

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo de las
competencias y las directrices
de PISA.

Concepción García Moyano

Johann Sebastian Bach. Una vida para la música

Concepción García Moyano

Nombre

Centro

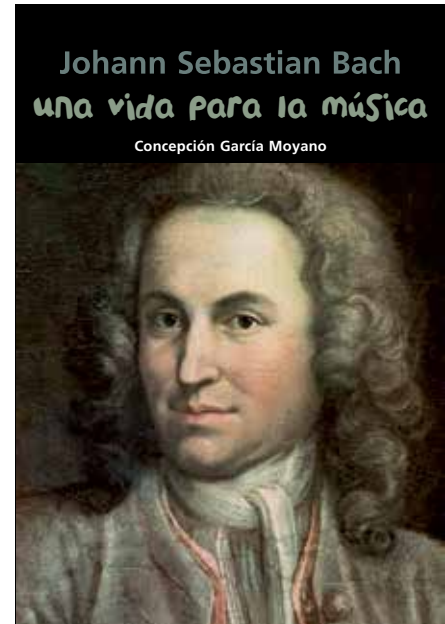
Antes de leer

1 Fíjate en la portada del libro y lee toda la información que aparece en la cubierta. Después, responde:

- ¿A qué se dedicó Johann Sebastian Bach?
 - Fue compositor.
 - Fue pintor.
 - Fue escritor.

- ¿En qué periodo artístico se enmarca su obra?
 - En el Clasicismo.
 - En el Barroco.
 - En el Romanticismo.

- ¿Cuál era el país de origen del protagonista del libro?
 - Italia.
 - Austria.
 - Alemania.



2 Marca en qué subgénero situarías la obra *Una vida para la música*.

<input type="checkbox"/> De aventuras	<input type="checkbox"/> Biográfica	<input type="checkbox"/> Histórica
Narra historias de acción en el marco de una empresa peligrosa, del pasado o del presente, y situada en lugares exóticos o remotos, como selvas, desiertos, montañas... Contiene elementos de valor, compañerismo y traición y busca distraer y emocionar al lector.	Es una modalidad que toma la vida de grandes personajes o héroes y los presenta en su cotidianidad, como seres corrientes, y va repasando momentos importantes de sus vidas.	Intenta reflejar con exactitud o fidelidad histórica el ambiente, las características y hasta los personajes de una época determinada, aunque puede haber acciones y figuras de ficción junto con las reales.

- 3 Lee el siguiente texto que define brevemente las circunstancias y las dificultades que marcaron la vida de Johann Sebastian Bach.

La vida de Bach se caracterizó por una marcada religiosidad personal, pero también veremos cómo la situación política del país le supuso en ocasiones importantes problemas que se acentuaron por sus propias circunstancias personales, ya que, al ser padre de una numerosa familia, se vio obligado en diversas ocasiones a viajar de estado en estado para buscar un empleo que le permitiera obtener mayores ingresos para atender a las necesidades de su familia y desarrollar con dignidad su trabajo.

- A pesar de todo ello, la vida de Bach destaca por mostrar unos valores ejemplares. Busca en la contracubierta qué valores se distinguen en el libro con relación a la biografía de este gran autor y escríbelos.

- Busca tres personas mayores de edad (tus padres, familiares, amigos...) que conozcan la obra de Johann Sebastian Bach y pídeles que te nombren una obra de este compositor. Comprueba que el título sea el correcto y escríbelo debajo.

- 4 En la solapa de la portada aparece una nota biográfica de la autora. Completa la tabla con sus datos personales:

Nombre y apellidos	Formación	Profesión	Relación con Bach

Mientras leemos

Leemos de la página 5 a la 40

- 1 La autora inicia su relato utilizando una técnica literaria que se denomina *flashback* (en inglés, 'escena retrospectiva'), es decir, se sitúa en un momento presente para trasladar la acción al pasado. Anota las fechas a las que se refiere la autora y calcula a qué edad murió Bach.

Fecha de inicio del relato	Fecha de inicio de la historia	Edad de Bach en el momento de su muerte

- 2 A lo largo del primer capítulo, se describen los antecedentes de la familia Bach y el ambiente propio de la Alemania de aquella época. Completa el siguiente texto con las palabras adecuadas de entre las siguientes:

Marius guitarra Wartburgo Johann artístico religioso abuela
Eisenach político Baviera cítara musical familiar arpa tatarabuelo

Era una tradición familiar poner el nombre de a todos los descendientes.

Su solía tocar la mientras se molía el trigo. La familia vivía en

De la Alemania de su época, uno de los factores que más influyeron en Bach fue el ambiente

..... y

- 3 ¿A qué edad quedó huérfano Bach de padre y madre? Señala la respuesta correcta.

- A los 9 años. A los 8 años.
 A los 11 años. A los 10 años.

- 4 Tras la muerte de sus padres, el pequeño Bach se trasladó a vivir con su hermano a Ohrdruf. Desde sus primeras lecciones de música y con tan solo 11 años, su maestro ya advirtió en él un talento muy especial. Señala qué recurso utilizaba este para que el pequeño Bach pudiera alcanzar a tocar el teclado del órgano.

- Le colocaba una silla especial adaptada a su estatura.
 Le colocaba unos cojines sobre el asiento.
 Le hacía tocar de pie, junto al teclado.

- 5 A la edad de 15 años, Bach se trasladó a vivir a Luneburgo. Señala qué medios buscó el joven Bach para costear su estancia y sus estudios.

Ingresó como cantor en el coro de la iglesia de San Pedro.	
Obtuvo una beca del Consistorio de la ciudad.	
Ingresó como cantor en el coro de la iglesia de San Miguel.	
Trabajó de mozo en el mercado central de la ciudad.	
Obtuvo una beca de la escuela latina del convento de San Miguel.	
Trabajó como asistente de los estudiantes que integraban la «academia de caballeros».	

- 6 Señala si las respuestas a la siguiente pregunta son verdaderas (V) o falsas (F): ¿qué contrariedades sufrió Bach a raíz de su viaje a Lübeck, que le llevaron a buscar plaza como organista en otra ciudad?

- La marcha de su hermano Jacob a Suecia.
- La incomprensión de sus superiores por el retraso de su regreso a Arnstadt.
- La incomprensión de sus superiores por introducir variaciones en los corales durante las ceremonias litúrgicas.
- La negativa de sus superiores a aumentarle el sueldo.
- La falta de sensibilidad y de responsabilidad entre los chicos que componían el coro.
- La reprimenda a Bach por permitir que su prima lo acompañara en los ensayos de algunos corales.

- 7 Tras su experiencia de Arnstadt, Bach trabajó y vivió apenas un año (entre septiembre de 1707 y julio de 1708) en Mühlhausen. Lee el fragmento de la carta que Bach dirigió al Concejo Municipal, reproducido en la página 40, y resume en dos ideas qué le condujo a trasladarse de nuevo a otro lugar.

1.

.....

.....

2.

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 41 a la 89

- 1 Tras su llegada a Weimar, Maria Barbara, la primera esposa de Bach, dio a luz a su primer hijo. ¿Qué nombre le pusieron? ¿Cuántos hijos más nacieron durante los años de Weimar?

- Nombre del primer hijo:
- Número de hijos de su primer matrimonio:

- 2 Lee el siguiente fragmento de la lectura:

Y allí permaneció Bach tocando una noche más. ¡Qué precipitada carrera de notas! ¡Qué maravillosa combinación de voces diferentes en sus fugas! Era el maestro del contrapunto. Sus preludios y sus fugas eran como una construcción arquitectónica en la que cada elemento servía de soporte a otro y, al final, se ordenaban todos en perfecta armonía combinando belleza, equilibrio y proporción. Probaba registros, improvisaba notas, acordes... Desplegaba su magistral armonía y sabía arrancar de ese pequeño órgano toda su fuerza y su dulzura. (Pág. 45)

- ¿Qué expresiones utiliza la autora para destacar la gran maestría de Bach? Escríbelas debajo y fíjate en los adjetivos que emplea.

.....

.....

.....

- 3 Explica con tus palabras por qué Bach fue encarcelado.

.....

.....

.....

- 4 Señala la respuesta correcta.

- Su primera esposa falleció a finales de agosto de 1720.
- Su primera esposa falleció a primeros de julio de 1720.
- Su primera esposa falleció a primeros de junio de 1720.

5 A los dos años de la muerte de su primera esposa, Bach se casó de nuevo. De acuerdo con el relato, indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- Bach conoció a Anna Magdalena durante el ensayo de uno de sus conciertos en la iglesia de Santa Catalina de Hamburgo.
- Tras el concierto, Bach se quedó en Hamburgo.
- Anna Magdalena trabajaba como soprano en la corte de Weissenfels.
- Los hijos de Bach aceptaron sin problemas que su padre se casara de nuevo.
- Contrajeron matrimonio en Cöthen el 3 de diciembre de 1721.
- De ese matrimonio nacieron 13 hijos, aunque no todos sobrevivieron.

6 Menciona cuatro de las obras que Bach compuso durante su estancia en Cöthen.

-
-
-
-

7 El 22 de abril de 1723, la familia Bach se trasladó a vivir a Leipzig. Completa las oraciones con los datos y la información que falta. Los encontrarás a lo largo del capítulo 8.

- Leipzig era entonces una ciudad casi tan importante como Hamburgo. Contaba con unos habitantes.
- Bach ocupó el puesto de en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig.
- En la vieja escuela de Santo Tomás no se habían hecho reformas desde hacía
- Los internos debían compartir dormitorios y camas, y algunos incluso tenían
- Una de las cosas que más reconfortaban a Bach era, porque se decía que era uno de los mejores de Alemania.
- Una de las cosas que más molestaban a Bach era

Mientras leemos

Leemos de la página 91 a la 129

1 La ciudad de Leipzig estaba gobernada por dos instituciones: el Consistorio y el Concejo. Los primeros representaban el poder civil, mientras que los segundos representaban el poder eclesiástico. Ambas instituciones se hallaban enfrentadas y Bach sufrió también las consecuencias de esta disputa. Siguiendo el relato de las páginas 102 a 108, señala las afirmaciones correctas.

- Bach no pretendía seleccionar a los alumnos de la escuela de Santo Tomás, sino las voces que debían intervenir en el coro.
- El rector de la escuela lo comprendía perfectamente y aceptaba siempre sin objeciones las propuestas de su cantor.
- El Concejo se negaba a invertir dinero en mejoras para la escuela.
- Los alumnos del *Collegium Musicum*, el coro de la Universidad de Leipzig, admiraban profundamente a Bach.
- Los miembros del Concejo aceptaron sin problemas que Bach dirigiera el *Collegium Musicum*.

2 Al inicio del capítulo 11, se ofrece un fragmento de la carta que Bach dirigió a su amigo J. Erdmann pidiéndole ayuda. El texto se reproduce a partir de la documentación recogida en dos biografías importantes sobre el compositor que se mencionan a pie de página. ¿De qué libros se trata?

3 Explica con tus palabras quién fue Picander (págs. 113-115).

- 4 El cambio de rector de la escuela de Santo Tomás facilitó a Bach que pudiera darse a conocer en otras ciudades alemanas. Siguiendo el relato del texto y el tiempo de la narración, indica en la columna de la derecha el orden cronológico de los hechos.

<i>Bach pudo cumplir su deseo de dar un concierto en la iglesia de Santa Sofía, en la corte de Dresde, que contribuyó a extender su fama en esa ciudad...</i>	
<i>¿A que no sabes a quién han nombrado nuevo rector de Santo Tomás?</i>	
<i>A las pocas semanas de llegar, Gesner inició las primeras reformas en la escuela...</i>	
<i>En cuanto llegó el nuevo rector fue inmediatamente a casa de Bach para saludarle en persona...</i>	
<i>Fue entonces cuando, tras años de dura contradicción, pudo por fin concluir dos de sus más grandes obras: la Pasión según San Mateo y la Pasión según San Juan...</i>	
<i>Tan agradecido estaba el conde a Bach y a su discípulo que, cierto día, le regaló por ello una tabaquera y cien luisas de oro.</i>	

- 5 Cuando Gesner es nombrado nuevo rector de la escuela de Santo Tomás, Johann Sebastian Bach decide entonces seguir en Leipzig y no trasladarse a Rusia como había previsto anteriormente. ¿Quién se opone a esta decisión del maestro?

- ¿Qué argumentos emplea para intentar convencer a Bach de que debe revocar su decisión?

- ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar? ¿Te habrías quedado en Leipzig o, por el contrario, hubieras intentado iniciar una nueva vida en Rusia? Argumenta tu respuesta.



Mientras leemos

Leemos de la página 131 a la 186

- 1 Al inicio del capítulo 13, se narra el nuevo cambio de rector que se produjo en la escuela de Santo Tomás y la llamada Guerra de los Prefectos. Según el relato, indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
Fue uno de los episodios más duros en la vida de Bach.		
Bach quiso ayudar a Theodor Krause, entonces Prefecto General, frente al castigo que le dictó el Concejo.		
El nuevo rector, Ernesti «el joven», propuso que nombraran a otro Prefecto General: Karl Kittler.		
Bach expulsó del cargo al candidato que le propuso el nuevo rector.		
Los miembros del Concejo apoyaron a Bach en la disputa que mantuvo con el nuevo rector.		
Los miembros del Concejo castigaron a Bach reduciéndole el sueldo a la mitad y lo suspendieron por un tiempo de su cargo.		

- 2 Por aquel entonces, Bach acabó de componer *La Pasión según San Mateo*, una de sus obras de música religiosa más importantes. ¿Cuántos años tuvo que esperar para estrenarla debido a la oposición del Concejo?

.....

- 3 En aquella época, Bach concluyó otra de sus obras más insignes: la *Misa en si menor*. Lee atentamente la descripción que hacía Bach de esta obra en la página 148 y el pie de página que lo documenta. A continuación, responde sí o no a las siguientes afirmaciones:

Bach compuso esta obra por encargo.	
Él sabía que tendría problemas para interpretarla tanto en las iglesias católicas como en las protestantes.	
Empezó a escribirla en 1725 y la concluyó en 1749.	
La duración completa de la obra es de cuatro horas.	
Los estudiosos consideran esta obra como un reflejo del credo más personal de Bach y como manifestación de su fe más profunda.	

- ¿Por qué razón Bach se da prisa por terminar las obras que tiene empezadas?

.....

.....

- 4 En medio de las incomprensiones y envidias de sus superiores, Bach tuvo que sufrir también grandes disgustos a causa de algunos de sus hijos. En la página 149 y siguientes, se mencionan algunos episodios. Relaciona con flechas los hechos con el nombre correspondiente.

FRIEDEMANN

Plagió una obra de su padre.

Perdió su puesto de organista.

BERNHARD

Contrajo muchas deudas.

Murió a los 24 años.

- 5 En 1747, Bach realizó su primer y único viaje a Prusia. Tras la lectura del capítulo 15, donde se describe este viaje, completa el siguiente cuadro describiendo qué acción protagonizó cada uno de los personajes:

Emanuel Bach	
Johann Goldberg	
Conde de Keyserling	
Christian Bach	
Federico II, rey de Prusia	
Friedemann Bach	

- 6 Tras su regreso de Prusia, la dolencia ocular de Bach empeoró mucho a raíz de la diabetes, que le producía además fuertes dolores de cabeza y mareos. En ese contexto, recibió una carta del rector Ernesti. Señala con una cruz qué decía esa carta.

- Se interesaba por la salud de Bach y por el resultado de su viaje a Prusia.
- Le deseaba que se repusiera cuanto antes de su enfermedad y que regresara a las clases.
- Le advertía que si no se incorporaba pronto a su puesto sería destituido definitivamente.
- Lo felicitaba por sus últimas composiciones, especialmente por su obra el *Arte de la fuga*.

- 7** En ese contexto de fuerte incomprensión y agotamiento, Bach dedicó a su familia unas afectuosas palabras de agradecimiento. Reproduce textualmente alguna de estas expresiones que aparecen relatadas en el capítulo 16, indicando la página y el párrafo exacto.

>

.....

.....

- 8** ¿Qué dijo Mozart la primera vez que escuchó el *Arte de la fuga*? ¿Y Beethoven?

• Mozart:

.....

• Beethoven:

.....

- 9** Bach fue sometido a dos intervenciones quirúrgicas en los ojos en menos de un mes. Tras la segunda, quedó totalmente ciego. Señala con una cruz qué reacción tuvo.

Se rebeló contra el médico y le pidió que le devolviera el dinero que le había pagado.	<input type="checkbox"/>
Se deprimió profundamente y no quiso hablar con nadie durante varias semanas.	<input type="checkbox"/>
Aceptó su enfermedad con resignación y vivió tranquilo los pocos meses que le quedaban de vida.	<input type="checkbox"/>

- 10** En los últimos días de su vida, Bach sabía que se moría. En las páginas 172 y 173 se relata este hecho y los sentimientos que invadían su alma. Redacta una breve reseña sobre la idea que Bach tenía de la muerte, a partir de los siguientes conceptos según el orden propuesto:

temor confianza consolación añoranza fe
vida eterna meditación religiosidad música

.....

.....

.....

.....

- 11** Justo antes de morir, Bach recuperó por unos instantes la visión y pudo despedirse de su familia. Horas antes, sabiendo que su tiempo se acababa, aún despidió el día dictando a su yerno Christoph una última composición musical. ¿Cuál fue esa composición?

.....

Cuaderno documental

1 En el cuaderno documental se muestran imágenes de tres de los lugares en los que vivió Bach. ¿Cuáles son?

.....

2 El cuaderno documental destaca un instrumento. ¿De qué instrumento se trata?

.....

• ¿Cómo funcionaba este instrumento?

.....

.....

.....

3 El Barroco fue prolífico en músicos insigues. Escribe el nombre de seis compositores contemporáneos de Bach.

.....

.....

• ¿Qué autor de los citados deseó conocer Bach? ¿Por qué razón no pudo conocerlo?

.....

.....

4 ¿Qué momento de la vida de Bach recrea el siguiente cuadro?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Después de leer

- 1 Sintetiza en una idea qué aspecto destacarías de la personalidad de Bach.

- 2 Ordena, de mayor a menor, el grado de protagonismo de los siguientes personajes en el relato de la vida de Bach:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Picander | <input type="checkbox"/> Ernesti «el joven» |
| <input type="checkbox"/> Anna Magdalena | <input type="checkbox"/> El rector Gesner |
| <input type="checkbox"/> El príncipe Leopoldo | <input type="checkbox"/> Federico II «el Grande» |
| <input type="checkbox"/> Sus hijos | |

- 3 De la siguiente lista, señala con una cruz qué valores o cualidades crees que destacan en la vida de Johann Sebastian Bach:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Valentía | <input type="checkbox"/> Estudio |
| <input type="checkbox"/> Sociabilidad | <input type="checkbox"/> Responsabilidad |
| <input type="checkbox"/> Liderazgo | <input type="checkbox"/> Reflexión |
| <input type="checkbox"/> Ambición | <input type="checkbox"/> Afán de superación |
| <input type="checkbox"/> Perfeccionismo | <input type="checkbox"/> Modestia |
| <input type="checkbox"/> Honestidad | <input type="checkbox"/> Coherencia |

- 4 Entre los diferentes géneros literarios, la biografía ha sido desde la antigüedad uno de los más cultivados. Reflexiona ahora sobre la biografía que has leído de Bach y señala qué características destacarías en cada etapa de su vida, a partir de los ejemplos que se proponen a continuación:

incomprensión esfuerzo reconocimiento admiración
pobreza ilusión resignación humillaciones

Introducción: Presentación del personaje	
Desarrollo: Primeros años de infancia y adolescencia	
Conclusión: Madurez y fallecimiento	

Ficha del libro

Título:

Autora:

Colección:

Editorial:

De boca en boca

- Valoración del libro

Muy bueno

Bueno

Regular

- ¿Recomendarías la lectura de este libro a tus amistades?

- ¿Por qué?

.....
.....

- ¿Qué has aprendido con la lectura de esta biografía? Enumera los temas que consideres más importantes.

.....
.....

- Después de la lectura de este libro propón un nuevo título para esta obra. Comentad entre todos los compañeros todas las propuestas y votad la que os parezca más acertada.

.....
.....
.....



Editorial Casals
www.bambulector.com