de invierno. Lo que no le gustaba era el ambiente que se respiraba: todas aquellas enfermedades y advertencias. Mary quería mucho a su abuela, pero no le gustaba tener que ir a verla, y esto también la hacía sentir mal.

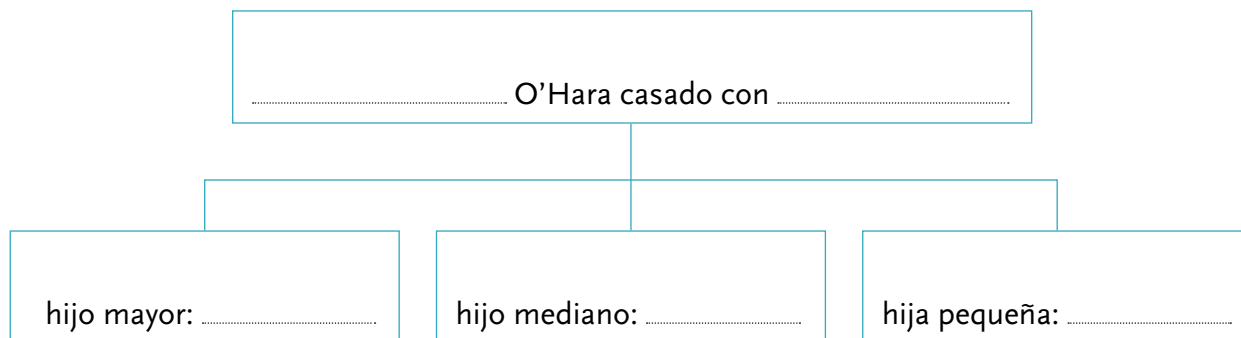
narrador interno (1. ^a persona)	protagonista	El personaje principal relata los hechos.	
	testimonio	Otro personaje relata los hechos.	
narrador externo (3. ^a persona)	omnisciente	Tiene un conocimiento absoluto de todo.	
	observador	Solo relata aquello que puede ver y oír.	

- Sabemos que es un narrador porque

.....

.....

- 5 En el apartado 3 del libro (páginas 25 y 26) aparecen los nombres de todos los miembros de la familia de Mary. Usa esa información para completar el cuadro genealógico.



- 6 Gracias a las indicaciones del narrador o de los personajes, sabemos cuándo transcurren los hechos, es decir, el tiempo interno de la obra. Relaciona cada episodio con el momento en el que sucede.

a Mary prepara unas torrijas.

b La familia de Mary ve la televisión después de cenar.

c Mary llega del colegio y conoce a una mujer misteriosa.

d La mujer misteriosa le dice a Mary que se llama Tansey.

e Mary y su madre van al hospital a ver a la abuela de la muchacha.

1 Lunes (mediodía)

2 Lunes (hora de comer)

3 Lunes (tarde)

4 Martes (noche)

5 Martes (mediodía)

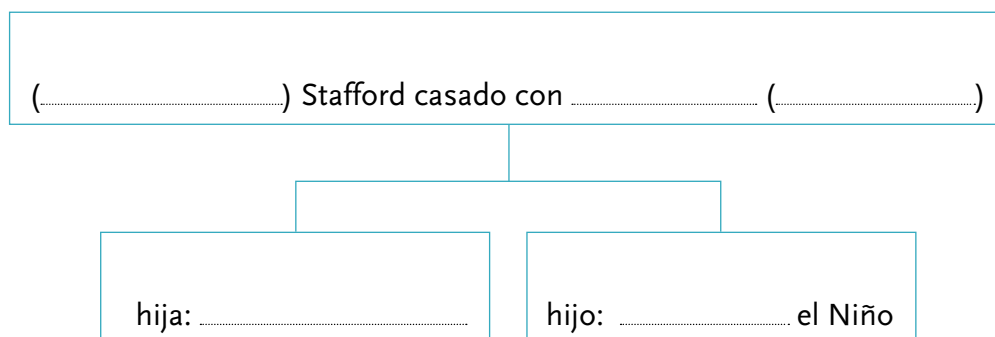
Mientras leemos

Leemos de la página 39 a la 55

- 1 El segundo capítulo, que lleva por título el nombre de otra mujer, empieza con una parte no numerada que es un salto al pasado: es la técnica narrativa del *flash-back*. Esta estructura (una parte no numerada al comienzo de cada capítulo que relata hechos pasados y, a continuación, partes numeradas que transcurren en el presente) se repetirá en casi todos los capítulos del libro. ¿Para qué crees que el autor utiliza el *flash-back*? ¿Ayuda al lector o lo confunde?

- 2 Al principio del capítulo (páginas 39-43) encontrarás la información para responder a las siguientes preguntas:

- a) Completa el cuadro genealógico de esta familia. Los nombres entre paréntesis son diminutivos.



- b) La acción ya no transcurre en Dublín. ¿Dónde viven estos nuevos personajes?

Enniscorthy (pueblo) una casa al lado del mar una granja

- c) ¿En qué año transcurre la acción?

1924 1928 1930

- d) Por primera vez en la obra se habla de los **galgos**. ¿Cómo se les califica?

flacuchos y huesudos flacuchos y tozudos flacuchos y hambrientos

- 3 La escena que tiene lugar en este capítulo es muy importante dentro de la novela. Completa los enunciados que cuentan lo que sucede.
- 1 Emer, con abrigo y con un en las manos, corre delante de su madre.
 - 2 La niña se muere de ganas de entrar en casa para enseñárselo a su
 - 3 Antes de entrar en casa, Tansey da de comer a los
 - 4 La madre coge a su hija: la niña llora porque se le ha roto el huevo.
 - 5 Tansey se sienta junto al fuego con Emer en el: le quita el abrigo y la abraza.
 - 6 De repente, Tansey se encuentra mal y la niña se da cuenta de que pasa algo
 - 7 La madre de Jim levanta a la niña del regazo de Tansey y la ayuda a levantarse del
 - 8 Al subir las escaleras hacia la habitación, Tansey se da la vuelta y a Emer.
- 4 Ya en el presente, Scarlett y su hija Mary van a ver a Emer, que está ingresada en el hospital desde hace cinco semanas. Los diálogos tienen mucho ingenio y las escenas cómicas contrarrestan los momentos más serios. Explica los elementos humorísticos que encontrarás en estos dos fragmentos del apartado 5.

Al entrar en el aparcamiento del hospital, Scarlett se detuvo delante de la barrera y se asomó para coger el ticket de la máquina.

—¡Siempre que hago esto pienso que podría caerme del coche! —dijo y se rió.

—Al menos estamos en el aparcamiento de un hospital. Es práctico.

a

.....

.....

—¿Por qué les tapan la cara con una sábana? —le preguntó a su madre [...]

—No lo sé... A lo mejor también se la tapan a la gente muy tímida.

—¿Por qué?

—Seguro que quieren que les tapen la cara con la sábana cuando los llevan de un sitio a otro en la camilla.

b

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 56 a la 66

- 1 El tercer capítulo de la novela empieza con la misma escena del capítulo anterior pero contada desde el punto de vista de Emer, que entonces era una niña de tres años. Completa con las palabras exactas donde...

a ...se cuenta cómo el huevo cayó al suelo y se rompió:

Entró en la cocina corriendo,

.....

b ...se observa claramente que Emer se sentía arrinconada y tenía celos de su hermano:

Emer quería mucho a su hermanito –es una ricura–, pero

.....

c ...se indica cómo la niña notó que su madre no se encontraba bien:

Pero luego todo cambió. Fue como si

.....

- 2 El espacio es un elemento narrativo muy importante. Lee el fragmento en el que se habla de las escaleras por las que Tansey subió al piso superior y argumenta por qué la explicación de la hija es más detallada que la de la madre.

Su madre subió los dos primeros escalones. Emer se acordaría toda su vida: eran exactamente dos. A menudo se sentaba en el segundo. Su madre se detuvo, se volvió hacia ella con una sonrisa y luego siguió subiendo.



.....

.....

.....

- 3 Al final del capítulo anterior, Mary le había comunicado a su abuela el mensaje de Tansey (*Será magnífico*). El apartado 6 empieza con el regreso del hospital a casa: en la cocina se produce una escena en la que hay dos muestras de sarcasmo. Responde a las preguntas.

a) ¿A quién se encuentran Scarlett y Mary? ¿Qué pasa después?

.....

.....

.....

b) Si leemos la definición que da el diccionario, ¿en qué palabras encontramos sarcasmo y por qué?

sarcasmo: forma de humor con la que se ataca a la persona a quien va dirigido.

.....

.....

.....

- 4 Después de cenar, Scarlett y Mary salen fuera para intentar ver a Tansey. Hasta que no aparece, algunos pensamientos cruzan la mente de la madre. De entre todos estos, ¿cuáles son los pensamientos de Scarlett?

	V	F
a) Debo encontrarle el sentido a lo que Mary me ha dicho sobre Tansey.		
b) Hasta ahora mi hija solo ha visto animales imaginarios.		
c) Si Tansey es imaginaria, Mary aún es una niña.		
d) Sin embargo, no sé de dónde puede haber sacado el nombre de Tansey.		
e) Seguramente es una invención para llenar el vacío de su abuela.		
f) Cuando habla de Tansey, la voz de Mary se nota segura.		
g) Sus amigos imaginarios anteriores no eran reales; eran un juego.		
h) Estoy casi convencida de que Tansey existe de verdad.		

Mientras leemos

Leemos de la página 67 a la 82

- 1 El cuarto capítulo traslada la narración a Scarlett y, de rebote, a sus padres, Gerry y Emer. Estos se conocieron durante un partido de *hurling*, juego tradicional irlandés similar al hockey. Él era seguidor del equipo de Dublín y ella, del de Wexford:

—Yo estaba en la grada 16 y le pedí a la mujer alta que había delante de mí que se apartara un poco para poder ver cómo los dublineses le daban una paliza a esos perdedores...

- Relaciona las siguientes expresiones figuradas con su significado real.

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| a dar una paliza | 1 entretenerse, pasar el rato |
| b sudar la camiseta | 2 olvidar algo completamente |
| c tener los pies en el suelo | 3 arriesgarse |
| d matar el tiempo | 4 ganar con mucha ventaja |
| e jugar con fuego | 5 ser realista |
| f quedarse en blanco | 6 esforzarse |



- 2 Durante el viaje en coche hasta la granja, Scarlett comenta con sus padres historias familiares del pasado. Emer, su madre, dice:

Las zanahorias no tienen por qué gustarte para saber que son sanas.

- ¿Alguna vez has tenido que hacer algo que no te gustara pero que fuera necesario?

.....

.....

.....

- 3 En este capítulo se habla del día en el que Gerry fue a la granja a conocer a la abuela de Emer. ¿Cómo intervinieron los galgos en aquella ocasión?

.....

.....

.....

.....

- 4 Cuando Tansey confiesa a Mary quién es (*Parece una bobada, pero soy el fantasma de tu bisabuela.*), la muchacha le exige que lo demuestre. Completa este fragmento que cuenta qué hace la bisabuela y cuál es la reacción espontánea de la bisnieta.

Mary y Scarlett vieron a Tansey. Vieron cómo se y se volvía transparente. Distinguieron, a través de ella, el tronco del árbol que había detrás. Casi había desaparecido, pero cuando Mary pensaba que nunca más volverían a ver a Tansey y empezaba a un poco, el desvanecimiento se interrumpió. Su bisabuela recuperó el, el pelo, los ojos y los rasgos de su rostro volvieron a verse... Tansey tosió y volvió a parecer una mujer

—Eso ha sido una—dijo Mary.

—¿Qué significa eso?—preguntó Tansey. [...]

—Mary quiere decir que es—explicó Scarlett—. O

- 5 A Mary no le asusta la demostración del fantasma, sino lo que puede apreciar cuando Tansey y Scarlett sonríen a la vez. Marca las afirmaciones verdaderas.

a Scarlett parece más joven que Tansey.	<input type="checkbox"/>
b Tansey parece más joven que Scarlett.	<input type="checkbox"/>
c Scarlett se parece mucho a Emer, su madre.	<input type="checkbox"/>
d Scarlett se parece mucho a Tansey, su abuela.	<input type="checkbox"/>

- 6 Explica cómo crees que se siente Mary cuando, como si fuera la mujer que será en el futuro, exclama:

A ti te cae bien tu abuela y yo me parezco a la mía. ¿Y qué? La tuya es un fantasma y la mía se está muriendo. Y eso es lo único que no es ridículo.

.....

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 83 a la 95

- 1 En el quinto capítulo, Emer recuerda cómo la hicieron subir a la habitación de su madre muerta para decirle adiós. Es un pasaje que refleja las costumbres relacionadas con la muerte que se celebraban en Irlanda en aquella época. Vuelve a leer la escena y acaba las oraciones.

a Su padre hablaba con

b Las mujeres preparaban

c Los hombres bebían

d Los hombres charlaban a media voz sobre y

e En el dormitorio, algunas mujeres estaban arrodilladas junto a la cama: y para sí.

f Existía la costumbre de poner unos peniques sobre los ojos del difunto para

- 2 El sentimiento de culpa es uno de los temas que aborda la novela. Toda la vida, Emer se ha sentido culpable por haberse negado a darle un beso a su madre. Busca en las páginas 86 y 87 el párrafo donde aparecen las excusas que Emer se ponía a sí misma y escríbelo.

.....

.....

.....

- 3 La figura literaria llamada *paralelismo* consiste en la repetición total o parcial de estructuras sintácticas. Subraya los ejemplos de paralelismo que hay en el siguiente fragmento y responde a la pregunta.

Su hija la había besado. Su nieta la había besado. «Pero yo ese beso lo conozco.» Muchas personas que la conocían la habían besado. Aun así. La habían besado y era precioso..., pero no quería irse.

- ¿Qué efecto se consigue con el paralelismo al reproducir estos pensamientos de Emer?

.....

.....

4 En el apartado 8, Tansey, Scarlett y Mary entran en la cocina. Marca qué características sobre los fantasmas se van conociendo.

Los fantasmas beben té.

Los fantasmas no miran directamente a la luz.

Los fantasmas no tienen olfato.

Su imagen está borrosa.

Los fantasmas tienen sentido del gusto.

Los fantasmas desprenden frío.

5 Cuando Tansey está a punto de explicar por qué existen los fantasmas, se oye un estruendo y entran en la cocina Killer y Dommo, los hijos de Scarlett. Responde a las preguntas.

a) ¿Qué función tienen estos personajes secundarios?

.....

.....

b) ¿Cómo les presenta su madre a Tansey?

.....

.....

6 Vuelve a aparecer el sentimiento de culpa: ahora es Tansey quien dice que se hizo fantasma porque sufría por su hija, porque quería asegurarse de que todo le iba bien. Busca en la página 94 del libro el párrafo exacto en el que se indican las causas de este sentimiento de culpa que Tansey no puede evitar y escríbelo:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 96 a la 122*

- 1 En el sexto capítulo, hay un nuevo *flash-back* en el que Scarlett tiene cinco años y encuentra a su madre llorando en la sala de ordeño de la granja donde pasan las vacaciones de verano. Relaciona los elementos de las dos columnas y obtendrás oraciones que explican las circunstancias del episodio.

- | | |
|--|--|
| a Era el segundo día de vacaciones | 1 porque fue la última en levantarse. |
| b Scarlett bajó a la cocina: estaba vacía | 2 y por eso la fue a buscar al huerto. |
| c Su tío James estaba trabajando en el campo | 3 y aquella noche había llovido. |
| d La niña quería darle una sorpresa a su madre | 4 y su padre había ido a comprar. |
| e Tampoco la encontró en el cobertizo de los cerdos | 5 porque estaban pastando. |
| f Cruzó el patio y se dirigió al cobertizo de los galgos | 6 llorar en silencio. |
| g Las vacas no estaban en la sala de ordeño | 7 se despidió de los perros y se fue. |
| h Entró directamente y oyó a su madre | 8 pero se fijó en el comedero. |
| i Cuando la niña preguntó por que lloraba, contestó | 9 por el niño que había perdido. |
| j Finalmente, confesó que también estaba triste | 10 le pareció que alguien más reía. |
| k Scarlett y su madre tuvieron un escalofrío | 11 que estaba pensando en su madre. |
| l Emer miró a su alrededor | 12 y eso las hizo reír. |

- 2 La presencia de los galgos es constante: cada personaje tiene una relación distinta con estos animales. ¿De qué protagonista femenina habla cada uno de los siguientes fragmentos?

A *no le disgustaban. Es verdad que eran grandes y flacos —había cuatro—, pero su pelaje relucía, y le recordaban las focas que había visto en el zoo el día que fueron por su cumpleaños. Cuando llovía, tenían el lomo como el de las focas.* (Página 100)

Pero a *sí que le gustaban los galgos. Al entrar, frotaron contra sus manos sus hocicos puntiagudos. Como sabían que estaba allí para darles de comer, los siete la siguieron. —¡Qué gusto da que te quieran! —les dijo.* (Página 42)

—Les echaba la culpa de la muerte de mi madre. [...]
—No, no... La mató la gripe. Ya sé que es asombroso. Pero siempre pensé que si mi madre hubiera entrado conmigo en casa, no le habría pasado nada. Pero no fue así. Fue a dar de comer a los perros. Y siempre pensé que le habían transmitido la gripe —explicó y sonrió.
(Página 107)



3 En el apartado 9, Tansey, Scarlett y Mary todavía están en la cocina, a punto de ir al hospital. Marca qué otras características va conociendo el lector sobre los fantasmas.

Los fantasmas pueden fumar.

Los fantasmas no pueden llorar.

Los fantasmas no pueden reír ni sonreír.

Un fantasma se vuelve más sólido si le da la mano a un niño.

4 Finalmente se nos cuenta por qué el fantasma de Tansey se ha quedado tanto tiempo:

—Me encantaría ver a Emer —dijo Tansey—. Está asustada, ¿verdad?

—Sí —dijo Scarlett.

—Yo puedo ayudarla, ¿sabéis? Puedo... En fin, puedo ayudarla como su madre —explicó y sonrió—. Después podré partir. [...]

—Me encantaría hablar con Emer. Quiero decirle que no hay nada de qué preocuparse. Morirse no es tan grave. Sobre todo cuando eres vieja. Y, al fin y al cabo, ella ha tenido una vida plena. Una hija y unos nietos preciosos.

• ¿Qué has sentido tú ante la muerte de una persona cercana?

.....

.....

.....

5 En el apartado 10 del séptimo capítulo se relata el viaje de Tansey, Scarlett y Mary hasta el hospital. En capítulos anteriores, la bisabuela ya había demostrado que desconocía conceptos (*espaguetis, nevera*) propios de la época actual. Responde a las preguntas.

a ¿Qué mecanismo del coche no conocía Tansey?

b ¿Qué palabra desconocía del edificio del aparcamiento?

c ¿Funcionó el plan de que bisabuela y bisnieta fueran cogidas de la mano? ¿Por qué motivo?

.....

.....

.....

.....

Mientras leemos *Leemos de la página 123 a la 145*

- 1 En el séptimo capítulo encontramos el último *flash-back*. Concretamente, la acción retrocede hasta 1931, tres años después de la muerte de Tansey. En este capítulo se introduce un nuevo tema, el sentido de la responsabilidad, y se nos cuenta que Tansey no se podía ir porque protegía a su hija mientras esta crecía. Completa el informe del incidente que se narra de la página 123 a la 125.

Situación de peligro:

.....

Medida de prevención:

.....

Resolución del incidente:

.....

- 2 En el apartado 11, mientras Scarlett habla con los médicos del hospital para que Emer pueda salir un rato, esta tiene una conversación plagada de bromas con su nieta. Explica estos fragmentos de diálogo:

(A la pregunta de por qué quieren que se levante de la cama)

—*Para que conozcas a alguien.*

—*Oh.*

—*A alguien especial.*

—*Oh... Alguien especial. Supongo que te referirás a Elvis, ¿no? —preguntó, sonriendo.*

.....

.....

.....

.....

—*Mirad qué piernecillas se me han quedado. Soy como un pollo en un estante del supermercado.*

—*¡Qué dices, abuela!*

—*Cooc, cooc, cooc...*

.....

.....

.....

(Emer pide una silla de ruedas para el resto del viaje)

—*¡Hay una silla de ruedas justo detrás de ti!*

—*Perfecto. Espero que sea una Rolls-Royce.*

.....

.....

.....

- 3 Uno de los momentos más emotivos de la novela es el reencuentro entre Tansey y Emer, en el apartado 12 del último capítulo. Como has visto, el autor de la novela, Roddy Doyle, es un maestro del diálogo. Completa el texto en estilo indirecto.

ESTILO DIRECTO

—¿No me reconoces, Emer? [...]
 —Creo que ya sé quién eres —dijo en voz muy queda.
 —Muy bien.
 —Eres mi madre.
 —Sí.
 —¿Has venido a buscarme?
 —Todavía no. No hay prisa.
 —Pero estás muerta.
 —Sí.

ESTILO INDIRECTO

Tansey pregunta a Emer si la reconoce y esta dice que que sí: es madre, cosa que Tansey confirma. Emer pregunta si ha venido a y su madre responde que no prisa. Finalmente, madre e hija dicen que Tansey muerta.

- 4 La noche del martes, las cuatro protagonistas femeninas hacen un viaje en coche (apartado 13) y llegan al lugar que les había propuesto Emer: la granja. Marca sobre el mapa la ruta que siguen y relaciona cada lugar con lo que se dice en la novela.

- | | |
|---------------|--|
| a Arklow | 1 Se ve la catedral y el castillo. |
| b Gorey | 2 Ahí está la granja. |
| c Enniscorthy | 3 La autopista pasa por cerca. |
| d Wexford | 4 Tansey trabajó allí y fue donde conoció a Jim. |



Mientras leemos

Leemos de la página 146 a la 170

- 1 En la página 151 del apartado 14, a lo largo del camino plagado de curvas que lleva a la granja, se proporciona al lector una información muy importante para entender la escena final de la novela. Completa las oraciones con las palabras exactas del texto.

a *Mary oye*

b Emer dice:

c Su nieta pregunta:

d Y la abuela responde: «*El ruido de las hojas*»

e Tansey protesta:

f Después rectifica: «*Pero eso sí,*»

- 2 Ya de madrugada, vuelven al coche y deciden ir a Courtown, junto al mar (búscalo en el mapa de la página anterior). Responde a las preguntas sobre la última etapa del viaje de las cuatro protagonistas de la novela.

a ¿Es la primera vez que van?

.....
.....

b ¿Qué les dice Tansey a las tres mujeres?

.....
.....

c ¿Cómo relacionarías esta imagen con el fragmento?

.....
.....
.....
.....



- 3** Tansey, Emer, Scarlett y Mary llegan al hospital al amanecer. Es la hora de las despedidas, la aventura ha terminado. Escribe qué dice cada protagonista.

Scarlett le dice a su hija que le han encantado las últimas experiencias vividas (pág. 165):

.....

Emer admite que gracias a la visita de su madre ya no tiene tanto miedo a la muerte (pág. 166):

.....

Tansey se despide de su bisnieta recomendándole una cosa en concreto (pág. 166):

.....

Mary dirige sus últimas palabras a Tansey al cerrar la puerta del coche (pág. 166):

.....

- 4** En la escena final del libro, en el apartado 17, Scarlett y Mary se acercan a una ventana y miran cómo los árboles se balancean. Teniendo en cuenta que su madre le acaba de comunicar a Mary que su abuela ha muerto, ¿qué crees que quieren decir estas dos frases pronunciadas por la muchacha?

a —*Estamos escuchando a la abuela y a Tansey.*

.....

.....

.....

.....

b —*Quiero un galgo:*

.....

.....

.....

.....

Después de leer

- 1 Escribe si las afirmaciones siguientes son verdaderas (V) o falsas (F).

Mary conoce a Tansey una tarde al volver del colegio.	
Sin darse cuenta, Scarlett usa muchas exclamaciones cuando habla.	
Los hermanos de Mary están en plena adolescencia y son muy comunicativos.	
Tansey les dice a Scarlett y a Mary que ahora su hija la necesita.	
Si hay mucha luz, los fantasmas pierden consistencia.	
Emer está muy deprimida y no tiene ganas de vivir.	
Cuando llegan a la granja, las cuatro mujeres lloran ante el panorama que se encuentran.	
Más tarde, junto al mar, comen los helados que Tansey había ido a comprar.	
Tansey y Emer se encuentran y se despiden en el coche de Scarlett.	
Al día siguiente de la escapada nocturna Mary duerme todo el día.	

- 2 El autor, Roddy Doyle, tiene un estilo sencillo y plagado de comparaciones que dan mucha expresividad a su narrativa. Completa los ejemplos de comparación, que encontrarás repartidos por toda la novela.

a [...] Aunque llovía, Mary no se estaba mojando demasiado, pues las hojas y las ramas de los árboles formaban una especie de (Página 9)

b [...] Cuando Mary empezó a batir los huevos [...], unas motas de yema de huevo salpicaron la pared; parecían amarillas suicidándose. (Páginas 19-20)

c Desde allí, Tansey veía el vaho que salía de la boca de su hija, como una que emanaba delante de ella. (Página 40)

d De pronto sintió un poco de frío, como si unos gélidos le hubieran tocado el rostro. (Página 44)

e Tenía las mismas arrugas desde que Mary la recordaba, unas arrugas que siempre habían sido parte de su abuela. Unas arrugas como, como que se iluminaban cada vez que su abuela se reía, lo cual pasaba a menudo. (Página 53)

f Fue un ruidito seco, como un contra una mejilla llena de aire, y supo que se había quedado sin huevo antes siquiera de verlo roto. (Páginas 56-57)

g Solo había hileras de lechugas y otras verduras, algunas de las cuales tenían hojas grandes y gruesas que parecían para proteger a las verduras más pequeñas. (Página 97)

h Las piernas de Emer sobresalían por delante como las de una carretilla. (Página 149)

- 3 Esta novela trata diversos valores, entre los cuales están la familia, la valentía y la integridad. Lee los tres párrafos siguientes y escribe a cuál de esos valores pertenece cada uno.

TEXTO A (pág. 114-115)	VALOR
<p>—Si un fantasma sostiene la mano de un niño al entrar en un edificio... [...]</p> <p>—...exactamente..., el fantasma se vuelve más sólido. [...]</p> <p>—¿Lo probamos?</p> <p>—De acuerdo.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
TEXTO B (pág. 161)	VALOR
<p>—Cuando quieras ver a tu madre, mírate en el espejo. O mira el rostro de tu hija Mary. O el rostro de la hija de Mary. Emer estará allí. Ya lo verás. Y yo también. Y tú. Y Mary.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
TEXTO C (pág. 94-95)	VALOR
<p>Pero diría que los fantasmas más tristes (hombres o mujeres) son aquellos que mueren y dejan huérfanos a sus hijos cuando aún son niños [...] Porque se quedan para asegurarse de que todo vaya bien. Para asegurarse, durante un tiempo, de que sus hijos crezcan. Para asegurarse de que sus hijos estén bien.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>

- 4 La novela que acabas de leer contiene elementos de los géneros psicológico, fantástico y realista. Escribe pequeños textos que lo argumenten.

Es novela psicológica porque

.....

.....

Es novela fantástica porque

.....

.....

Es novela realista porque

.....

.....

Ficha del libro

Título:

Autor:

Traducción:

Diseño de la cubierta:

Colección:

Editorial:

Personajes

Lee estos fragmentos de diálogo y escribe el nombre del personaje que habla.

Había dejado asuntos pendientes, cosas de las que tendría que haberme ocupado.

.....

¿Te gustaría venir a casa con nosotras, mamá?

.....

*Me encuentro de maravilla..., de maravilla.
Y me lo he pasado estupendamente. He conocido a mi madre... Imagínate.*

.....

Yo también: hay que ser chef antes de ser un chef famoso.

.....

Completa la tabla de relaciones familiares de las protagonistas femeninas.

Mary	bisnieta de	nieta de	hija de
Scarlett	madre de	nieta de	hija de
Emer	madre de	abuela de	hija de
Tansey	madre de	abuela de	bisabuela de

Tema

Completa los temas de la novela: *culpa, muerte, responsabilidad, maduración*.

La (de uno mismo o de un familiar querido).

La de una muchacha adolescente.

El sentimiento de

El sentido de la

Argumento

Escribe un resumen del argumento de la novela.

.....

.....

.....

.....

Valoración del libro

En la contracubierta se lee:

*Una novela **divertida** y **entrañable** que no te dejará indiferente.*

Indica momentos concretos de la obra que demuestren esta afirmación.

.....

.....

.....

.....

Escribe cuatro motivos por los cuales recomendarías la novela a un amigo o amiga.

.....

.....



Editorial Casals
www.bambulector.com