

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo
de las competencias
y las directrices de PISA.

Remei Barberà Gomis

El enfermo imaginario

Molière



Nombre

Centro

Introducción (pp. 9-15)

- 1 Al principio del libro, puedes leer una introducción, de la mano de Amelia Gamoneda Lanza, titulada «La risa crítica». En la página 10, la autora da una definición del género al que pertenece la obra de Molière y explica en qué se diferencia de la ópera; escríbelo a continuación.

- 2 Dice la autora de la introducción:

La crítica ha apreciado en esta comedia una gravedad de tono debida al tema de la muerte. Y es verdad que la muerte está presente, pero más como miedo que como amenaza real. El enfermo imaginario está muy sano, y además no nos entenece gran cosa...

¿Qué opinión te merece a ti el protagonista? ¿Estás de acuerdo con la autora de la introducción?

- 3 Señala qué temas se tratan en esta obra dramática.

- La soledad de los enfermos.
- La ridiculización de la práctica de los médicos.
- La inutilidad de la medicina para curar enfermedades.
- Los avances de la medicina de la época.
- La hipocondría, es decir, la preocupación excesiva por la salud propia.
- La unión familiar en los momentos de enfermedad.



Acto I (pp. 19-45)

4 Indica el contenido correcto de cada escena del primer acto, ahora en desorden.

ACTO I		
ESCENA PRIMERA	_____	a Angélique le habla a la criada de su enamorado Cléante.
ESCENA SEGUNDA	_____	b La esposa, Béline, dice a Toinette que no lo haga enfadar.
ESCENA TERCERA	_____	c Argan cuenta las facturas de su farmacéutico.
ESCENA CUARTA	_____	d La muchacha dice a la criada que avise a Cléante de los planes de boda de Argan.
ESCENA QUINTA	_____	e Llama a la criada, Toinette, y le riñe porque no lo cuida.
ESCENA SEXTA	_____	f Un notario acude a casa de Argan y el protagonista hace testamento.
ESCENA SÉPTIMA	_____	g Argan dice a Angélique que debe casarse y se confunde de novio.
ESCENA OCTAVA	_____	h Está a punto de decir una cosa importante a su hija Angélique.

5 La escena primera del primer acto comienza así:

ARGAN: *Tres y dos, cinco, y cinco, diez; y diez, veinte. Tres y dos, cinco. «Suma y sigue; el veinticuatro, un clistel ligero, insinuativo, preparatorio y emoliente, para reblandecerle, humedecerle y refrescarle al señor las entrañas.» Lo que me agrada del señor Fleurant, mi boticario, es que sus cuentas son siempre muy educadas... [p. 19]*

¿De qué tipo de discurso se trata? ¿Por qué? _____

6 Clasifica cuatro de los personajes que aparecen en el primer acto de la obra: Angélique, Argan, el notario y la criada Toinette.

personajes principales		personajes secundarios	
protagonista	antagonista	colaborador (ayuda al protagonista)	colaborador (ayuda al antagonista)
_____	_____	_____	_____

- 7 Al no haber narrador, en las piezas teatrales hay un tipo de discurso llamado **acotaciones**: son las indicaciones, en letra cursiva, que hace el autor, en las que da orientaciones informativas de cómo hay que ambientar la escena y cómo deben actuar los personajes. Escribe las que haya en la página 19 (escena primera) y en la página 35 (escena quinta).

Argan,... _____

ARGAN, _____

ARGAN, _____

TOINETTE, _____

ARGAN, _____

TOINETTE, _____

- 8 Un primer malentendido de la obra se produce cuando Argan y su hija Angélique hablan del prometido [pp. 28-31]. ¿Qué te parecen las palabras de la joven?

ANGÉLIQUE: *Yo debo hacer, padre, todo cuanto gustéis ordenarme.*

ARGAN: *Mucho me huelgo de tener hija tan obediente. El asunto está, pues, concluido y ya os he comprometido.*

- 9 Al final del primer acto ambos «bandos» están claramente definidos. Escribe las palabras de Toinette en las que, a través de una metáfora, manifiesta sus intenciones, que veremos en el segundo acto.

Escena octava: [...] *pero, para servirla con más empeño* _____

Acto II (pp. 61-92)

10 Indica el contenido correcto de cada escena del segundo acto, ahora en desorden.

ACTO II	
ESCENA PRIMERA _____	a Béline dice a Argan que un hombre ha salido de la habitación de Angélique.
ESCENA SEGUNDA _____	b Visita del Sr. Diafoirus y de su hijo Thomas. Los enamorados cantan.
ESCENA TERCERA _____	c Béralde propone a Argan un espectáculo antes de hablar de la sobrina.
ESCENA CUARTA _____	d Cléante se presenta ante Argan.
ESCENA QUINTA _____	e Argan invita a Cléante a la boda de Angélique con otro.
ESCENA SEXTA _____	f Béline y Angélique discuten. Si no se casa, ingresará en un convento.
ESCENA SÉPTIMA _____	g Angélique no se lo esperaba y recibe una gran sorpresa.
ESCENA OCTAVA _____	h Llega Cléante haciéndose pasar por maestro de música.
ESCENA NOVENA _____	i Argan hace que la hija pequeña, Louison, confiese quién es este hombre.

11 En la escena tercera, Angélique recibe una gran sorpresa al ver a su amado Cléante ocupando el sitio del profesor de música. Su padre, Argan, se da cuenta: ¿qué excusa improvisa ella para que no se descubra la verdad? Escribe sus palabras.

ANGÉLIQUE: _____

12 El **diálogo** es el tipo de discurso característico de las obras teatrales. En la escena quinta, hay un fragmento en el que los interlocutores se interrumpen continuamente:

ARGAN: *Recibo, señor...*

ARGAN: *Con gran alegría...*

SR. DIAFOIRUS: *Venimos aquí, señor...*

SR. DIAFOIRUS: *Mi hijo Thomas y yo...*

Acaba de leer este diálogo y resume qué dice cada personaje.

Argan _____

El señor Diafoirus _____

- 13 Redacta un texto breve en el que expliques el efecto que produce en el lector el uso de **expresiones latinas** de Thomas Diafoirus cuando habla con Angélique sobre el tema del matrimonio.

THOMAS DIAFOIRUS: **Nego consequentiam**, señorita, y puedo ser hombre de bien y estar de acuerdo en aceptaros de manos de nuestro señor padre. [p. 81]

[...]

THOMAS DIAFOIRUS: **Distinguo**, señorita: en lo que no se refiere a poseerla, **concedo**; pero en lo que sí se refiere, **nego**. [p. 82]

- 14 En la escena octava aparece un nuevo personaje: Louison, la hija pequeña de Argan.

a ¿Cuál es su papel en la obra? ¿Cómo interviene? _____

b ¿Qué clase de personaje es? _____

- 15 En cuanto a la estructura de la obra, el primer acto había correspondido al planteamiento y con esta pregunta acaba el segundo acto, es decir, el nudo. Explica con tus palabras cómo se han «enredado» las cosas a lo largo de estas últimas escenas.



Acto III (pp. 97-130)

16 Indica el contenido correcto de cada escena del tercer acto, ahora en desorden.

ACTO III		
ESCENA PRIMERA	_____	a El médico, el señor Purgon, se enfada y abandona a su enfermo.
ESCENA SEGUNDA	_____	b El «nuevo médico» se presenta a Argan.
ESCENA TERCERA	_____	c Argan «resucita» y Béline queda como una interesada.
ESCENA CUARTA	_____	d Su hermano Béralde le aconseja buscar otro médico.
ESCENA QUINTA	_____	e La criada tiene una idea para impedir la boda que quiere Argan.
ESCENA SEXTA	_____	f Toinette propone que Argan se haga pasar por muerto.
ESCENA SÉPTIMA	_____	g Béralde quiere hablar con su hermano Argan.
ESCENA OCTAVA	_____	h Ante la «muerte» de Argan, Angélique se lamenta profundamente.
ESCENA NOVENA	_____	i El señor Fleurant quiere poner una lavativa a Argan.
ESCENA DÉCIMA	_____	j Argan vuelve a «resucitar», acepta a Cléante y quiere hacerse médico.
ESCENA DÉCIMO PRIMERA	_____	k El «nuevo médico» le dice que la causa de sus males es el pulmón.
ESCENA DÉCIMO SEGUNDA	_____	l Béralde malhabla de los médicos y defiende la libertad de Angélique.
ESCENA DÉCIMO TERCERA	_____	m Vuelve un momento la criada Toinette.
ESCENA DÉCIMO CUARTA	_____	n La criada anuncia un «nuevo médico» que se le parece mucho.

17 ¿Estás de acuerdo con las palabras de Béralde, cuando opina sobre la práctica de la medicina?

BÉRALDE: (...) *no se me ocurre chanza más graciosa, ni nada más ridículo que un hombre que se mete a curar a otro.* [p. 101]

18 En la misma escena (la tercera), Béralde y Argan, en un momento del diálogo, dicen el nombre de Molière, el autor de la obra.

a ¿Qué dicen exactamente? _____

b ¿Cuál crees que es la intención del autor? _____

19 En la escena segunda se habían anunciado dos estrategias con la intención de ayudar a los dos enamorados, Angélique y Cléante. Completa la tabla inferior.

Personaje	Intención declarada	Escenas en las que se lleva a cabo	¿Cuál es la estrategia?
Béralde	«He de hacer cuanto pueda para conseguirle lo que desea.» (Angélique.)	_____ _____	_____ _____ _____
Toinette	«Una bufonada.» (Idea burlesca, más efectiva que sensata.)	_____ _____	_____ _____ _____

20 La **descripción** es un tipo de discurso más frecuente en los géneros narrativos. Hacia el final de la obra, Béline queda desenmascarada ante todo el mundo cuando hace una descripción de su marido, al que cree muerto. Escribe sus palabras exactas.

BÉLINE: ¿Qué se pierde con él? ¿Y para qué servía en la Tierra?...

21 Completa el texto con las palabras propuestas.

planteamiento · resolución · escenas · nudo · interna · externa · desenlace · tres · actos

En una obra de teatro, hay que distinguir entre su estructura _____ (forma) y su estructura _____ (contenido). La primera hace referencia a la división en _____ y, cada uno de ellos, en _____. En cuanto a la segunda, suele haber _____ partes: _____, _____ y _____. En el caso de *El enfermo imaginario* de Molière, en la décimo cuarta escena se produce la _____ del conflicto.

Intermedios

22 Indica el contenido correcto de cada intermedio del libro, ahora en desorden.

INTERMEDIOS	
PRIMER INTERMEDIO _____	a Unos gitanos vestidos de moros cantan, bailan y hacen brincar a unos simios.
SEGUNDO INTERMEDIO _____	b Ceremonia burlesca cantada y bailada en la que nombran médico a un hombre.
TERCER INTERMEDIO _____	c Interrupciones continuas durante la serenata de Polichinela a Toinette.

23 La comedia-ballet es un género que añade música y danza al diálogo tradicional de las obras teatrales incluyendo un intermedio al final de cada acto. Lee la definición y contesta a la pregunta.

intermedio: Farsa, entretenimiento, pieza de música, etc., ejecutados entre los actos de un misterio, un drama, etc.

¿Qué función crees que tienen los intermedios que hay detrás de cada acto?

24 Cada intermedio detrás de uno de los actos de la obra tiene su justificación. Escribe las palabras de Toinette, al final del primer acto, en las que se introduce el personaje principal del **primer intermedio**.

TOINETTE: _____

25 Ordena (1, 2, 3) las dificultades con las que se encuentra Polichinela en el argumento del **primer intermedio**.

- ___ Una patrulla de arqueros se lo quieren llevar preso por insolente y él dispara un mosquetón.
- ___ Le propinan una serie de golpes y él les da dinero para que se marchen.
- ___ Por error, una vieja se asoma a la ventana, se burla de él y suenan unos violines que no le dejan cantar.

- 26** Rellena los espacios en blanco con las palabras que faltan en la última intervención de Béralde, al final del segundo acto, que sirve de introducción al **segundo intermedio** de la obra.

Mucho me alegro de que os vuelva algo la _____ y os siente bien mi visita. Vamos, ya hablaremos más tarde de negocios. Os traigo unas _____ con las que me he cruzado; os quitarán las _____ y os dispondrán mejor el ánimo para las cosas de las que tenemos que hablar. Son unos _____ vestidos de moros que bailan y _____ todo junto; estoy seguro de que os han de agradar. Os sentará mejor que una receta del señor Purgon. Vamos allá.

FIN DEL SEGUNDO ACTO

- 27** Son verdaderos (V) o falsos (F) los enunciados sobre el argumento del **segundo intermedio**?

Las palabras de la primera mujer mora invitan a gozar de los años de madurez.

La segunda mujer mora habla de las consecuencias de estar enamorado.

La tercera mujer mora advierte sobre el sufrimiento por el abandono de un amado.

En cambio, la cuarta mujer mora dice que en el amor no se puede hacer trampas.

El mensaje final es que, pese a los inconvenientes, el sentimiento amoroso es bueno.

V **F**

- 28** En la última página del tercer acto, Béralde introduce el **tercer intermedio**. Copia sus palabras.

BÉRALDE: *Divertirnos un poco esta noche...*

- 29** Escribe tres palabras o expresiones en castellano mezcladas entre el texto en latín. ¿Quién las dice en cada caso?



El enfermo imaginario (aspectos generales)

30 Esta edición de *El enfermo imaginario* incluye ilustraciones de Fernando Vicente. Relaciónalas con el acto (o parte de la obra) y la página en los que se encuentran.

a Argan contempla, sorprendido, a Cléante y Angélique.	1 Acto I, p. 20
b Argan, Béralde y el Sr. Fleurant con una jeringuilla.	2 Acte I, pp. 38-39
c Argan haciendo cálculos en su habitación.	3 Primer intermedio, p. 53
d Toinette, haciéndose pasar por médico, visita a Argan.	4 Acto II, pp. 76-77
e Argan, su esposa Béline y Toinette.	5 Acto II, p. 90
f Argan entre tres médicos.	6 Acto III, pp. 108-109
g Polichinela rodeado de hombres.	7 Acto III, p. 119
h Argan azota a su hija Louison.	8 Tercer intermedio, p. 134

solución:

— · —

— · —

— · —

— · —

— · —

— · —

— · —

— · —

31 La obra de Molière está llena de ironía, incluso en el nombre de algunos personajes. Responde a las preguntas:

a Relaciona el nombre de cada personaje con su ocupación.

- | | | | |
|------------------|---|---|----------------|
| 1 Señor Purgon | ▶ | ◀ | a farmacéutico |
| 2 Señor Fleurant | ▶ | ◀ | b notario |
| 3 Señor Bonnefoy | ▶ | ◀ | c médico |

b ¿Qué tipo de personajes son? Marca la respuesta correcta.

protagonista	antagonista	secundario	decorativo
--------------	-------------	------------	------------

c Consultando, si es preciso, un diccionario de francés, explica la ironía que contienen estos apellidos.

- 32** Las obras de teatro se estructuran en actos y escenas; pero no todas las escenas contienen el mismo tipo de discurso. Relaciona cada ejemplo con el tipo de escena correspondiente.

a escena primera, acto I	1 escena dialogada entre dos personajes
b escena cuarta, acto I	2 escena de transición
c escena sexta, acto I	3 escena de confidencia
d escena primera, acto II	4 escena monologada
e escena segunda, acto III	5 escena dialogada entre varios personajes
f escena catorceava, acto III	6 escena dialogada con un personaje que no interviene

solución:	— - —	— - —	— - —	— - —	— - —	— - —
------------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

- 33** Indica los personajes de la obra que pronuncian estas palabras: Argan, Béline, Angélique, Béralde, Toinette, Cléante.

<i>La propia naturaleza, cuando la dejamos, sale despacio del desorden en que había caído. Son nuestra preocupación y nuestra impaciencia las que lo estropean todo, y casi todos los hombres se mueren de sus medicinas, no de sus enfermedades.</i>	_____
<i>Ya que, por suerte, nadie está aún enterado del asunto, vamos a llevarlo a la cama y ocultemos esta muerte hasta que haya hecho yo lo que preciso.</i>	_____
<i>Vengo de parte del maestro de canto de la señorita, de la hija de vuestra merced. No le ha quedado más remedio que irse al campo por unos días y, como amigo íntimo suyo que soy, me envía en su lugar para que siga dándole clase...</i>	_____
<i>¿Cortarme un brazo y sacarme un ojo para que el otro esté mejor? Prefiero que no esté tan bien. ¡Menuda empresa quedarme tuerto y manco!</i>	_____
<i>Te confieso que no me canso de hablar de él y que mi corazón aprovecha vehementemente todos los momentos para abrirse a ti.</i>	_____
<i>El tal señor Fleurant y el tal señor Purgon bien que disfrutaban con el cuerpo del señor; menuda vaca lechera les ha salido. Mucho me gustaría preguntarles qué dolencia padece para que tengan que curarlo tanto.</i>	_____

Laboratorio literario

Escoge una de las siguientes opciones:

Escribe una escena teatral cómica con los personajes siguientes, u otros parecidos:

- Un padre que no permite hacer algo concreto a uno de sus hijos.
- El hijo/la hija que no está de acuerdo con la opinión del padre.
- Un amigo del hijo o de la hija que es y se hace el gracioso.

Utiliza alguno de los recursos de los que se sirve Molière en *El enfermo imaginario*. No te olvides de escribir las acotaciones pertinentes.

Escribe un texto de opinión personal argumentada sobre alguna de estas cuestiones:

- Tan negativo puede ser despreocuparse de la propia salud como preocuparse en exceso.
- A menudo los pacientes no pueden entender el lenguaje especializado de los médicos y farmacéuticos.
- La profesión de médico es de alta responsabilidad, pero está bien remunerada.
- Entre médico y paciente debe haber una relación de confianza.

Acerca de... «Molière: fusión de vida y teatro» (actividades asociadas al cuaderno documental)

- A** Durante el siglo XVII hay gustos estéticos y formas de pensamiento diferentes. Clasifica las ideas que hay a continuación según estén relacionadas con el **preciosismo**, el **barroco**, el **clasicismo** o el **cartesianismo**.

Predomina el arte idealista, elitista e instructivo.	_____
Se hace un uso ingenioso o artificioso del lenguaje.	_____
El mundo y la naturaleza son mensurables.	_____
Movimiento predominante en la primera mitad del siglo XVII.	_____
El comportamiento social es refinado y elegante.	_____
Filosofía racional, muy influida por la ciencia.	_____
Estética basada en lo confuso, excesivo, fingido.	_____
Movimiento predominante en la segunda mitad del siglo XVII.	_____
En teatro hay tres unidades: de acción, de tiempo y de lugar.	_____
El género teatral crea apariencias con forma de realidad.	_____

- B** Indica si son verdaderos (V) o falsos (F) los enunciados sobre la biografía del autor.

- El nombre real de Molière era Jean-Baptiste Poquelin.
- El seudónimo proviene, según parece, de un político famoso de la época.
- Su padre, comerciante, no quería que se dedicara al teatro.
- Molière fundó una compañía llamada «El Ilustre Teatro».
- El dramaturgo fue a prisión por una pelea pública.
- Recorrió las provincias francesas actuando durante más de diez años.
- Por mediación del hermano del rey, actuó ante Luis XIII.
- La obra que le hizo triunfar definitivamente fue *El doctor enamorado*.
- El autor empezó a crear las comedias-ballet para complacer al rey.
- En 1662 Molière se casó con Armande Béjart.
- El rey lo nombró responsable de los divertimentos de la corte.
- La compañía de Molière se convirtió en la *Troupe del Rey*.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C Asocia las principales obras de Molière (Jean-Baptiste Poquelin) a sus argumentos.

Las preciosas ridículas _____

a Un hombre tiene problemas sentimentales a causa de su obsesión por el dinero.

Tartufo o el impostor _____

b Un hombre que huye de la vida en sociedad no puede evitar enamorarse de una mujer muy coqueta.

El misántropo _____

c Dos mujeres provincianas creen que son muy refinadas.

El avaro _____

d Un hombre burgués sin demasiada cultura desea acceder a la nobleza.

El burgués gentilhomme _____

e Un estafador hace creer a todo el mundo que él es muy devoto.

D Molière no fue el único escritor de aquella época. Rellena la tabla con otros autores y sus principales obras.

AUTOR/-A	OBRAS
_____	fábula: _____
	fábula: _____
_____	novela más leída: _____
_____	novela preciosista: _____
_____	tragedias: _____
	comedia: _____

E Explica brevemente los procedimientos cómicos que utilizó Molière en sus obras.

- _____

- _____

- _____

- _____

¿Cuál crees que resulta más eficaz? ¿Por qué? _____



Editorial Casals
www.bambulector.com