

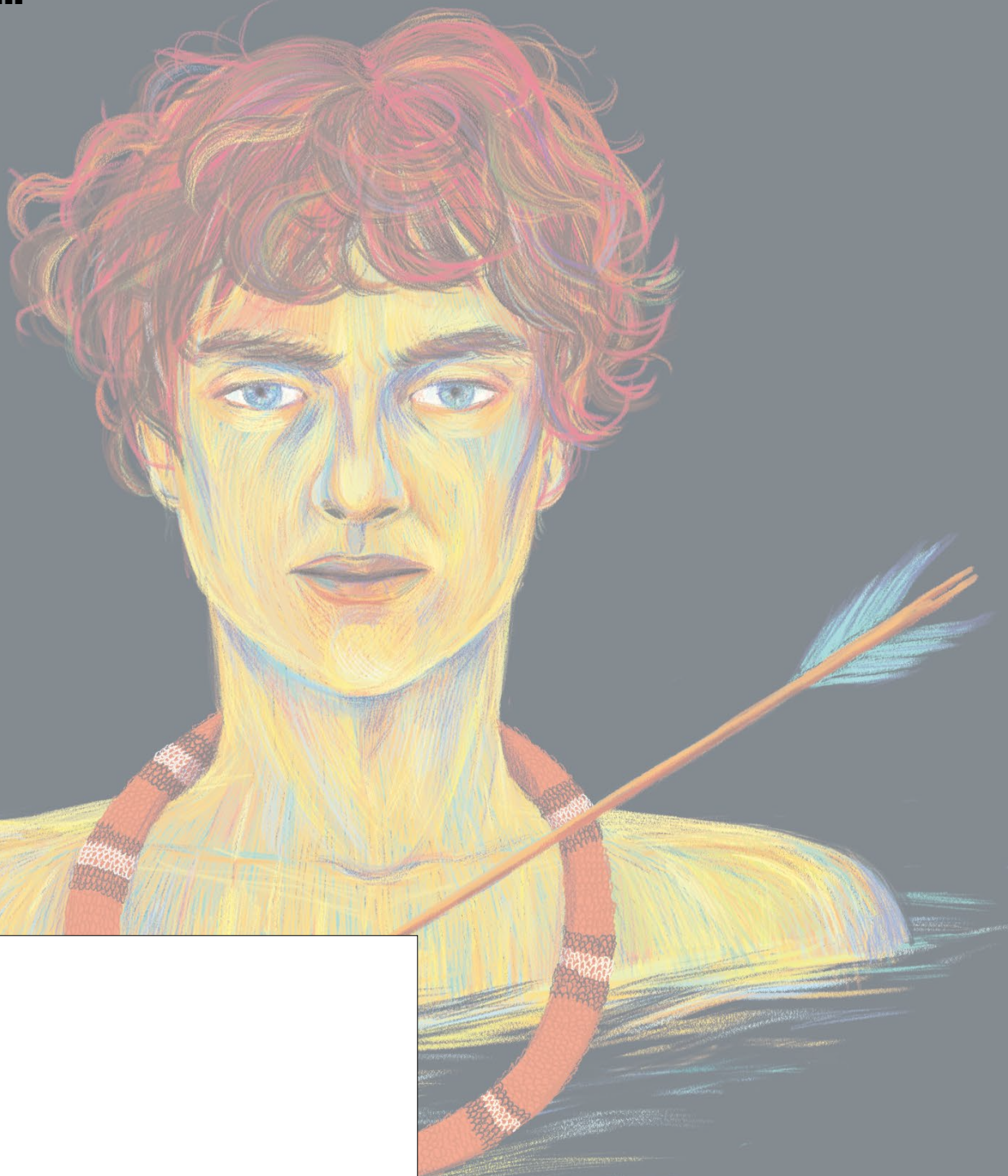
Secundaria  
**BambúLector**

Guía de lectura adaptada  
al modelo educativo  
de las competencias  
y las directrices de PISA.

Remei Barberà

# El hermano del tiempo

**Miguel Sandín**



Nombre

Centro

## Antes de leer

1 Observa la ilustración que aparece en la cubierta del libro y, a continuación, responde a las preguntas.

- ¿Qué características presenta la cara del muchacho?

.....

.....

.....

- ¿Qué elementos destacan en la parte del cuello?

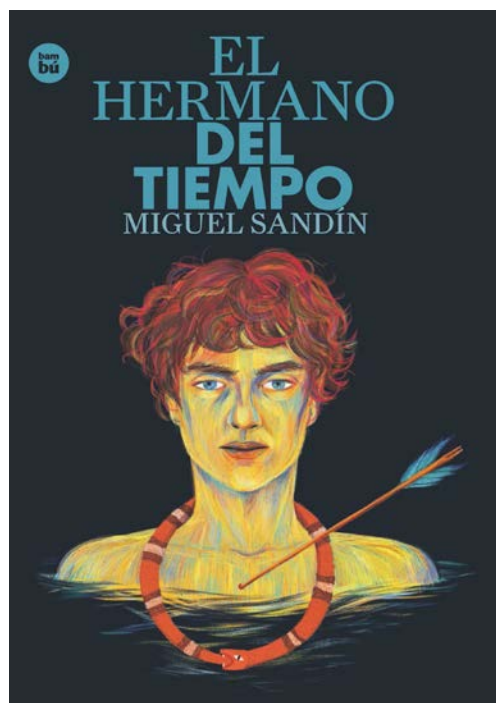
.....

.....

- ¿Qué letras del título son más gruesas? ¿Por qué?

.....

.....



2 Escribe el título de la novela.

.....

- Marca la acepción a la que se refiere la última palabra del título.

Estado atmosférico. *Hace buen tiempo.*

Magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos.

Época durante la cual vive alguien o sucede algo. *En tiempo de Trajano.*

Oportunidad, ocasión o coyuntura de hacer algo. *A su tiempo. Ahora no es tiempo.*

- ¿Por qué crees que tantas obras de la literatura universal tratan sobre este tópico?

.....

.....

.....

3 El índice está situado al final de la novela. Completa la información que se refiere a ella.

a Hay un total de ..... capítulos.

b Los impares están encabezados por números ..... y explican los hechos desde la Nochevieja del año 2012.

c Los capítulos pares no están ..... y tienen un ..... que alude a su contenido (hechos anteriores al año 2012).

4 Para obtener información sobre el autor, Miguel Sandín, consulta la biografía que encontrarás después del índice. Completa la tabla:

Nació en ..... en .....	
Estudió ..... en la Universidad .....	
Su propia compañía de teatro se llama .....	
Desde hace casi treinta años da clases de .....	
Ha publicado varias novelas juveniles:	..... (2008)
	..... (2009)
	..... (2010)
Quedó finalista del Premio Nadal con la obra .....	

5 Lee atentamente los fragmentos del texto de la contracubierta, fíjate en las frases subrayadas y responde a la pregunta.

*Me llamo Michael O'Muldarry y hace más de seis siglos que tengo dieciséis años. He recorrido el mundo entero disimulando mi condición de inmortal [...] ahora veo peligrar mi bien máspreciado: la libertad.*

• ¿Qué sensaciones transmiten al lector las palabras subrayadas?

.....

.....

.....

# Mientras leemos

Leemos de la página 9 a la 38

- 1 Al principio de la novela, Martín adelantó su viaje al Japón.

*De no ser porque lo había anunciado el comandante, por el aspecto inconfundible de los funcionarios de la aduana y por la grafía de los carteles, jamás hubiese pensado que se encontraba fuera de Estados Unidos. [...] Tal vez fueran las luces, los coches, el ruido, pero todo resultaba occidental... (Págs. 9-10)*

- ¿Qué opinas de la globalización? ¿Predominan las ventajas o los inconvenientes?

.....

.....

.....

.....

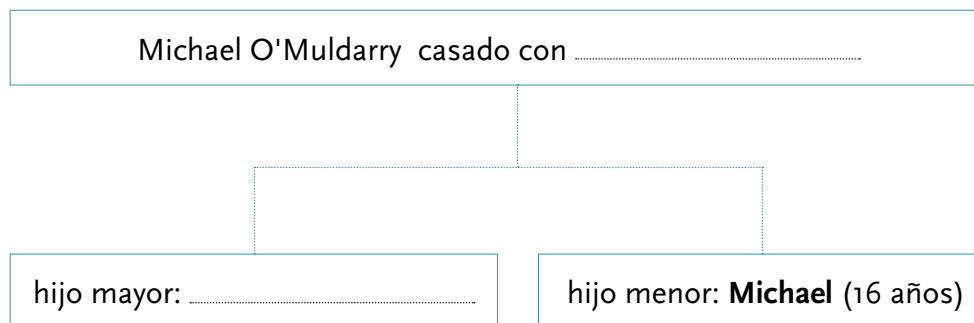
.....

.....

- 2 Ya en Melbourne, Martín se enroló en el Silver Circus. Escribe las palabras del campo semántico del circo (todas están en las páginas 14-18) que corresponden a las definiciones que hay a continuación.

a Artista de circo que hace reír con su aspecto, actos, dichos y gestos.	
b Serie de actuaciones artísticas sucesivas, en distintos lugares.	
c Cada una de las actuaciones del programa de un espectáculo.	
d Vehículo acondicionado para hacer vida en él.	
e Gran toldo que cubre un circo o cualquier otro recinto amplio.	
f Personas que trabajan en un espectáculo exhibiendo fieras domadas.	
g Grupo de artistas que trabajan y se desplazan juntos.	“ ”
h Persona que hace juegos malabares.	
i Persona que da saltos y ejecuta ejercicios gimnásticos.	
j Artista de circo que trabaja en los trapecios.	

- 3 Completa los nombres del árbol genealógico del protagonista de la novela.



- 4 La madre de Michael fue acusada de brujería y quemada en una hoguera. Indica la acepción del sustantivo *lengua* utilizada en el texto.

–[...] dos teas son arrojadas sobre la leña seca. Por cada una de ellas, se levanta una **lengua** de fuego que rodea aquel cuerpo amado. (Págs. 25-26)

1. f. Órgano muscular situado en la cavidad de la boca de los vertebrados.
2. f. Sistema de comunicación verbal, propio de una comunidad humana.
3. f. Vocabulario y gramática propios de una época, de un escritor o de un grupo social.
4. f. Cada una de las llamas que se levantan en una hoguera o en un incendio.
5. f. Badajo de la campana.

- El sustantivo usado en el segundo capítulo de la novela es una muestra de la acepción .....

- 5 Completa a partir de la información que se ofrece en el capítulo «Arde Magennis».

- El monje que llevó a Michael al monasterio de Warrenpoint fue...

- el padre Robert, que había salido a buscar moras en el bosque de Lam.
- el padre James, encargado de la enfermería, que buscaba hierbas medicinales.

- El monje que enseñó al muchacho a leer y a escribir en gaélico, inglés y latín fue...

- el padre Frank, responsable de la granja.
- el padre Peter, superior de la comunidad.

- El monje que escribió un informe sobre la falta de desarrollo en el cuerpo de Michael fue...

- el padre James, que había anotado sus datos en las revisiones anuales.
- el padre Frank, que supervisaba las tareas matinales de Michael.

# Mientras leemos

Leemos de la página 39 a la 89

- 1 Tras haber trabajado los dos primeros capítulos del relato, vamos a analizar el tipo de narrador que presenta la novela. Lee este fragmento, marca qué tipo de narrador tiene la obra y completa el enunciado.

*Martin eligió España porque no encontró un destino más alejado de Australia y también porque llevaba mucho tiempo sin regresar al país que una vez fue su segunda patria. Le gustaba el clima y la lengua, pero sobre ninguna otra cosa, la gente. [...] Y lo que sentía es que llevaba ya demasiados años cansado de estar cansado de huir. A veces le tentaba la idea de abandonarse, dejarse capturar y pedir tan solo a cambio que le permitiesen un largo descanso, pero cuando eso sucedía recordaba que había visto sufrir de verdad a demasiadas personas queridas como para rendirse. (Págs. 41-42)*

<b>Narrador interno</b> (1ª persona)	protagonista	El personaje principal relata los hechos.	
	testigo	Otro personaje relata los hechos.	
<b>Narrador externo</b> (3ª persona)	omnisciente	Tiene un conocimiento absoluto de todo.	
	observador	Solo relata aquello que puede ver y oír.	

- Se nota que es un narrador ..... en .....

.....

.....

- 2 Indica si son verdaderas o falsas estas afirmaciones sobre el primer encuentro entre Martin y Alicia, en las calles de Madrid.

	V	F
<b>a</b> Martin volvía de una visita guiada al Museo de Arte Contemporáneo.		
<b>b</b> Un grupo de pandilleros querían robar el bolso de Alicia.		
<b>c</b> Había cinco delincuentes: el líder y cuatro jóvenes más.		
<b>d</b> Martin usó estrategias de mago para hacer caer la navaja al suelo.		
<b>e</b> Soltó la mano del líder cuando el resto de pandilleros se alejó calle abajo.		
<b>f</b> Martin miró a la chica: era joven, delgada, morena y de ojos oscuros.		
<b>g</b> Alicia comentó que él hablaba muy bien el español.		
<b>h</b> Martin mintió sobre sus estudios; ella era estudiante de Medicina.		

- 3 Durante la epidemia de peste, Martin conoció a Fritz, un sujeto calvo y desdentado, el cual le enseñó técnicas de supervivencia.

–Eres una persona extraña, Martin. No parece venir de Irlanda, sino de más lejos, porque parece que todo te importa muy poco, cuando hoy a casi todos muy poco les importa mucho.  
–Soy más extraño de lo que crees –confesó Martin–. (Pág. 55)

- ¿A qué cosas, sentimientos o valores das tú más importancia? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

- 4 Cerca de París, dos hombres abordaron a Martin y le llevaron al castillo del duque de Armagnac para que el muchacho le diera el secreto de su inmortalidad. Completa el fragmento del manuscrito del padre James donde se describe físicamente a Michael O'Muldarry.

«Tendría el mozalbete ..... pies de altura, pelo ....., pupilas de un ..... intenso, nariz ..... y un ..... de rostro tan perfecto que bien podría tomarse por ..... [...].» (Pág. 78)

- 5 Después de incendiar el castillo del duque, Martin enterró la espada del noble y huyó sobre el **caballo** Flocky, que *reaccionaba a su voz como si le hubiese adiestrado desde que era un **potro***. Relaciona cada animal con el nombre de su cría.

a águila	1 cigoñino	h oveja	8 pichón
b conejo	2 lebrato	i lobo	9 cachorro
c vaca	3 gazapo	j cerdo	10 lobezno
d cigüeña	4 alevín	k paloma	11 chivo
e pez	5 pollino	l rana	12 cordero
f liebre	6 aguilucho	m cabra	13 renacuajo
g burro	7 ternero/becerro	n perro	14 lechón

Soluciones: a ..... b ..... c ..... d ..... e ..... f ..... g .....  
h ..... i ..... j ..... k ..... l ..... m ..... n .....

# Mientras leemos

Leemos de la página 90 a la 138

- 1 Martin alquiló un pequeño estudio en el Barrio de las Letras de Madrid y buscó trabajo de mago con el propósito de dejarse encontrar. Fíjate en el ejemplo y escribe en estilo indirecto lo que dicen los personajes.

EJEMPLO: «Voy a pasar del estilo directo al estilo indirecto este ejercicio en mi cuaderno.»  
→ El alumno dijo que **iba** a pasar [...] al estilo indirecto **aquel** ejercicio en **su** cuaderno.

a –[...] esta ciudad me gusta más cada día.

→ Martin comentó a Alicia que .....

b –Tanto, que pienso quedarme aquí una larga temporada.

→ El muchacho añadió que .....

c –¿Tu familia qué opina?

→ Alicia le preguntó .....

d –Mi abuelo era mago y me enseñó algunos trucos...

→ Martin explicó que .....

e –Espero que vengas a verme, yo invito.

→ Él insistió en que .....

f –¿Hay algo que no sepas hacer?

→ Finalmente, Alicia preguntó a Martin si .....

- 2 Sirviendo como escudero a Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, Martin experimentó la convivencia diaria con un puñado de hombres por tercera vez (anteriormente había estado en el monasterio de Warrenpoint y a bordo del *Roundabout*). En aquellos momentos, él era *un jovencuelo desorientado e inexperto [...] con casi dos siglos de vida a sus espaldas*.

*Martin no encontró ninguna grandeza en aquella victoria [contra los comuneros]. Por su parte no tuvo necesidad de entrar en combate y, aunque no disfrutó del espectáculo ni participó después como otros en las rapiñas y los saqueos, tampoco lo lamentó. Supo entonces que había perdido la confianza en el género humano. (Pág. 104)*

- ¿Crees que el ser humano es malo por naturaleza?

.....  
.....



- 3 Una carta de Samuel Wark, escrita en gaélico medieval, propuso a Martin intercambiar su secreto de la inmortalidad por Alicia, que estaba en su poder. Escribe las palabras exactas del texto que indican las tres opciones que consideró el muchacho.

«La primera,

vida.»

«La segunda,

cuerpo.»

«La tercera,

enfermedad.»

- ¿Cuál de ellas decidió finalmente? .....

- 4 Los títulos de los capítulos guardan relación con algún elemento de la acción que se narra. Justifica por qué se llama así el que aparece a continuación.

«El ángel de guarda»

- 5 Repasa en qué consiste la figura retórica llamada *antonomasia*, localízala en el fragmento que hallarás a continuación y analízala.

**Antonomasia** 1. f. *Ret.* Sinécdoque consistente en aludir a alguien mencionando una cualidad muy característica suya en lugar de su nombre propio, o emplear el propio de alguien en lugar de la cualidad que lo caracteriza, como en *el Apóstol por san Pablo* o en *un nerón por un hombre cruel*.

–Demasiados Ted Neligan –murmuró Martin para sí mismo. (Pág. 127)

.....

.....

# Mientras leemos

Leemos de la página 139 a la 190

- 1 Clasifica algunos de los personajes que han aparecido en la novela. Completa la tabla inferior con: Alicia, Samuel Wark, Michael/Martin, doctor Palmer, duque de Armagnac, Fritz.

PERSONAJES PRINCIPALES		PERSONAJES SECUNDARIOS	
PROTAGONISTA	ANTAGONISTA	COLABORADOR	COLABORADOR
La acción gira en torno a él/ella.	Se enfrentan al protagonista.	Ayudan al protagonista.	Ayudan al antagonista.
•	• •	• •	•

- 2 Samuel Wark mantenía a Martin como rehén, bajo los efectos de un sedante y a su merced. *Sentía el orgullo del cazador que ha abatido el último unicornio sobre la Tierra.* Esperaba, ansioso, los resultados de los análisis de sangre y las pruebas completas de ADN del muchacho.

–Digan lo que digan los cretinos intelectuales, el verdadero poder está en la información y no en el conocimiento. ¿Estáis de acuerdo, chicos? (Pág. 142)

- ¿Compartes la opinión del multimillonario tejano?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3 Los *chicos* a los que se dirige Samuel Wark en la cita de la actividad anterior son sus perros, pertenecientes a la raza schnauzer enano. ¿Cómo se llaman?

L P A R E →

U R A O H R B →



4 Creyéndole un niño robado, los franceses llevaron a Martin a Europa. Relaciona los enunciados de las dos columnas para saber qué pasó a partir de ese momento.

- |   |  |
|---|--|
| a Un grumete llamado Bertrand               | 1 el muchacho se comportó como un salvaje.     |
| b Desembarcaron en el puerto de Le Havre    | 2 en busca de la espada del duque de Armagnac. |
| c El almirante Fontaine                     | 3 interpretando personajes femeninos.          |
| d Aquella noche les ofrecieron alojamiento: | 4 y se deshizo de su ropa lujosa.              |
| e Durante un banquete en su honor           | 5 y durante cinco días viajaron hasta París.   |
| f Martin huyó de la mansión                 | 6 mientras hacía malabares junto a Nôtre Dame. |
| g Volvió al bosque de Rambouillet           | 7 intentó robarle un colgante.                 |
| h El muchacho conoció a Molière             | 8 le obligaron a abandonar la compañía.        |
| i Durante cinco años vivió en Versalles     | 9 Martin defendió a los indios carancaguas.    |
| j Los comentarios a su aspecto aniñado      | 10 lo llevó a la mansión del señor de Fourcy.  |

Soluciones: a ..... b ..... c ..... d ..... e ..... f ..... g ..... h ..... i ..... j .....

5 Martin se enroló en la tripulación del *Vol-au-Vent*, en la primera expedición naval francesa para dar la vuelta al mundo. Lee el siguiente fragmento y, siguiendo el modelo del recuadro inferior, explica cómo se forma la metáfora que encontrarás a continuación.

*Bordearon el continente [africano] sin alejarse nunca demasiado de la costa. [...] los recibía una lluvia de flechas capaz de provocar en Martin una nostalgia que ninguno de sus compañeros hubiese entendido. (Pág. 178)*

### ¿CÓMO SE FORMA UNA METÁFORA?

El sustantivo *lluvia* habitualmente significa agua que cae de las nubes. Aquí **cambia de significado** porque lo que se dice es que, debido a la proximidad a la costa, las flechas lanzadas desde el continente caían sobre las naves como si fueran las gotas que forman el agua de la lluvia. Una metáfora equivale, pues, a una **comparación implícita**, es decir, se sobreentiende.

*–Si mi padre estuviera aquí, os arrancarí la piel uno a uno –asegura Michael, escupiendo las palabras... (Pág. 25)*

# Mientras leemos

Leemos de la página 191 a la 228

- 1 Antes de abandonar la casa donde estaba retenido, Martin escuchó las explicaciones del doctor Palmer (*¿Por qué no envejeces y tus heridas se curan con tanta rapidez?*). Completa la tabla que incluye la comparación que utilizó el médico.

Fotocopiadora	Cuerpo de Michael O'Muldarry
Saca copias de documentos.	Las células .
Utiliza tinta para las reproducciones.	Utiliza .
La calidad del documento original se va perdiendo en cada copia.	Los telómeros .
El tiempo que tarda en reproducir un documento es estándar.	Las células se reproducen .
La tinta acaba agotándose.	Se regenera .
<b>CONCLUSIÓN:</b> Michael sufre una mutación en el gen de la _____, su máquina extraterrestre de hacer copias es capaz de reproducir por sí misma la _____, los _____ y hasta la _____. Michael es un _____.	

- 2 En las obras literarias se dan diferentes tipos de discurso (narración, descripción y diálogo) que se van alternando. Lee el fragmento de las páginas 200-201, subraya los tipos de discurso con colores diferentes e indica brevemente el contenido de cada uno de ellos.

–Matsuko –dijo la mujer señalándose a sí misma cuando quedaron a solas.

–Martin –dijo él imitando el movimiento.

–Martin –repitió ella.

Matsuko le invitó a entrar en la casa y Martin iba a obedecer, pero en el umbral ella le detuvo en seco señalando sus botas. Por gestos entendió que debía descalzarse y así lo hizo [...] y le franqueó el paso hacia el interior.

Martin nunca había visto un hogar semejante. [...] Allí dentro no había más que una mesita baja, dos cojines y, en el centro, un cuadrado de arena, con brasas aún calientes sobre el que pendía un puchero. (Pág. 200)

NARRACIÓN	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO

- 3 En Kochi, Martín pasó una de las etapas más felices de su vida. Ordena correctamente los hechos que sucedieron.

Kotaro ofreció a Martín un caballo y se dirigieron al castillo.	
Después le tocó a él aprender el manejo de la catana.	
Al derrotar al daimio, Martín pudo por fin convertirse en samurái.	
Nadie en Kochi faltó a la boda de Matsuko y Kotobuki.	
Martín declaró su amor a Matsuko y le confesó su inmortalidad.	
Matsuko envejeció y falleció entre los brazos de su marido.	
El maestro Tsunemoto le enseñó el código de conducta de un samurái.	
Martín pasó varios años entrenándose y estudiando el idioma.	
Matsuko enseñó a Martín el ritual del baño con agua perfumada ( <i>ofuro</i> ).	
Después de convertirse en samurái, Matsuko escogió su nuevo nombre.	
En el patio de armas, Martín enseñó a disparar el arco a los guerreros.	
Ella secó su cuerpo y lo vistió con las prendas propias del lugar.	

- 4 El samurái Kotobuki luchó en el bando del emperador Nakamikado contra un daimio que desafiaba la autoridad del divino.

*La batalla contra los rebeldes que intentaban tomar la ciudad duró varios días y resultó brutal y miserable como todas las batallas. (Pág. 224)*

- Inventa una anécdota bélica que ejemplifique la inutilidad de la guerra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Mientras leemos

Leemos de la página 229 a la 254

- 1 Martín estaba decepcionado por el engaño de Alicia. Lee el siguiente fragmento, fíjate en la expresión destacada y relaciona otros ejemplos del mismo fenómeno con su significado.

Pasó la noche tumbado en el lecho sin atender las continuas llamadas que ella le hizo, y al caer la noche salió a correr para desentumecerse. [...] Durante toda su vida había conservado la dulce sospecha de que Ailyn, su madre, fue de verdad una bruja a la que habían quemado por conocer el secreto de la inmortalidad que en algún bebedizo le había transmitido. Se trataba de un pensamiento que le había ayudado a **conciliar el sueño** más de una noche de tristeza y ahora, de repente, un doctor le revelaba que era un simple mutante. (Pág. 230)

**Locución verbal:** Combinación fija de varios vocablos que se asemeja a un verbo en su comportamiento sintáctico o en su significado.

- |   |                 |    |           |
|---|-----------------|----|-----------|
| a | Echar de menos  | 1  | Necesitar |
| b | Plantar cara    | 2  | Recordar  |
| c | Besar la tierra | 3  | Gritar    |
| d | Tener lugar     | 4  | Caer      |
| e | Hacer falta     | 5  | Suponer   |
| f | Dar por sentado | 6  | Añorar    |
| g | Estar de más    | 7  | Ocurrir   |
| h | Levantar la voz | 8  | Acertar   |
| i | Tener presente  | 9  | Sobrar    |
| j | Dar en el clavo | 10 | Oponerse  |



Soluciones: a ..... b ..... c ..... d ..... e ..... f ..... g ..... h ..... i ..... j .....

- 2 En su reencuentro, Martín se desahogó utilizando contra Alicia palabras llenas de ironía (dar a entender lo contrario de lo que se dice). ¿Qué ironía incluyen estos enunciados del muchacho?

–Veo que tu amigo el ricachón ya te ha liberado. (Pág. 231)

–Los secuestros con café y tostadas por lo general son muy duros. (Pág. 231)

–¿Tu palabra? Bueno, tratándose de algo tan valioso supongo que no puedo negarme. (Pág. 231)

**3** Finalmente, Alicia (*tengo derecho a ser escuchada*) pudo explicar a Martín que había tenido razones para mentir. Subraya la opción correcta en cada enunciado.

- La familia de Alicia es gente muy [humilde/normal].
- Viven de un puesto de [verduras/embutidos] que su padre tiene en el mercado.
- El padre enfermó y le diagnosticaron cáncer de [médula/riñón].
- En [Boston/Houston] hay un hospital especializado en esa precisa enfermedad.
- Alicia pidió ayuda en Internet porque el centro médico es [privado/público].
- Fue a Madrid [el propio Samuel Wark/un emisario de Wark] para hablar del asunto.
- Les pagaban el tratamiento a cambio de [secuestrar a un joven/seducir a un joven].
- El plan era [fingir un secuestro/retener al joven] hasta conseguir sus anticuerpos.
- La muchacha actuó por [desesperación/coacción].
- Lo que no estaba previsto era que ella [se riese/se enamorase] del muchacho.

**4** El autor del texto, Miguel Sandín, utiliza frecuentemente las comparaciones. Completa algunas de las que han ido apareciendo y saca tus propias conclusiones sobre el uso reiterado de este recurso literario.

- –¿Dónde estoy? ¿En el cielo? –preguntó, mientras los recuerdos de la triste noche anterior se abrían paso como ..... (Pág. 28)
- [...] mientras, a su alrededor, la muerte pasaba como .....  
....., aunque su alma se iba cubriendo de heridas. (Pág. 68)
- Así llegaron a Italia y, como ....., Martín la encontró más hermosa que nunca. (Pág. 73)
- [...] su móvil volvió a sonar. Se abalanzó sobre él como .....,  
..... (Pág. 92)
- [...] dejó que su cabeza cayese inerte sobre la almohada. Se sentía derrotado y torpe como ..... (Pág. 146)
- [...] fue persiguiendo a uno de esos bellos gigantes marinos cuando su corazón, igual que .....  
....., le indicó cuál debía ser su próximo destino. (Págs. 241-242)

¿Qué se consigue con el empleo de la comparación?

# Mientras leemos Leemos de la página 255 a la 288

- 1 Martin y Alicia decidieron ir a evitar que Samuel Wark preparase clones asesinos para dominar el mundo (*¡Un ejército de inmortales!*). Una vez más, él cambió de nombre. Indica cómo se ha ido llamando el protagonista a lo largo de la novela.

Nombre original:

M																
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Nombre que dio al padre Robert en el monasterio de Warrenpoint:

M									S			
---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Nombre que utilizó mientras vivió con los indios carancaguas y siux:

Á									F				
---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Nombre que dio a Molière:

M													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Nombre que Matsuko le asignó durante su etapa de samurái:

K								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Nombre danés para ir a los Estados Unidos:

L												
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- 2 En estos momentos, la novela se convierte en detectivesca. ¿Cómo interpretas los siguientes fragmentos? Relaciónalo con el argumento de la obra.

*—Sería perder el tiempo, querida Watson. (Pág. 256)*

*—¿Puedes hacer que salga en la pantalla de un móvil cualquier número? (Pág. 257)*

*—Suena irresistible, señor Holmes... (Pág. 259)*



- 3** Después de conseguir las monedas antiguas y cambiarlas por euros, Martin compró *un escáner, una impresora láser, una plastificadora, un sello de caucho y todo tipo de tintas y plumillas*. Su intención era hacer un pasaporte estadounidense para Alicia. Por segunda vez, citó a un gran estratega chino.

*Si buscas la excelencia en grandes niveles, debes cuidar los pequeños detalles. Lo dijo Sun Tzu. (Pág. 264)*

- Redacta un relato (tema libre) cuyo título sea «Los pequeños detalles son importantes».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 4** Como la idea de regresar a América no se apartaba de su mente, Martin embarcó hacia Nueva York y, posteriormente, tomó partido por los indios siux, que no aceptaban las tierras ofrecidas por el gobierno. Marca con una X las afirmaciones verdaderas.

<b>a</b> Más de quinientos años después cazaba para sobrevivir en los campos de América.	
<b>b</b> Un joven coyote le atacó y, a continuación, se alejó definitivamente.	
<b>c</b> Los indios siux le entendieron cuando les habló en la lengua de los carancaguas.	
<b>d</b> Martin les dijo que no le gustaba vivir como los blancos y quería que le encontraran.	
<b>e</b> Toro Sentado era el jefe indio más temido y se ofrecía una recompensa por él.	
<b>f</b> El chamán de la tribu practicó cortes en el cuerpo de Martin con un <i>tomahawk</i> .	
<b>g</b> Se celebró un consejo de pueblos indios y Martin se manifestó a favor de la guerra.	
<b>h</b> En ausencia de Toro Sentado, Martin mantuvo los ánimos de los lakota.	
<b>i</b> Martin y Toro Sentado trabajaron juntos en el circo de Buffalo Bill.	

# Mientras leemos

Leemos de la página 289 a la 324

- 1 Martin abandonó el circo de Buffalo Bill en París tras recibir un mensaje del conde de Saint Germain. La cita propuesta era una emboscada y huyó a Inglaterra.

*Llegó hasta Londres como tantas veces había llegado a cualquier sitio, durmiendo bajo los árboles, bañándose en los ríos y alimentándose de cualquier cosa que pudiese cazar, pescar o recolectar. Estas actividades resultaban ahora mucho más difíciles que siglos atrás, pues los caminos y los bosques estaban cortados a cada paso por vallas o vías de ferrocarril. (Pág. 299)*

- ¿Crees que, en su afán por obtener recursos, el ser humano ha destruido el planeta Tierra?

---

---

---

- 2 Resume el paso de Martin por el Berlín posterior a la Primera Guerra Mundial.

- 3 La ambientación en una novela es muy importante porque aporta sensaciones al lector. Martin huyó a Nueva York, lugar perfecto para pasar desapercibido.

*A diferencia de Berlín, Nueva York le pareció una ciudad sin alma, como una noble dama a quien el destino hubiese arrastrado a la pobreza hasta volverla silenciosa y desconfiada. Había leído los diarios en Alemania y sabía que los asuntos no marchaban bien desde que se hundió la bolsa, pero desde el otro lado del océano eso era un simple concepto y no un desfile de rostros cabizbajos que caminaban sin norte, igual que si un monstruo los hubiese sacado a la fuerza de un largo sueño. (Pág. 308)*

- ¿Qué atmósfera ha creado el autor con estas palabras?

---

---

---

- 4 Los títulos de los capítulos guardan relación con algún elemento de la acción que se narra. Justifica por qué se llama así el que aparece a continuación, el penúltimo de la novela.

«De costa a costa»

- 5 ¿Cómo acabó el intercambio entre los muchachos y Samuel Wark? ¿Qué sorpresa final nos tiene reservada el autor de la novela en el último capítulo?

---

---

---

---

---

---

---

---

- 6 En la Nota del autor, Miguel Sandín, como profesor de Historia, se ve en la obligación de puntualizar que los personajes reales están situados en su época y lugar. Clasifica los siguientes personajes: Duque de Armagnac, conde de Saint Germain, Wenceslao Kalocsa (doctor Argos), Bertolt Brecht, Matsuko, Nakamikado, almirante Fontaine, Molière, Toro Sentado, Álar Núñez Cabeza de Vaca, Samuel Wark y Michael O'Muldarry.

Personajes reales	Personajes ficticios

## Después de leer

- 1 Ahora que has terminado de leer la novela, vamos a comprobar qué detalles recuerdas. Indica si las siguientes afirmaciones sobre *El hermano del tiempo* son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
Los hechos se inician el día 31 de diciembre del año 1999.		
El padre y el hermano mayor de Michael habían luchado contra los ingleses.		
Martin preparó el bebedizo para que el duque de Armagnac se volviera inmortal.		
Después de huir de Australia, Martin fue a España, concretamente a Madrid.		
Como escudero de Cabeza de Vaca, sus sobrenombres eran Irlandés o Inglesito.		
Michael fue un samurái aninado y extranjero en el Japón del siglo XIX.		
Después de participar en el viaje francés a las Indias, Martin trabajó con Molière.		
Alicia hizo que Martin viera las verdaderas intenciones de Samuel Wark.		
Phil enseñó hipnosis a Martin mientras trabajaron juntos en el circo de Buffalo Bill.		
Las cartas del conde de Saint Germain eran en realidad de Aidan O'Muldarry.		

- 2 *El hermano del tiempo* es, básicamente, una novela fantástica, con toques de novela histórica y detectivesca. Escribe hechos que ocurran en la obra que sean ejemplos de cada tipo.

<b>Novela fantástica</b>	
<b>Novela histórica</b>	
<b>Novela detectivesca</b>	

- 3 Esta obra habla de diferentes valores, como la humanidad, el perdón o la sinceridad. Lee los tres párrafos e indica cuál de estos valores destaca en cada fragmento.

TEXTO A (Pág. 48)	VALOR
<i>Hacer aquello [matar a Ted Neligan] no le devolvería a su madre y al dolor de su pérdida solo añadiría la culpa de haberse convertido en un asesino.</i>	
TEXTO B (Pág. 156)	VALOR
<i>—No me parece que los carancaguas sean más salvajes que los soldados europeos que van a América, porque ellos solo matan para defenderse o comer y nunca para ocupar tierras que no les pertenecen.</i>	
TEXTO C (Pág. 268)	VALOR
<i>Martin llegó a sentir vergüenza por disponer de un camarote para él solo, y terminó por cedérselo a una mujer cuyo hijo no cesaba de toser.</i>	

- 4 A lo largo de la novela han ido apareciendo muestras de figuras retóricas, propias del registro literario en el que está escrita. Especifica el nombre de cada una de ellas: *metáfora, sinécdoque, paradoja, hipérbole, enumeración y asíndeton, antítesis, personificación.*

<i>[...] paseaba sin rumbo para familiarizarse con lugares que, por desconocidos, resultaban entrañables durante el instante que le llevaba imaginarse una vida allí. (Pág. 11)</i>	
<i>Mientras él viviese, el suelo de Irlanda que ocupasen sus pies nunca sería inglés. (Pág. 21)</i>	
<i>Su boca peculiar sonrió mientras aleteaban sus pestañas. (Pág. 46)</i>	
<i>[...] buscaba también a sus asesinos para culminar la venganza que sus tripas le pedían... (Pág. 58)</i>	
<i>Aún tuvo tiempo de coger la espada del duque y, abriéndose paso entre el enjambre de vasallos que corrían hacia la sala, llegó hasta el establo. (Pág. 85)</i>	
<i>[...] el anciano mozalbete se había tomado mucho empeño en mantener a salvo su secreto de gente como él. (Pág. 141)</i>	
<i>[...] no peleaban solo con los puños, sino también con los pies, los codos, las rodillas. (Pág. 206)</i>	

## Ficha del libro

Título de la obra: .....

Autor: .....

Ilustración de la cubierta: .....

Colección: .....

Editorial: .....

## Personajes

- Escribe el nombre del personaje que pronuncia cada una de estas frases.

«Fuiste a un entierro que pensabas que era el mío...» .....

«Ya nadie en Kochi te tiene por extranjero.» .....

«[...] en cuanto me des el secreto serás libre y rico...» .....

«Creo que te debo la vida varias veces, Irlandés.» .....

«Quiero que la vida me siga sorprendiendo,  
no me apetece dirigirla.» .....

«Matin no me parece el nombre adecuado para un samurái.» .....

«Ayer hablé con mi padre y está encantado.» .....

«Suelta eso o te rebano el pescuezo, renacuajo.» .....

«Le aseguro que cuando le pierda de vista voy a abrir  
una botella de vino de Burdeos para celebrarlo.» .....

«¿Qué me dice de los análisis de sangre?» .....

## Temas

- Elige los temas más destacados que aparecen en *El hermano del tiempo*.

Los hechos históricos.

La supervivencia.

El paso del tiempo.

Los números circenses.

La igualdad entre los seres humanos.

Las expediciones marinas.

## Argumento

- Escribe un resumen del argumento de la novela.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Valoración del libro

- En la contracubierta se lee:

***Un viaje literario a través del tiempo de la mano de un héroe inmortal.***

Inventa otras oraciones que transmitan esta misma idea y que hagan que el lector tenga ganas de empezar a leer la novela.

---

---

---

---

- Escribe cuatro motivos por los cuales recomendarías la novela a un amigo o una amiga.

- ---
- ---
- ---
- ---



**Editorial Casals**  
**[bambulector.com](http://bambulector.com)**