

Secundaria  
**BambúLector**

Guía de lectura adaptada  
al modelo educativo  
de las competencias  
y las directrices de PISA.

Remei Barberà Gomis

# El magnetizador

**E.T.A. Hoffmann**



Nombre

Centro

## Introducción (pp. 9-17)

- 1 Debido a su compleja estructura narrativa, antes de empezar la obra hay una introducción a cargo de Roberto Bravo de la Varga. En la página 11, se da una definición del libro; escríbela.

«[...] *El magnetizador*, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 2 Dice el autor de la introducción:

«“Los sueños son espuma.” Este *leitmotiv*, un refrán popular alemán que se repite en distintas ocasiones a lo largo del cuento y sirve como encabezamiento a su primera parte, iba a ser el título de *El magnetizador*.»

- a En la página 12 se nos dice qué es lo que hace un magnetizador. Anótalo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- b ¿Qué es un *leitmotiv*?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 3 E.T.A. Hoffmann y sus amigos se reunían en una tertulia y llegaron a la conclusión de que, para comprender nuestra existencia de una forma total, se deben tomar también en serio aspectos como los sueños, considerados a menudo meras ilusiones. ¿Qué opinas tú al respecto?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Los sueños son espuma (pp. 21-63)

4 Contesta a las preguntas sobre los personajes.

a ¿Cuáles son los personajes que intervienen en la conversación en un primer momento? Indica la relación que existe entre ellos.

---

---

b ¿Qué personaje sólo se cita y no llega a entrar en acción? ¿Quién suponemos que es?

---

---

c ¿Quién aparece al final de esta parte? ¿Qué hecho motiva su entrada en escena?

---

---

5 Las posiciones de los personajes respecto a la teoría del magnetismo están claramente definidas:

«—Quizá, padre —dijo Ottmar—, podríais darnos, a mí y a mi Alban, una espléndida conferencia sobre las múltiples experiencias que confirman la teoría, recientemente planteada, de la influencia magnética, nacida del análisis del sueño y de los sueños.

»—La sola palabra *magnético* me hace temblar —dijo el barón, enojado—, pero tantas seseras, tantas monteras, y ojalá la naturaleza tolere que con manos torpes tiréis de su velo y no castigue vuestra curiosidad con vuestra ruina.»

a En este contexto, ¿qué significa la expresión «tantas seseras, tantas monteras»?

---

---

b ¿Con cuál de las dos opiniones estás más de acuerdo? Explica por qué.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 6** Distintos personajes pronuncian el dicho «Los sueños son espuma» a lo largo de la primera parte de la obra. Completa la tabla indicando quién lo dice y en qué página.

1	Lo dice _____	Página _____
2	Lo dice _____	Página _____
3	Lo dice _____	Página _____

- 7** Las opiniones de los personajes de la obra sobre el tema de los sueños están divididas. Relaciona las palabras textuales de cada personaje con la idea que resume su punto de vista.

**a** «[...] todos estos sueños, digo, eran desagradables, angustiosos incluso, hasta el punto que a menudo enfermé por su culpa [...]» (El barón)

\_\_\_ Los sueños nos dan acceso a una vida superior.

**b** «[...] cuando el sueño se apodera de nuestra vida [...] empezamos una vida superior intensiva en la cual [...] intuimos todos los fenómenos del mundo espiritual [...]» (Ottmar)

\_\_\_ Los sueños sólo reflejan realidades existentes en la naturaleza.

**c** «Me atrevo a afirmar que nunca un hombre ha pensado o soñado en su interior algo cuyos elementos no pudieran encontrarse en la naturaleza; nadie puede salirse de ella.» (Franz Bickert)

\_\_\_ Los sueños son peligrosos.

- 8** Lee estos fragmentos de la primera parte y contesta a la pregunta de abajo.

«En serio, querida Maria, si no estuvieras tan amodorrada [...]»

«—¡Ah, padre, qué espantoso suceso! [...] Esta noche no podré dormir.»

«—Por el amor de Dios —se quejó Maria—, ¿es que no me tenéis ninguna consideración?»

¿Cómo se llama la técnica que consiste en avanzar hechos posteriores? ¿A qué suceso, muy importante en el relato, se refieren estos fragmentos?

---



---



---



---

## Carta de Maria a Adelgunde (pp. 65-73)

- 9 ¿Quién es Adelgunde? Copia los dos fragmentos de la página 65 que nos lo explican.

«No, no puedo decirte, \_\_\_\_\_»

«[...] me enteré embelesada de que \_\_\_\_\_»

- 10 En la página 68, Maria explica que Alban, el magnetizador, la durmió algunas veces y la curó, convirtiéndose en su amo y señor. ¿Crees que es posible entrar en la mente de otra persona y dominarla por completo?

---

---

---

---

---

- 11 Estos dos fragmentos explican el mismo episodio pero pertenecen a capítulos diferentes. Compáralos.

«Ottmar iba a terminar así su relato, cuando Maria, con un grito sordo, cayó sin sentido de la silla a los brazos de Bickert, que se había apresurado a sostenerla. [...] Yacía allí lívida, todo rastro de vida había desaparecido del rostro contraído convulsamente.»

(«Los sueños son espuma»)

«Se apoderó de mi un sentimiento de miedo mortal nunca antes experimentado; [...] Fue como si un río helado me recorriera la espalda, y me desperté de mi estado semiinconsciente [...]»

(«Carta de Maria a Adelgunde»)

¿Cómo es el narrador de cada fragmento? ¿Cuáles son las diferencias entre uno y otro?

---

---

---

---

## Fragmento de la carta de Alban a Theobald (pp. 75-83)

- 12** En esta parte del relato, Alban escribe a su amigo Theobald, a quien había ayudado a recuperar el amor de su novia, Auguste, después de que, tal como se nos ha dicho en la primera parte, fuera seducida por un oficial italiano.

«Ni yo mismo sé cómo he llegado a decirte, amigo Theobald, tantas cosas sobre un objeto del que hablo a regañadientes [...]. No escatimaré tiempo ni esfuerzos en recordar muchas cosas de mi entrada en esta casa [...].»

¿Qué intención persigue el autor al incluir este fragmento de carta?

---

---

- 13** ¿Qué piensa Alban de los otros personajes? Léelo en la página 79 y escríbelo en la tabla.

De Ottmar	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Del barón	<hr/> <hr/>
De Franz Bickert	<hr/> <hr/>

- 14** La idea básica de la carta es la relación espiritual establecida por Alban con Maria. Fíjate en la descripción que realiza de ella:

«[...] una grácil figura que, como una planta espléndida, crece hermosa con hojas y frutos exuberantes, unos ojos azules que mirando hacia arriba parecen anhelar lo que las lejanas nubes cubren con su velo..., en resumen: que una muchacha bella como un ángel [...].»

¿De qué tipo de descripción se trata?

---

---

---

## El castillo solitario (pp. 85-89)

- 15** Completa la descripción que abre el penúltimo capítulo de *El magnetizador* con los adjetivos que faltan: *veloz, sombrías, ardiendo, nocturno, caliente, turgentes, rojo, profundos*.

«La tormenta había pasado y el sol poniente, \_\_\_\_\_ con un fuego \_\_\_\_\_, se abrió paso entre las \_\_\_\_\_ nubes que se evaporaban en \_\_\_\_\_ huida y caían en \_\_\_\_\_ abismos. El viento \_\_\_\_\_ agitaba sus alas y, como en \_\_\_\_\_ olas, afluían los aromas que ascendían de árboles, flores y plantas a través del aire \_\_\_\_\_.»

Teniendo en cuenta lo que a continuación ve el narrador, ¿qué atmósfera crea esta descripción?

---

---

---

- 16** El narrador pregunta quién era el difunto que acaban de enterrar y el párroco le contesta que era el viejo pintor Franz Bickert, que llevaba tres años viviendo solo en el castillo.

«Durante los últimos años que había pasado en el castillo como un ermitaño, Bickert se había dedicado al arte de un modo curioso. [...] Se repetía muchas veces una horrible figura del diablo espiando a una muchacha.»

En tu opinión, ¿qué simbolismo tiene esta figura recurrente?

---

---

---

- 17** Esta parte la cuenta el apoderado que acude en representación del actual propietario del castillo. Allí encuentra unos papeles sobre hechos anteriores de la narración. Escribe sus palabras exactas.

«La historia se complementaba con \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_»

## Del diario de Bickert (pp. 91-95)

- 18** Aunque al principio del relato el pintor Franz Bickert se presenta como amigo de la casa y parece un personaje secundario, ahora sabemos que su presencia es continua a lo largo de toda la obra. Relaciona cada capítulo con las referencias al pintor o a sus acciones.

Capítulos	Referencias al pintor Franz Bickert
a «Los sueños son espuma»	Como no le hacía mucho caso, Alban lo califica de «viejo pintor extravagante y cómico» que hace el payaso.
b «Carta de Maria a Adelgunde»	Acaban de enterrarlo y sabemos que ha vivido solo en el castillo en los últimos tres años.
c «Fragmento de la carta de Alban a Theobald»	No da importancia a los sueños y coge a Maria en brazos cuando se desmaya.
d «El castillo solitario»	Por sus explicaciones sabemos cómo fueron desapareciendo los miembros de la familia del barón.
e «Del diario de Bickert»	Maria explica la velada que pasaron el día en el que perdió el sentido y dice que él se declaró en contra del magnetismo.

- 19** En una sola página del diario se informa del fin de todos los miembros de la familia. Explícalo.

- Maria: \_\_\_\_\_
- Hypolit: \_\_\_\_\_
- El barón: \_\_\_\_\_
- Ottmar: \_\_\_\_\_

- 20** El último párrafo del relato presenta el tipo de discurso llamado narración, pero con los verbos en futuro (*permaneceré, recorreré, oiré, resonarán, me mantendrán, volaré*).

- a ¿Por qué se utiliza el futuro?

---



---

- b ¿Cuál es el significado de la oración final «¡Y voló hacia ellos!»? ¿Quién la dice?

---



---



---



## El magnetizador (aspectos generales)

**21** El nombre completo de la obra de E.T.A. Hoffmann es *El magnetizador, un acontecimiento familiar* (*Der Magnetiseur. Eine Familienbegebenheit*). ¿A qué hace referencia este subtítulo?

---



---



---

**22** Asocia cada personaje del relato con lo que le identifica.

- |   |               |       |  |
|---|---------------|-------|--|
| a | Ottmar        | _____ | Doctor que hipnotiza a Maria y se convierte en su amo. |
| b | El barón      | _____ | Amiga de Maria y hermana de Hypolit.                   |
| c | Franz Bickert | _____ | Amigo de Alban; recupera a su novia gracias a él.      |
| d | Maria         | _____ | Oficial del ejército; novio de Maria.                  |
| e | Hypolit       | _____ | Doctor que practica el magnetismo.                     |
| f | Alban         | _____ | Noble con formación militar; padre de Ottmar y Maria.  |
| g | Theobald      | _____ | Muchacha que sufre crisis nerviosas.                   |
| h | Adelgunde     | _____ | Pintor amigo de la casa desde hace más de quince años. |

**23** Esta edición de *El magnetizador* incluye ilustraciones de Miguel Navia. Ordena correctamente las del primer capítulo. Relaciona después las otras con el capítulo correspondiente.

«Los sueños son espuma»	
a Sueño de Franz Bickert (cancerbero)	1ª _____
b Maria pierde el conocimiento.	2ª _____
c Reunión familiar en el salón de verano.	3ª _____
d Escena de una calle llena de gente.	4ª _____
e Sueño del barón (oficial danés subido a un árbol).	5ª _____
f Sueño de Auguste, la novia de Theobald.	6ª _____
g Hallan al comandante danés muerto en su habitación.	7ª _____
1 «Carta de Maria a Adelgunde»	_____ Cortejo fúnebre hacia el cementerio.
2 «El castillo solitario»	_____ Alban, Bickert y el barón en el corredor.
3 «Del diario de Bickert»	_____ Visiones de la muchacha inconsciente.

**24** Indica si son verdaderos (V) o falsos (F) los enunciados sobre la estructura de la obra.

V F

- La obra está dividida en cinco capítulos, encabezados por el título, sin numerar.
- Todos los capítulos tienen, aproximadamente, el mismo número de páginas.
- La primera parte corresponde al planteamiento e incluye «Los sueños son espuma».
- Las dos cartas y «El castillo solitario» integran la segunda parte, el nudo.
- El desenlace llega en el último capítulo, «Del diario de Bickert».
- Los capítulos cortos se distribuyen de dos en dos y el más largo va solo.

**25** Marca (✓) los temas que trata este relato de E.T.A. Hoffmann.

<input type="checkbox"/>	el estamento de la nobleza	<input type="checkbox"/>	la familia
<input type="checkbox"/>	el mal	<input type="checkbox"/>	el poder sobre la persona
<input type="checkbox"/>	los sueños	<input type="checkbox"/>	la sabiduría

**26** Identifica los capítulos de donde se han extraído las citas y di cuál es el tipo de narrador de cada una de ellas.

	Capítulo	Tipo de narrador
«Me apresuré a entrar en la habitación de Bickert.»	_____	_____
«Bickert levantó los ojos al cielo con mirada transfigurada [...]»	_____	_____
«¿Cuándo volaré hacia vosotros?»	_____	_____
«Quizás fue mi mirada lo que me traicionó [...]»	_____	_____
«[...] por cuanto a mi curación se refiere, debo agradecérsela a un hombre extraordinario [...]»	_____	_____

## 27 Indica qué personaje pronuncia estas palabras:

el barón Bickert Ottmar Maria Alban el apoderado del barón F. (nuevo propietario del castillo)

«—No creáis —replicó ▲— que he bromeado y hecho el payaso para divertirlos. ¡No! Esos horribles sueños me han atormentado de veras y puede ser que yo mismo los haya preparado inconscientemente.»

«¿Por qué este sobresalto, señores? El pulso es débil, pero regular. Esta habitación está llena de vapor; que abran una ventana y ▲ se repondrá enseguida de este ataque nervioso sin importancia, del todo inocuo.»

«—Atiende —dijo ▲—, Ottmar volverá pronto a montar su caballo de batalla para cabalgar al reino desconocido que nosotros los incrédulos, como él sostiene, sólo podemos divisar de lejos [...]»

«Me llegaban campanadas y cánticos religiosos; a lo lejos vi un solemne cortejo fúnebre, en el camino del castillo hacia el cementerio, junto a la iglesia [...]»

«—Me lo habéis quitado de la boca, padre —dijo ▲—, pues los relatos de Alban por lo general son, si no espantosos y horripilantes, al menos sí emocionantes de una forma tan extraña [...]»

«—¿Y cómo es —respondió ▲— que vos mismo, padre, sin querer me dais a cada momento ocasión para hablar de todas esas cosas que rechazáis a la ligera por monsergas [...]»

## 28 Relaciona cada capítulo con la evolución del argumento que le corresponde.

- |   |   |
|---|---|
| a «Los sueños son espuma»                     | _____ Se explican los últimos años de vida de Franz Bickert y su entierro.    |
| b «Carta de Maria a Adelgunde»                | _____ Se narra en ella cómo desaparecen todos los miembros de la familia.     |
| c «Fragmento de la carta de Alban a Theobald» | _____ Alban ha curado a Maria y ella piensa en Hypolit a través de él.        |
| d «El castillo solitario»                     | _____ Velada familiar donde se opina sobre los sueños y se cuentan historias. |
| e «Del diario de Bickert»                     | _____ Alban establece una relación de tipo espiritual con Maria.              |



## Acerca de... «El hombre perplejo»

(actividades asociadas al cuaderno documental)

- A** El cuaderno documental recoge las palabras de E.T.A. Hoffmann:

«Si hay algo que haya caracterizado mi vida es que, para bien o para mal, jamás se ha ajustado a lo que yo esperaba, y al final siempre me he visto obligado a actuar en contra de mis convicciones más profundas.»

Según estas palabras, ¿con qué dificultades debió de encontrarse el autor a lo largo de su vida?

---

---

---

---

- B** Tal como se dice en el cuaderno: «Hoffmann llevó una existencia azarosa, marcada por la dualidad, que domina tanto en las circunstancias históricas como en su situación personal. Se trata de un hombre perplejo que en sus obras da testimonio de esta confusión.»

Clasifica los siguientes hechos de su biografía, que muestran las dos caras del autor.

Estudia Derecho, como su padre. / Celebra con entusiasmo la Revolución Francesa. / Se convierte en funcionario del Estado (juez). / Lloro amargamente por la invasión napoleónica y el horror de las guerras. / Hace carrera como caricaturista, compositor, escritor y director de teatro. / Sus diarios son caóticos y abigarrados. / Se promete con su prima. / Rompe el compromiso con su prima y se casa con una mujer polaca.

Hoffmann, burgués convencional	Hoffmann, artista romántico
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

- C** En el apartado «Una vida en fechas», aparece la cronología de los hechos más relevantes de la vida y obra de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Escribe los títulos de sus principales libros.

<b>Libros de cuentos</b>	1815 _____
	1817 _____
	1821 _____
<b>Novelas</b>	1816 _____
	1821 _____

- D** Lee la explicación que se encuentra en el cuaderno documental sobre la nueva forma de escribir de los autores románticos (apartado «El romanticismo y la poética de la imaginación») y busca ejemplos de ello en la obra *El magnetizador*.

---

---

---

---

---

---

---

---

- E** Indica si son verdaderos (V) o falsos (F) los siguientes enunciados sobre la Alemania que conoció el autor.

**V F**

- E.T.A. Hoffmann vivió en la Alemania de la segunda mitad del siglo XIX.
- Alemania era, por aquel entonces, uno de los países más modernos de Europa.
- En ella había más de doscientos cincuenta estados independientes.
- No había grandes centros urbanos.
- En Berlín, la puerta de Brandeburgo cerraba el acceso a la ciudad.
- Fue la época del alumbrado generalizado de las calles.
- Las actividades de ocio se desarrollaban en los salones, la ópera los teatros o las tabernas.
- Siempre que podía, la población hacía vida en la calle: no se recluía.
- A causa de la guerra, muchos campesinos se refugiaban en la ciudad.

- F** Hoffmann es el maestro del cuento fantástico y, tal como se dice en el cuaderno documental:

«[...] los elementos fantásticos pueden volverse en contra del individuo; son muchos los personajes de Hoffmann que acaban perdidos en un limbo entre la realidad y la fantasía o siendo dominados por fuerzas ocultas que los arrastran a la ruina.

[...] La literatura de Hoffmann está plagada de individuos que están confinados dentro de los límites de un mundo siniestro y son portadores de maleficios y funestos presagios [...]»

¿A qué personajes o elementos del relato *El magnetizador* se podrían aplicar estas palabras?

---

---

---

---

- G** La locura es un elemento que aparece a menudo en su obra y que se manifiesta de tres formas; ¿cuáles son?

<b>Categorías de demencia</b>	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>

- H** Finalmente, el autor del cuaderno documental (es el mismo que el de la introducción) dice:

«La predilección que muestra Hoffmann por muñecos, autómatas o figuras de cera [...]. Son representaciones funestas, inquietantes, porque habrían de ser dóciles y, sin embargo, obedecen a una voluntad ajena.»

¿No te recuerdan, estas palabras, a dos personajes de *El magnetizador*? \_\_\_\_\_

---

---

---



**Editorial Casals**  
[www.bambulector.com](http://www.bambulector.com)