

Secundaria  
**BambúLector**

Guía de lectura adaptada  
al modelo educativo  
de las competencias  
y las directrices de PISA.

Noelia Nogales

# El silencio de la rana

Miguel Sandín

Nombre:

Centro:

# Antes de leer

1 Observa con atención la portada.

- Describe la escena que se representa.

.....

.....

.....

- Fíjate en su apariencia (ropa, peinado...), ¿crees que se trata de un personaje actual? Razona tu respuesta.

.....

.....

.....



2 ¿Qué sustantivo utilizarías para describir la sensación que transmite la imagen de la portada?

- Alegría     Diversión     Misterio     Terror

3 El título contiene dos sustantivos que representan realidades o conceptos muy significativos en la novela. Defínelos con tus palabras.

**silencio:** .....

.....

**rana:** .....

.....

- Explica qué te sugiere el título y qué relación crees que puede tener con el contenido de la novela que vas a leer.

.....

.....

4 Lee este texto de la contraportada y responde a las cuestiones que se plantean.

*Al volver a casa el día de su decimoctavo cumpleaños, Clara se encuentra un regalo sorpresa que no esperaba: todas sus cosas en el rellano de la escalera. Su madre la echa de casa, a ver si ahora que ya es mayor de edad se centra por fin y entra en Bellas Artes o se busca la vida. Desesperada, acude a refugiarse a casa de su padre, que es contrabajo en una orquesta sinfónica y siempre está viajando. Clara no parece encajar en ningún sitio, hasta que se le presenta una gran oportunidad: entrar de copista en la Academia de Historia para pintar réplicas de retratos de la dinastía Bondoror. Al aceptar el trabajo no es consciente de hasta qué punto va a entrar en la historia de esos cuadros.*

- Indica la acepción del verbo *centrarse* que se emplea en el texto.

|  |   |
|--|---|
|  | 1. Colocar haciendo coincidir un centro con otro.   |
|  | 2. Dirigir la atención hacia un objeto o asunto determinado.  |
|  | 3. Atraer hacia sí o ser centro de convergencia.  |
|  | 4. Encontrar un estado de equilibrio, sentirse seguro o estable en una situación o con un modo de vida. |

- Copia las palabras del texto que pueden incluirse dentro de estos campos semánticos. Añade otras que conozcas.

|                |  |
|----------------|--|
| <b>MÚSICA</b>  |  |
| <b>PINTURA</b> |  |

5 Al final del libro se ofrece información sobre el autor. Léela y responde a estas preguntas.

- ¿Cómo se llama el autor de la novela? ¿Dónde y cuándo nació?

.....

.....

- Anota el título de algunas de las novelas que ha publicado.

.....

.....

- ¿De qué premio quedó finalista en el año 2015?

.....

# Mientras leemos

Leemos de la página 9 a la 23

1 Marca qué información conocemos sobre la protagonista en estas primeras páginas de la novela.

- Se llama Clara y acaba de cumplir 18 años.
- Los fines de semana se dedica a hacer alpinismo.
- La pintura y el patinaje son dos de sus aficiones.
- Todavía duerme con Cuco, su oso de peluche.
- Ha suspendido segundo de Bachillerato.
- Ha empezado a estudiar la carrera de Bellas Artes en la universidad.

2 ¿Qué ocurre a partir del momento en el que la protagonista cumple 18 años? Marca las afirmaciones que sean ciertas.

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | Su madre le organiza una fiesta sorpresa para celebrar su cumpleaños.             |
| <input type="checkbox"/> | Celebra su cumpleaños con sus amigos en la bodeguilla del barrio.                 |
| <input type="checkbox"/> | Decide independizarse y se va a vivir con su amigo Quique.                        |
| <input type="checkbox"/> | Al llegar a casa, encuentra todas sus cosas en el rellano de la escalera.         |
| <input type="checkbox"/> | Llama a su padre para que vaya a buscarla y se va a vivir con él.                 |
| <input type="checkbox"/> | Llama a su amigo Quique y duerme una noche en el garaje de su casa.               |
| <input type="checkbox"/> | Clara no puede irse a casa de su padre porque está trabajando fuera de la ciudad. |

3 En la primera página de la novela se nombran varias acciones que se pueden llevar a cabo cuando una persona es mayor de edad. ¿Cuáles son?

.....

4 Hacia la mitad de la página 11 cambia el tipo de letra que se emplea. ¿Por qué?

.....

.....

5 ¿Quién es Ignacio Feronte? ¿Es contemporáneo de Clara, la protagonista de la otra historia?

.....

.....

**6** Completa estas afirmaciones a partir de la información que se ofrece en el capítulo «El jinete italiano».

Los habitantes de la villa en la que vive Ignacio Feronte esperan con gran expectación...

- la llegada del rey Félix I.  
 la llegada del duque Giuliano Manfredi.

Uno de los jinetes que cierra el cortejo real entabla conversación con...

- Antonio Feronte.  
 Ignacio Feronte.

Tres hombres de la Guardia Real llegan a casa de Ignacio Feronte porque...

- necesitan reparar varios objetos de madera en la carpintería del padre de Ignacio.  
 Ignacio ha sido elegido para formar parte del séquito real.

Antes de salir de su casa, Ignacio...

- se resiste, pues no quiere marcharse de su pueblo ni dejar a su familia.  
 pregunta si puede recoger sus cosas y despedirse de Hortensia.

**7** Las historias de Clara Castillo e Ignacio Feronte se van intercalando. Para distinguirlas se emplea un tipo de letra distinto, pero hay otra característica que las diferencia: el tipo de narrador.

|          |   |              |  |
|----------|---|--------------|--|
| <b>A</b> | <b>Narrador interno<br/>(1.ª persona)</b> | protagonista | El personaje principal narra los hechos. |
| <b>B</b> |   | testimonio   | Otro personaje narra los hechos.         |
| <b>C</b> | <b>Narrador externo<br/>(3.ª persona)</b> | omnisciente  | Tiene un conocimiento absoluto de todo.  |
| <b>D</b> |   | observador   | Solo narra aquello que puede ver y oír.  |

- Indica qué tipo de narrador se emplea en cada caso:

En la historia de Clara Castillo el narrador es...

En la historia de Ignacio Feronte el narrador es...

- Justifica tu elección copiando un fragmento, en cada caso, de estas primeras páginas.

.....

.....

.....

.....

.....

# Mientras leemos

Leemos de la página 24 a la 43

- 1 Hay algo que inquieta a Clara sobre su afición a la pintura. Explica qué es.

---

---

---

- 2 El padre de Clara comprueba que su hija es una excelente copista cuando contempla varios lienzos en los que ha reproducido obras de célebres pintores. Busca información e indica a qué artista corresponde cada una de estas obras.

**TIZIANO**

**REMBRANDT**

**VELÁZQUEZ**

**GOYA**



*Los fusilamientos del 3 de mayo*



*La fábula de Aracne*



*La tormenta en el mar de Galilea*



*Mujer mirándose al espejo*

### 3 Lee con atención estas palabras del padre de Clara.

*Respeto primero hacia ti misma, porque al darte tus propias reglas debes hacerte responsable de las decisiones que tomes, y en segundo lugar hacia mí, porque la única regla que te impongo es que no me mientas nunca. Naturalmente, eso no quiere decir que tengas que contármelo todo... (Pág. 36)*

- Reflexiona y explica qué significan para ti estos dos términos:

**RESPECTO:** .....

**RESPONSABILIDAD:** .....

### 4 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

|  | V | F |
|--|---|---|
| En cuanto entran en el carruaje, Manfredi explica a Ignacio por qué debe abandonar a su familia para ir con ellos. |   |   |
| Ignacio Feronte sabe leer y escribir porque le ha enseñado su padre.   |   |   |
| El viaje dura cinco días durante los cuales Ignacio siempre está acompañado por uno de los hermanos Sigüenza.      |   |   |
| Según explica Tomás Sigüenza a Ignacio, algunas provincias del sur de España no aceptan a Félix I como rey.        |   |   |
| Ignacio intenta fugarse aprovechando un despiste de Santiago Sigüenza.   |   |   |
| El joven Ignacio entra a escondidas en el palacio cubierto con una capa y un sombrero.                             |   |   |
| Durante un año, Ignacio aprende a montar a caballo y a manejar la espada.  |   |   |
| Tomás Sigüenza se dedica a darle clases de lenguas, geografía y oratoria.  |   |   |

### 5 En estas páginas aparecen varias palabras que hacen referencia a objetos en desuso. Escribe las que corresponden a estas definiciones.

|  |  |
|--|--|
| Vehículo formado por una armazón de madera o de hierro montada sobre ruedas.                 |  |
| Asiento exterior de un carruaje desde el que se gobiernan los caballos.                      |  |
| Zapatilla ligera y sin tacón.  |  |
| Antigua prenda de vestir, ajustada al cuerpo, que cubría desde los hombros hasta la cintura. |  |
| Vasija de gran diámetro y poca profundidad, que se utiliza para lavarse la cara y las manos. |  |

# Mientras leemos

Leemos de la página 44 a la 67

- 1 A partir de la información que se ofrece en el primer párrafo de la página 44 empezamos a intuir qué relación puede existir entre Clara Castillo e Ignacio Feronte. ¿Cuál crees que es?

.....

.....

.....

- 2 Clara decide presentarse al concurso de pintores copistas. Rodea **SÍ** o **NO**, según corresponda.

La única condición para presentarse es ser estudiante de Bellas Artes. **SÍ** **NO**

Se trata de un trabajo muy bien remunerado. **SÍ** **NO**

Clara envía fotografías de algunos de sus cuadros. **SÍ** **NO**

Clara explica a su padre que se ha presentado a la convocatoria. **SÍ** **NO**

Clara explica a su hermana que se ha presentado a la convocatoria. **SÍ** **NO**

Seleccionan a Clara para pasar la prueba de pintor copista. **SÍ** **NO**

En la primera prueba se enfrenta a otros cinco aspirantes. **SÍ** **NO**

- 3 ¿Qué obra tuvo que copiar Clara durante la prueba?

.....

- ¿Cómo se sintió al saber qué cuadro le había tocado?  
Copia la comparación que se emplea en la página 55.

.....

.....

- ¿Por qué se sintió tan aliviada?

.....

.....



REMBRANDT, *Autorretrato con gorra y dos cadenas*. Museo Thyssen-Bornemisza

- 4 Clara gana el certamen de copistas para la Academia de la Historia, pero le explican que hay una novedad respecto a las bases establecidas en el concurso. ¿Cuál es?

.....

.....



- 5 Indica con qué adjetivos describirías a cada uno de los hermanos Sigüenza de Soto. Consulta el diccionario, si lo necesitas.

|           |           |          |            |        |
|-----------|-----------|----------|------------|--------|
| severo    | cordial   | empático | implacable | brusco |
| afectuoso | reservado | atento   | locuaz     | adusto |

**TOMÁS:** .....

**SANTIAGO:** .....

- 6 Reproduce el fragmento en el que se narra el momento del encuentro entre Ignacio y Félix I.

.....

.....

.....

.....

- 7 Marca la respuesta correcta.

¿Cuántos años tiene Ignacio cuando conoce a Félix I?

- 17 años
- 18 años

Antes de presentarse ante el rey, Santiago le dice que debe tener en cuenta dos normas.

¿Cuáles son?

- No mostrar sorpresa por nada de lo que vea y no hablar al rey, salvo que Félix I se dirija a él.
- No mostrar sorpresa por nada de lo que vea y nunca mirar directamente a los ojos al rey.

¿Qué ocurriría si Ignacio cuenta algo de lo que ve u oye mientras asiste, como observador, a reuniones militares, consejos de Estado...?

- Él y su familia serían desterrados del país.
- Él y su familia serían torturados y ejecutados.

- 8 ¿Qué «labor capital» debe desempeñar Ignacio?

.....

.....

.....

# Mientras leemos

Leemos de la página 68 a la 93

1 Marca las afirmaciones correctas que hacen referencia a las vivencias de Clara Castillo en estas páginas.

- Durante todo el verano trabaja por las tardes en el museo.
- Pasa mucho tiempo con Quique, quien va a buscarla al trabajo casi todos los días.
- Realiza su trabajo junto al otro copista en una sala del museo, lejos de las miradas de los curiosos.
- El director de la muestra habla con ella y alaba su trabajo.
- Como está de vacaciones, Quique la acompaña un día al museo.
- Entabla una buena amistad con su compañero, el otro copista que trabaja con ella.
- Clara decide cambiar de imagen y abandona su estética gótica.

2 Después de copiar tres retratos del rey Félix I una duda asalta a Clara. Copia el fragmento en el que se explica.

---

---

---

---

• ¿Qué diferencias observa Clara entre los retratos?

---

---

3 Para intentar despejar sus dudas, Clara muestra los retratos del rey Félix I a dos personas para saber cuál es su opinión sobre el asunto. ¿De qué personas se trata?

---

• ¿Cuál es la opinión del otro copista cuando Clara le enseña los retratos?

---

---

• ¿Qué propone Quique a su novia para intentar aclarar sus dudas?

---

---

4 Explica, brevemente, quién es Giuliano Manfredi.

---



---



---

5 Los títulos de los capítulos guardan relación con algún elemento de la acción que se narra. Justifica por qué se llaman así los que aparecen a continuación.

| UNA NUEVA ALIANZA | MALES DE AMOR |
|-------------------|---------------|
|                   |               |

6 Indica qué figura literaria aparece en este fragmento y explica en qué consiste ese recurso.

*El abrazo que me dio antes de marcharse me dejó ingrávigo y sereno como un pez al que arrastra mansamente la corriente del río. (Pág. 80)*

---



---



---

7 Marca las afirmaciones que sean ciertas.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Ignacio y Socorro se veían cada día cuando le servía la comida o la cena en su alcoba.                     |
| <input type="checkbox"/> | Ignacio y Socorro intentan fugarse del palacio real, pero Isidro les convence para que no lo hagan.        |
| <input type="checkbox"/> | Ignacio escribe una carta a su familia y les explica que se ha enamorado de una criada del palacio.        |
| <input type="checkbox"/> | Ignacio confiesa a Tomás Sigüenza que está enamorado de Socorro.   |
| <input type="checkbox"/> | Giuliano Manfredi duda cuando ve a Ignacio vestido como si fuera el rey porque no sabe quién es realmente. |
| <input type="checkbox"/> | La reina Ana Teresa Amalia de Cerdeña muere tras una enfermedad.   |

# Mientras leemos

Leemos de la página 94 a la 132

- 1 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

|   | V | F |
|---|---|---|
| Clara decide subir en su blog fotos de los cuadros y preguntar si alguien sabe algo sobre el asunto.  |   |   |
| Clara pide una mañana libre para ir a la Biblioteca Nacional a buscar información sobre la dinastía Bondoror.   |   |   |
| Para consultar los fondos de la Biblioteca Nacional es necesario tener el carné de investigador.  |   |   |
| Javier, el padre de Clara, consigue un pase de investigador para Quique.  |   |   |
| A Rafael, el director de la muestra, no le parece buena idea que Clara esté intentando averiguar si Félix I tenía un doble que posaba por él en los retratos. |   |   |
| Nadie responde al mensaje que Clara deja en su blog y decide borrar la publicación.   |   |   |
| En la Biblioteca Nacional ponen trabas a Quique cuando explica sobre qué está investigando.   |   |   |

- 2 Lee el siguiente fragmento:

*Clara pasó la mañana del jueves con el humor de una hiena acosada por un enjambre de avispas. [...] Al menos media docena de veces se vio obligada a recolocar el caballete en la posición original, otras tantas necesitó amenazar a las avispas con el pincel embadurnado de rojo para conservar su espacio, e incluso tuvo que espantar a un abuelo que parecía estar hurgando en su bolso. (Pág. 116)*



- ¿Quién resulta ser el «abuelo que parecía estar hurgando en su bolso»?

.....

.....

- Explica, brevemente, qué escribe ese hombre en la nota que encuentra Clara.

.....

.....

.....

- 3 Tras la muerte de la reina, Félix I no está en condiciones de gobernar. ¿Cómo cambia a partir de ese momento la situación de Ignacio Feronte?

---

---

---

---

- ¿Cómo consiguen que el verdadero rey no se entere de que Ignacio le sustituirá en reuniones tan importantes?

---

---

---

---

- 4 Marca la respuesta correcta.

¿Cuál es la primera decisión que toma Félix I después de la muerte de la reina Ana Teresa?

- Abandonar el palacio real.  
 Declarar la guerra a Austria.  
 Declarar oficialmente la guerra al Sol.

¿Qué hecho hace que mejore la situación del rey?

- La compañía de sus dos hijos.  
 Su matrimonio con Irene de Frómista.  
 La victoria en la guerra contra Austria.

¿Con quién sale siempre a cabalgar Ignacio?

- Con Lucas, su fiel escudero.  
 Con Tomás Sigüenza de Soto.  
 Con el príncipe Leopoldo, hijo de Félix I.

¿Cómo logra reconocer Socorro a Ignacio cuando este se hace pasar por el rey?

- Acuerdan que le guiñará un ojo.  
 Acuerdan que se dirigirá a ella con una mueca secreta.  
 Acaricia su mano cuando se acerca a él, sin que nadie se de cuenta.

¿Cómo reacciona Irene de Frómista cuando descubre que Ignacio se hace pasar el rey?

- Entra en cólera y va a buscar a su marido para explicarle qué está ocurriendo.  
 Ordena que detengan a Ignacio y pasa varios meses en un calabozo.  
 Se asombra del increíble parecido físico y pregunta quién está al corriente de esa situación.

# Mientras leemos

Leemos de la página 133 a la 174

- 1 Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

|   | V | F |
|---|---|---|
| Clara Castillo recibe una segunda nota firmada con las iniciales A. L.  |   |   |
| Clara y Quique acuden a una cita con Andrés Lacalle, quien resulta ser un empleado de la Biblioteca Nacional. |   |   |
| Andrés Lacalle, Clara y Quique deciden ir juntos a visitar el palacio real.                                   |   |   |
| El palacio real está abarrotado de turistas en pleno mes de agosto.   |   |   |
| Dos individuos siguen con atención todos los movimientos de Andrés, Clara y Quique.                           |   |   |
| En los jardines del palacio real hay una fuente en la que aparece grabado un nombre: Antonio Feronte.         |   |   |
| Andrés explica a los chicos que nadie ha logrado encontrar las memorias de Félix I.                           |   |   |

- Transforma las afirmaciones falsas en verdaderas.

.....

.....

- 2 Hay algo que sorprende especialmente a Clara, Quique y Andrés Lacalle. ¿Qué es?

- No entienden por qué alguien ha hecho desaparecer las memorias de Félix I.
- No les parece lógico que el rey, a pesar de sus delirios, lograra gobernar un reino.
- No comprenden que el rey recuperara de pronto la cordura hasta el punto de escribir unas memorias.

- 3 Lee el siguiente fragmento e indica de qué tipo de texto se trata. Justifica tu respuesta.

*El incombustible entusiasmo de Quique ante la reunión de la mañana siguiente tampoco contribuyó a levantarle el ánimo. La única buena noticia del día fue que al llegar a casa encontraron a su padre y, puesto que habían acordado no decirle nada para evitar que se preocupase, el tema de las notas manuscritas no apareció durante la cena. Ajeno por tanto a sus preocupaciones, Javier aprovechó su tercera copa de vino para divertirlos con el recuento de un buen puñado de anécdotas ocurridas durante sus conciertos. (Pág. 136)*

- Descriptivo       Narrativo       Expositivo

.....

- 4 Irene de Frómista descubre el secreto que se oculta tras el personaje del conde Guido de Feronte-Bondoror. Ordena los hechos que suceden a partir de ese momento.

|  |   |
|--|---|
|  | Ignacio pregunta por Socorro pues hace días que no la ve por palacio y sus compañeras le dicen que ya no está allí.   |
|  | Socorro pide explicaciones a Ignacio y le pregunta por qué no le había dicho que Irene de Frómista iba a su habitación algunas noches.  |
|  | Irene de Frómista se presenta por primera vez en la habitación de Ignacio. Este, pensando que sería Socorro quien llama a la puerta, abre vestido con la camisola de dormir.                  |
|  | Irene entra sin llamar a la habitación de Ignacio y le encuentra allí con Socorro, abrazados sobre la cama.   |
|  | Irene pregunta a Ignacio qué parentesco le une al rey Félix I y él le confiesa que ninguno.   |
|  | Giuliano Manfredi explica a Ignacio que ha recibido una orden real por la que se le asigna un nuevo destino en Italia.  |
|  | En la cámara real Irene le dice a Ignacio que está pensando en matar al rey.  |
|  | Ignacio busca a Irene para reprocharle que mandara a Socorro lejos de palacio. Ella le dice que vaya por la noche a cenar a la cámara real.   |
|  | Ignacio explica a Giuliano Manfredi que la reina le visita de vez en cuando en su habitación. El duque italiano le dice que nunca le hable de asuntos relacionados con la política del reino. |
|  | Tomás y Santiago también se marchan, lejos de palacio, debido a un decreto real que les convierte en gobernadores.  |

- 5 Explica qué ocurre una noche después de que Socorro, Giuliano Manfredi y los hermanos Sigüenza de Soto abandonen el palacio debido a las artimañas de Irene de Frómista.

---



---

- Ignacio, conmocionado ante el cadáver del rey, le pregunta a Irene qué ocurriría si él se negara a continuar con la farsa. ¿Cómo reacciona ella?

---



---

- ¿Qué hacen Ignacio e Irene de Frómista con el cadáver del rey?

---



---

- Según Irene, ¿quién orientará a Ignacio a partir de ese momento en los asuntos de gobierno?

---



---

# Mientras leemos

*Leemos de la página 175 a la 202*

- 1 Lee con atención estas palabras que pronuncia Clara:

**La mentira y el disimulo  
están de más en una relación que merezca la pena.**

- Explica qué crees que significan.

.....

.....

- ¿Estás de acuerdo con Clara? Justifica tu respuesta.

.....

.....

- 2 Mientras preparan la cena, Quique explica a Clara por qué lleva una semana tan pensativo.

- ¿Qué deciden hacer entonces Quique y Clara?

.....

- ¿Qué ocurre a la mañana siguiente en el palacio real?

.....

- 3 Clara y Quique encuentran las memorias del rey Félix I. Rodea **SÍ** o **NO**, según corresponda.

|   |           |           |
|---|-----------|-----------|
| Lllaman a Andrés Lacalle para decirle que tienen las memorias.  | <b>SÍ</b> | <b>NO</b> |
| Se dan cuenta de que dos coches les están siguiendo.  | <b>SÍ</b> | <b>NO</b> |
| Clara entra corriendo en el metro y sube al primer tren que pasa.   | <b>SÍ</b> | <b>NO</b> |
| Clara esconde las memorias en la funda del violín de su padre.  | <b>SÍ</b> | <b>NO</b> |
| Clara escribe una nota en la que explica que se trata de las memorias.                                    | <b>SÍ</b> | <b>NO</b> |
| Quique llama a Clara para preguntarle dónde está.   | <b>SÍ</b> | <b>NO</b> |
| Tres hombres suben al coche de Quique y le secuestran.  | <b>SÍ</b> | <b>NO</b> |
| Un hombre amenaza a Quique con hacer daño a su familia y a Clara si no les dice dónde están las memorias. | <b>SÍ</b> | <b>NO</b> |



## 4 Marca la respuesta correcta.

¿Qué tarea encomienda Ignacio Feronte a Lucas?

- Debe llevar una carta a la familia de Ignacio.
- Debe llevar dinero a la familia de Ignacio.
- Debe explicar a la familia de Ignacio que se ha convertido en rey.

¿Qué escribe Ignacio a sus padres en la carta?

- Les dice que ha sido destinado a luchar en otro país.
- Les dice que no le escriban nunca más mientras se encuentre en el palacio real.
- Les dice que ha sido destinado a las provincias de ultramar y que no intenten ponerse en contacto con él antes de que él les informe de su paradero.

¿Cómo logra seguir engañando a todo el mundo haciéndoles creer que él es el rey?

- No se corta las uñas de los pies y no se asea nunca.
- Siempre arroja comida a los nobles y gobernadores cuando llegan a palacio.
- Durante un tiempo sigue dando algunas muestras de locura, como subirse encima de los muebles o batirse en duelo con fantasmas.

## 5 Marca las afirmaciones que sean ciertas.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Irene de Frómista e Ignacio Feronte se casan en secreto en una vieja ermita.   |
| <input type="checkbox"/> | Ignacio Feronte tiene dos hijos con Irene de Frómista: Constantino y María Valentina.                                      |
| <input type="checkbox"/> | Llega hasta palacio la noticia de que Giuliano Manfredi ha sido hecho prisionero por los austríacos.                       |
| <input type="checkbox"/> | Irene de Frómista intenta convencer al rey para que no declare la guerra a Austria.  |
| <input type="checkbox"/> | Ignacio ordena a Lucas que lleve hasta palacio a su familia con la excusa de realizar unas mejoras en el pabellón de caza. |
| <input type="checkbox"/> | La guerra finaliza con una rotunda victoria de las tropas de Félix I.  |

## 6 Localiza los adjetivos subrayados y sustitúyelos por un sinónimo. No olvides tener en cuenta el contexto en el que se encuentran.

- Su lacónico compañero de trabajo (pág. 175): .....
- La insólita escena (pág. 179): .....
- Los detalles más escabrosos (pág. 179): .....
- En su mente embarullada (pág. 191): .....
- Su mirada más siniestra (pág. 195): .....
- Entabló un enérgico debate (pág. 198): .....

# Mientras leemos

Leemos de la página 203 a la 220

- 1 En varios párrafos se habla sobre un lector que va leyendo las memorias a lo largo de toda la novela. De hecho, nosotros conocemos la apasionante historia de Ignacio Feronte porque alguien la está leyendo.

• ¿Quién es ese misterioso lector? .....

• ¿Cómo han llegado a sus manos las memorias? .....

.....

• ¿Cómo reacciona Javier en ese momento?

.....

.....

- 2 Lee con atención este fragmento y responde a las preguntas:

*Leyó tan rápido como sus ojos le permitieron, tomando en su cuaderno de notas los datos que consideró más importantes, y al terminar volvió a organizar el paquete como lo había encontrado. Ahora entendía por qué aquellas memorias eran tan importantes. Desvelaban nada menos que la misma dinastía que llevaba trescientos años reinando en el país era la descendencia de un humilde carpintero. Una profunda congoja le invadió al pensar que nadie salvo él conocería jamás el contenido de ese documento, pues sin la menor duda sería destruido de inmediato o guardado bajo siete llaves. (Págs. 205-206)*

• ¿Por qué el padre de Clara toma notas sobre los datos más importantes que lee en las memorias?

.....

.....

• ¿Qué ocurre justo a continuación del momento que se narra en el fragmento?

.....

.....

• Copia las dos líneas del fragmento que explican por qué hay gente que intenta por todos los medios que las memorias no vean la luz.

.....

.....

3 Marca las afirmaciones que hacen referencia a Ignacio Feronte en los momentos que se narran en estas últimas páginas.

- Tiene planeado construir un palacete junto al lago para retirarse allí.
- Abdica en el príncipe Constantino.
- Vuelve a ejercer como rey cuando el príncipe muere en extrañas circunstancias.
- Después de la coronación de Leopoldo se retira a vivir al palacete del lago.
- Confiesa a su hermana Marta quién es él realmente.
- Decide escribir sus memorias para que quede constancia sobre la verdadera historia de la dinastía Bondoror.



4 Completa estas afirmaciones.

- ..... regresa de la aldea con los hermanos de Ignacio: Juan, Marta, Antonio y la esposa de este.  
 Lucas       Isidro       Zacarías de Senovilla
- Ignacio Feronte hace regresar a palacio a ..... porque necesita a alguien de confianza a su lado.  
 Giuliano Manfredi       Tomás Sigüenza       Santiago Sigüenza
- El príncipe ....., rey de Nápoles, se convierte en un gobernante moderno y eficiente.  
 Leopoldo       Francisco       Constantino

5 Copia dos oraciones o fragmentos del último capítulo que justifiquen su título: «El regreso de la rana».

---

---

---

---

---

---

---

---

## Después de leer

- 1 Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas para comprobar qué detalles recuerdas de la novela que acabas de leer.

|   | V | F |
|---|---|---|
| El padre de Clara abandonó la carrera de Derecho para dedicarse a la pintura.   |   |   |
| Quique, el novio de Clara, estudia Arquitectura en la universidad.  |   |   |
| Clara Castillo es la única copista encargada de reproducir los cuadros para la muestra sobre la dinastía Bondoror.              |   |   |
| Clara deja los estudios para dedicarse a su trabajo en el museo.  |   |   |
| Andrés Lacalle había sido catedrático de Historia Moderna en la Universidad Central.  |   |   |
| Ignacio Feronte confiesa a los hermanos Sigüenza de Soto su amor por Socorro.   |   |   |
| La obra <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> despierta en Ignacio un inmenso amor por la lectura.               |   |   |
| Ignacio, mientras se hace pasar por el rey, nombra a Lucas cochero real y ordena que le enseñen a leer y a escribir.            |   |   |
| Ignacio Feronte hace trasladar a sus padres hasta palacio para que vivan sus últimos años junto a él.                           |   |   |
| La madre de Clara asiste a la inauguración de la exposición en la Academia de Historia.   |   |   |
| Clara, Quique y Andrés Lacalle hablan con el director de un periódico y le explican todo lo que saben sobre el «falso» Félix I. |   |   |

- 2 En la novela aparecen figuras retóricas, propias del registro literario en el que está escrita. Indica en cuál de estos fragmentos de la novela aparecen las siguientes:

**comparación   metáfora   hipérbole**

|   |  |
|---|--|
| <i>Clara pasó la mañana del jueves con el humor de una hiena acosada por un enjambre de avispas. [...] Al menos media docena de veces se vio obligada a recolocar el caballete en la posición original y otras tantas necesitó amenazar a las avispas con el pincel embadurnado de rojo para conservar su espacio. (Pág. 116)</i> |  |
| <i>Comencé a leer hasta que una sanguijuela se instaló en mi garganta y fue absorbiendo la sangre de mi cuerpo a cada letra. (Pág. 168)</i>   |  |
| <i>De no ser porque estábamos solos, cualquiera se habría preguntado por qué el rey se desplomaba sobre el trono como un saco de arena. (Pág. 187)</i>  |  |



## Ficha del libro

Título de la obra: .....

Autor: .....

Ilustración de la cubierta: .....

Colección: .....

Editorial: .....

## Personajes

Escribe el nombre del personaje que pronuncia cada una de estas frases.

*Las personas maduran de verdad cuando las normas se las imponen ellas y no otros.*

*Se trata de algunos retratos que en teoría corresponden al mismo rey, pero a mí me parecen personas diferentes y me gustaría conocer tu opinión.*

*Quizá me equivoque, pero me saltó la idea cuando el profesor Lacalle comentó que no se conocían más obras de ese artista. Además, la estatua está hueca.*

*Lo de menos es que sea verdad, que seguramente no lo será, pero un rumor de ese tipo puede dar un empuje a la muestra, por el morbo, ya me entiendes; los medios de comunicación son decisivos para que un proyecto como este tenga éxito.*

*No tengo la menor duda de que fue ella quien lo envenenó, igual que a Leopoldo, para que Constantino dejase el trono de Nápoles y reinase en todo el imperio.*

*Me consta que el duque tiene planes importantes para ti, pero para llevarlos a cabo como se espera necesitas una gran preparación.*

*No voy a negar que durante los primeros años de mi vida en palacio os odiaba por haberme apartado de mi familia y obligarme a llevar una existencia que no deseaba, pero aquello queda muy lejos; al contrario, señor, siempre habéis sido como un padre para mí y no encuentro nada que pueda reprocharos.*

*Tu hijo Constantino será algo más que rey de Nápoles. Gobernará el imperio y tú no podrás hacer nada para impedirlo.*

## Género

Indica dentro de qué tres subgéneros clasificarías la novela.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Novela histórica    | <input type="checkbox"/> Novela fantástica  | <input type="checkbox"/> Novela de terror          |
| <input type="checkbox"/> Novela de aventuras | <input type="checkbox"/> Novela sentimental | <input type="checkbox"/> Novela de ciencia-ficción |

## Argumento

Resume, brevemente, el argumento de *El silencio de la rana*.

---

---

---

---

---

---

## Valores

Enumera tres valores que estén presentes en la historia que has leído. Razona tu respuesta.

---

---

## Valoración del libro

- Muy bueno       Bueno       Regular

¿Qué parte o suceso de los que se narran en *El silencio de la rana* ha llamado más tu atención?  
Razona tu respuesta.

---

---

---

¿Recomendarías la lectura de este libro a tus amigos? ¿Por qué?

---

---



**Editorial Casals**  
**[bambulector.com](http://bambulector.com)**