

Primaria
Bambú **Lector**

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo
de las competencias
y las directrices de PIRLS.

Remei Barberà Gomis

Sandy y la Guerra de los Sueños

William Joyce

Nombre

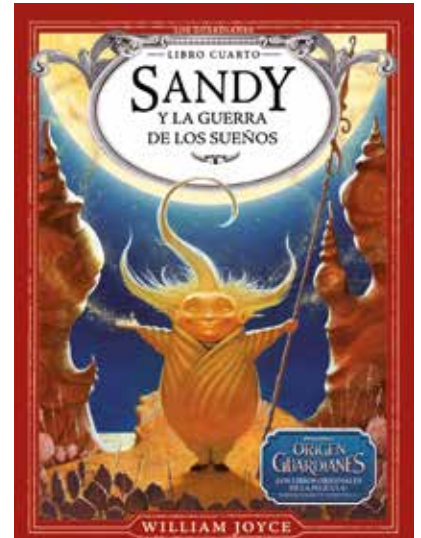
Centro

1 En la **cubierta** del libro aparece un ser fantástico. Responde a las preguntas que se refieren a este personaje.

▶ ¿Qué características físicas tiene?

▶ ¿Qué lleva en una mano y qué hace con la otra?

▶ ¿Qué elementos tiene a cada lado?



2 El **título** no aporta demasiada información sobre el nuevo personaje de la serie *Los Guardianes*: nos dice su nombre (Sandman, el hombre de arena, en inglés; Sandy, en castellano) y el ámbito con el cual se relaciona (los sueños).

Título original en inglés	Título de la traducción al castellano
<i>The Sandman and the War of Dreams</i>	<i>Sandy y la Guerra de los Sueños</i>

sueño: 2 m. Acto de representarse en la fantasía de alguien, mientras duerme, sucesos o imágenes. *Nunca recuerdo mis sueños.*

▶ Cuando los seres humanos dormimos y soñamos, experimentamos sensaciones, a veces desconcertantes, en nuestros sueños. Explica alguno en el que se viva un momento emocionante.

3 Antes de la novela encontramos la **dedicatoria** y el **índice**. Completa la siguiente información.

- a Los destinatarios de la dedicatoria son un cineasta, un autor literario y un compositor, respectivamente: _____.
El autor los define diciendo que son _____.
- b La novela consta de _____ capítulos, numerados (en forma de letras) y con un título explicativo del contenido.
- c La palabra *sueño* (en singular o en plural) aparece en el título de los capítulos: _____ (2 veces), _____.
- d La palabra *pesadilla* (en singular o en plural) aparece en el título de los capítulos: _____.

4 Para conocer datos del autor, William Joyce, podemos consultar una pequeña **biografía** en la solapa trasera de la contracubierta. ¿Qué le contestaría Joyce a un periodista?

PERIODISTA: Usted, aparte de libros, también ha creado álbumes ilustrados... ¿por ejemplo?

W. J.: _____

PERIODISTA: Además, ha participado en la animación de referentes del cine infantil, ¿verdad?

W. J.: _____

PERIODISTA: Poca gente puede decir que ha ganado un óscar. ¿En qué categoría?

W. J.: _____

PERIODISTA: ¿Cuál es el último proyecto cinematográfico en el que ha intervenido?

W. J.: _____

5 El escritor Michael Chabon, ganador del prestigioso Premio Pulitzer, opina sobre el libro en un texto de la **contracubierta**; léelo atentamente y responde la pregunta.

«Profunda, fresca y deslumbrante... [El] último y más maravilloso de los mundos creados por William Joyce.»

- ▶ ¿Qué sinónimo corresponde a cada adjetivo: *nueva*, *fantástico*, *intensa*, *apoteósica*?

(obra) profunda: _____ (obra) deslumbrante: _____

(obra) fresca: _____ (mundo) maravilloso: _____

Mientras leemos

Leemos de la página 17 a la 61

- 1 En el capítulo uno, el autor hace una reflexión sobre el paso del tiempo antes de empezar a explicar lo que sucede en la novela. Escribe las palabras (las encontrarás en las páginas 17 y 18) que corresponden a las definiciones que hay a continuación.

a No conocidas.	
b Pertenciente o relativo a la epopeya o a la poesía heroica.	
c Se aplica al objeto flotante o embarcación que se mueve dejándose arrastrar por el viento, el mar o la corriente.	
d Sensación placentera que experimenta una persona cuando disminuye un dolor, una molestia o una pena que sentía.	
e Acción de estar despierto o en vela.	
f Estaba echada o tendida una persona.	
g Se aplica a la cosa difícil de dominar o manejar.	

- 2 Pronto se habla por primera vez del personaje principal de esta novela incluida dentro de la saga de los Guardianes: Sandy. Completa la tabla con las informaciones que a él se refieren.

Nombre completo (pág. 21)	
En otro tiempo había sido (pág. 20)	
Lugar de reposo (pág. 18)	
Relación con Sombra (pág. 20)	
Poder que tiene (pág. 21)	
Misión (pág. 22)	



Mientras leemos

Leemos de la página 17 a la 61

3 Después de que el tornado de Madre Naturaleza se llevara a Katherine y Sombra, los Guardianes decidieron volver a Santoff Claussen. Asocia cada personaje con su relación con el pueblo.

- | | | | |
|---|----------------------------------|---|-----------------------------------------------|
| a | Bunny, el Conejo de Pascua: | 1 | lo visitaría por primera vez. |
| b | Nicolás San Norte: | 2 | deseaba regresar al pueblo que había fundado. |
| c | Toothiana, Reina de los Dientes: | 3 | encontró allí sus primeras amistades. |
| d | Ombric Shalazar: | 4 | era el que más ganas tenía de regresar. |
| e | Luz Nocturna: | 5 | allí cambió su corazón de forajido. |

4 En el capítulo tres, Katherine escucha atentamente la discusión entre sus captores. Fíjate en el ejemplo y escribe en estilo indirecto lo que dicen Sombra y su hija, Madre Naturaleza.

Ejemplo: «Estoy a punto de pasar del estilo directo al estilo indirecto» → El alumno dijo que estaba a punto de pasar del estilo directo al estilo indirecto.

- a –Me has salvado. → Sombra afirmó que _____ .
- b –Quien te ha salvado ha sido la niña. → Madre Naturaleza le replicó que _____ .
- c –Yo soy tu única hija, para bien o para mal. → Finalmente, Madre Naturaleza le dijo que _____ .

5 Lee el fragmento del capítulo seis y marca con una X el tipo de narrador de la novela.

Resultaba curioso que ninguno de ellos se sintiera en peligro mientras flotaba cada vez más alto. Más bien experimentaban una calma increíble, como si aquel acontecimiento sin precedentes fuera sencillamente la manera en que las cosas deberían suceder, lo cual parecía igual de extraño. (Pág. 58)

narrador interno (Primera persona)	protagonista	el personaje principal relata los hechos.	
	testimonio	otro personaje explica los hechos.	
narrador externo (Tercera persona)	omnisciente	tiene un conocimiento absoluto de todo.	
	observador	solo explica lo que puede ver y sentir.	

- 1 Lee el fragmento del capítulo siete en el cual, como dice el título, existe «Una Pausa de Sueño» y se interrumpe la narración de los hechos que se habían empezado en capítulos anteriores. Responde, después, la pregunta.

Me llamo Sanderson Mansnoozie y no tengo edad. Mi historia es la historia de muchos sueños. [...] Soy de un lugar que fue un sueño, un lugar llamado la Edad de Oro. (Pág. 62)

- Comparando con el texto de la página anterior, ¿qué diferencia ves en el tipo de narrador?

- 2 En este mismo capítulo el lector se entera de muchos detalles sobre Sandy y sus actividades. Marca con una X las afirmaciones verdaderas.

a Sanderson Mansnoozie fue General Estelar en la Edad de Oro.	<input type="checkbox"/>
b Guiaba estrellas fugaces, es decir, las que no querían estar quietas.	<input type="checkbox"/>
c La hermandad a la que Sandy pertenecía se dedicaba a conceder deseos.	<input type="checkbox"/>
d En la cola de la estrella fugaz estaba la cabina del piloto.	<input type="checkbox"/>
e Los piratas de los sueños navegaban por las galaxias y vivían de robar sueños.	<input type="checkbox"/>
f Kozmotis Sombriner lideraba una flota que perseguía a los piratas de los sueños.	<input type="checkbox"/>

- 3 Completa los enunciados donde se explican las desgracias familiares del señor Sombra.

- 1 "El señor Sombra mantenía a su mujer y a su hija a salvo en la pequeña _____ de un _____ [...] de la constelación de _____."
- 2 "El señor y la señora Sombriner eran unos padres muy cariñosos y su _____ era un lugar sorprendente para criar a su joven hija _____."
- 3 " _____ había hecho para su padre un _____ con una _____ suya en el interior."
- 4 "Los piratas estaban golpeando con fuerza la puerta. La señora Sombriner [...] agarró una _____ grande, la apretó entre sus brazos, como si fuera _____."
- 5 " _____ observó con horror cómo acribillaban su _____ a explosiones. Distinguió la ventana de su propio dormitorio, [...] y después, la caída de la inconfundible silueta de su _____."

4 Cuando los piratas dijeron al señor Sombra que su esposa y su hija estaban muertas, les cortó la cabeza (*Todos los piratas, así como la clemencia del señor Sombra, habían muerto en menos de lo que dura una canción.*). Completa las siguientes oraciones con las expresiones que se correspondan mejor: *en un periquete, en un suspiro, en un abrir y cerrar de ojos, a toda pastilla, de uvas a peras.*

- a Este chaval es muy bueno en matemáticas. Realizó todos los problemas _____ .
- b Salió _____ de la reunión en cuanto le llamaron los bomberos.
- c La obra de teatro transcurrió _____ .
- d ¡Tenía mucha hambre! Terminó el bocadillo _____!
- e Ya no coincidimos mucho. Con Andrés nos vemos _____ .

5 Lee el siguiente fragmento y, siguiendo el modelo del cuadro inferior, explica cómo se forma la siguiente metáfora.

Con aquella angustia que la **devoraba**, era lo único que sabía hacer para sentirse en paz. ¿Dónde estaría su padre? ¿Por qué no había ido a buscarla? (Pág. 87)

¿CÓMO SE FORMA UNA METÁFORA?

El verbo *devorar* habitualmente significa tragar con ansia y apresuradamente. Aquí cambia de significado porque lo que se dice es que la pena de sentirse abandonada iba destruyendo el corazón de la chica, como si la devorara.

La rabia **consumió** su corazón. (Pág. 90)

6 Cansada de esperar a su padre, Emily Jane se volvió loca y destruyó una nave indefensa. Ordena las letras y obtendrás sus palabras exactas.

E D i S E D A H A , O R I M U A S C A

R E Á S L E Ñ A ! O D



- 1 Ordena adecuadamente los hechos que se producen en el capítulo doce («Cruce de Estrellas»), en el que Sanderson Mansnoozie explica cómo conoció a la hija del señor Sombra.

Sandy cargó a través de los peces y sujetó la estrella con un lazo.	
Sandy empezó a perseguirla sin saber que Emily Jane estaba en su corazón.	
En la Liga de Capitanes Estelares pronto supieron de esa «nueva» estrella.	
La estrella fugaz frenó y comunicó a Sandy que se llamaba Emily Jane.	
Otros capitanes estelares habían fracasado cuando habían intentado acercarse a la estrella.	
El hecho más intrigante era que esa estrella frenaba ante bancos de peces estrella.	
Sandy queda oculto rodeado por completo por un banco de peces estrella.	
Después de catorce días, Sandy consiguió domar la estrella salvaje.	
Sandy y la estrella se enteraron de que la guerra contra los piratas había terminado.	
Sandy y la estrella navegaron juntos de un extremo del cosmos al otro.	

- 2 Para que no se convirtiera en una estrella estacionaria, Sandy dejó que Emily Jane eligiera lo que quería hacer. ¿Qué argumentos aparecen en la novela? Marca la casilla correcta en cada caso.

Si te quedas aquí con tu rabia, te consumirás a ti misma.	Si te quedas aquí, los peces estrella te ayudarán.	Si dejas que te guíe, podrás volver a volar y juntos podemos obrar maravillas.
SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO

En caso de que me acompañes, quizá podamos encontrar a tu padre.	Si localizamos a tu padre, con él encontrarás... la paz.	Si localizamos a tu padre, podrás vengarte de él.
SÍ NO	SÍ NO	SÍ NO

- 3 Durante el tiempo que Emily Jane estuvo con Sandy aprendió la diferencia entre los deseos que eran dignos de ser concedidos y los que no:

La gente a menudo está... confundida. [...] Quieren lo que no necesitan, o no pueden usar, o lo que no les dará plenitud. [...] En realidad, creo que todos los deseos son el mismo. [...] Pidan lo que pidan, lo que en el fondo quieren es ser felices. (Pág. 106)

- ¿Crees que Emily Jane tenía razón en lo que había aprendido? ¿Qué le pedirías tú a una estrella fugaz?

- 4 Los capítulos catorce y quince son muy importantes porque vemos por qué el señor Sombra se convirtió en el señor de las criaturas oscuras y cómo un galeote guiado por él atacó a Sandy y Emily Jane. Explica de dónde viene el título de estos dos capítulos y relaciona esto con los hechos que se explican.

CAPÍTULO CATORCE: La Esperanza, la Peor de las Armas

CAPÍTULO QUINCE: El Encuentro Más Amargo

Mientras leemos

Leemos de la página 122 a la 143

- 1 Cuando Sandy llegó al final de su historia, todos los habitantes de Santoff Claussen se despertaron del sueño. Indica si las afirmaciones sobre lo que sucedió a continuación son verdaderas o falsas.

	V	F
a Todos pestañeaban al levantarse sorprendidos de ver que ya era media mañana.		
b Norte despertó en su cama, con su habitual camisón de cosaco.		
c Bunny dio a sus orejas un meneo de buenos días.		
d Ombric se despertó antes incluso que sus búhos.		
e Toothiana no sabía cómo había llegado a Santoff Claussen.		
f Luz Nocturna no encontró ningún rastro de Sandy.		
g El sueño había quedado escrito en las páginas del señor Qwerty.		
h Sonó una vieja canción que hablaba de luz y de dulces sueños.		
i La arena de un pequeño dibujo hecho por Sandy les dio la solución.		
j Luz Nocturna dijo que Sandy había ido a ayudar a Katherine.		

- 2 Como no debían seguir a Sandy, los cinco Guardianes estuvieron frenéticos durante el resto del día. Ombric, Norte, Bunny y Toothiana debatieron toda la mañana mientras Luz Nocturna permanecía tranquilo y en silencio.

Observaba cómo sus amigos estudiaban un grano tras otro de la arena de Mansnoozie a través de un sinfín de lupas, microscopios, catalejos, detectores de rayos cósmicos e incluso un huevo cristalino que, según aseguraba Bunny, podría señalar el origen preciso y la edad exacta de la arena. (Pág. 126)

- a ¿Qué figura literaria hay en *lupas, microscopios, catalejos [...] un huevo...*?

comparación

enumeración

- b ¿Qué figura literaria hay en *huevo cristalino*?

comparación

metáfora

- c ¿Qué otra enumeración (en este caso, de oraciones) hay en la página siguiente?

- 3 La ambientación es un elemento muy importante a la hora de enmarcar los hechos que pasan en un relato. Lee el fragmento del capítulo dieciocho, en el que se nos explican las sensaciones de Katherine durante su cautiverio, y responde las preguntas.

Katherine estaba inmersa en una negrura total. No podía ver nada. No sabía si tenía los ojos abiertos o cerrados. Intentó parpadear, pero no estaba segura de haberlo logrado... Con aquella oscuridad, era imposible saberlo.

[...] Empezó a oír voces..., murmullos bajos... algo más fuertes que los susurros... No distinguía ninguna de las palabras... No era más que un balbuceo desconcertante... de sonidos mundanos. Las voces eran profundas y amenazadoras... burlonas... como si disfrutaran de que estuviera atrapada... (Pág. 134-135)

- a ¿Qué dos sentidos corporales intervienen en este fragmento?
-
- b ¿Qué atmósfera crean entre los dos?
-
- c ¿Qué tienen en común las palabras subrayadas del texto?
-
- d ¿Qué ambiente se consigue con los adjetivos que acompañan a los sustantivos subrayados?
-

- 4 En el capítulo diecinueve, Norte está dormido pero en una parte despierta de su pensamiento busca la manera de ayudar a Katherine; hay dos *flash-back*, es decir, momentos narrativos en los que se recuerdan hechos sucedidos anteriormente. Resume los mismos.

FLASH BACK de la página 140	FLASH BACK de las páginas 141-142

- 1 Aunque la arena de sueños era muy poderosa, Nicolás San Norte no fue el único que quería rescatar a su amiga Katherine. Relaciona los enunciados de las dos columnas que nos indicarán las circunstancias de este episodio de la novela.

CAUSAS

- a Los Guardianes comparten un sueño idéntico.
- b Sandy debía estar haciendo progresos.
- c Hay que construir la ciudad del futuro de Norte.
- d Toothiana no quiere perder tiempo.
- e Bunny quiere ayudar a las criaturas del aire.
- f La misión exige todos sus poderes.
- g Les faltan las dos últimas reliquias.
- h El conjunto aún no es lo suficientemente poderoso.

CONSECUENCIAS

- 1 Será la salvación de Katherine.
- 2 Juntan sus tres reliquias.
- 3 Hace surgir huevos guerreros de túneles excavados.
- 4 Luz Nocturna acerca su bastón a las reliquias.
- 5 Los Guardianes logran despertarse.
- 6 Acercan la arena de Sandy hacia las reliquias.
- 7 Hace surgir sus minúsculas ayudantes guerreras.
- 8 Han recibido el primer mensaje de Katherine.

- 2 A lo largo de la novela se dan diferentes tipos de discurso. Lee este fragmento, identifícalos, subráyalos con colores diferentes y di brevemente qué explican.

Vio a la Cosa, pero solo durante unos instantes fragmentarios, cuando, en su avance, pasaba de las sombras de las hojas a la luz de la luna y de nuevo a las sombras. Luz. Sombra. Luz. Sombra. Una intermitencia horrible. Nunca era lo bastante larga para ver a la Cosa con claridad. Era una masa retorcida y tosca, tan grande como el Oso, pero muy diferente de un oso. Distinta de cualquier ente conocido. Estaba enrollada y anudada, como una maraña de serpientes gigantes, pero además tenía un brazo; un brazo humano, el de Sombra, que surgía del centro de la Cosa y se agarraba al suelo para arrastrarse hacia delante. Enormes colas de serpiente, cada una tan gruesa como el tronco de un arbolito, se asomaban y retorcián de la masa principal, ayudando al brazo a mover su peso sobre rocas y raíces con una facilidad perturbadora.

Katherine estaba desesperada por alejarse de la Cosa. Tenía que ser más rápida. Pero sus pies resultaban cada vez más pesados. Cada paso entre las raíces de los árboles resultaba más difícil; luego, casi imposible. La Cosa se acercaba aún más. (Pág. 153-154)

DESCRIPCIÓN	NARRACIÓN

- 3 Como el título indica (“Otra pesadilla”), el capítulo veintiuno explica cómo Katherine sufre una pesadilla intranquila y angustiada:

*Katherine iba corriendo. Estaba en un bosque. Era de noche. [...] El único sonido que se oía era el de sus pasos en la hierba.
Y el sonido de la Cosa que la perseguía. [...] Tenía que ser más rápida. Pero sus pies resultaban cada vez más pesados. [...] Por delante había un pequeño claro en el que el suelo estaba nivelado. [...] Delante de ella había un árbol inmenso. Resultaba familiar. ¡Era la Gran Raíz! [...] En ese momento, su pie pisó algo que parecía barro... o algo más blando. La pierna se le hundió hasta la rodilla. [...] Cerró los ojos. No sirvió de nada. Seguía viendo a la Cosa en su mente. Entonces sintió esa mano en el cuello. (Pág. 152-156)*

- ¿Qué crees que significa esta pesadilla?

- 4 Vuelve a aparecer el protagonista de esta novela, Sandy. Marca con una X qué hechos se explican en el capítulo veintidós de la novela.

- Sanderson Mansnoozie había estado atareado en busca de Katherine.
- En primer lugar había preguntado a la gente y a otras criaturas si la habían visto.
- Después se comunicó con los fenómenos naturales, pero no dijeron nada.
- No le sorprendió que Madre Naturaleza no se pusiera en contacto con él.
- Los seres marinos miraban con mejores ojos la misión de Sandy.
- Sandy buscó a Katherine oyendo sus sueños.
- Sandy conocía también los sueños de Sombra o Madre Naturaleza.
- También sabía que Norte y los otros habían recibido un sueño de Katherine.
- Sandy no perdió nunca la esperanza de que la chica que buscaba estaba viva.
- Madre Naturaleza apareció, ella y Sandy se saludaron y ella decidió ayudarle.



1 El poder de las tres reliquias combinado con la arena de sueño resultó ser extraordinario a la hora de construir la «Nueva Ciudad en el Norte». Completa los enunciados que explican cómo fueron exactamente los hechos, eligiendo la palabra adecuada.

- a Se liberó un _____ de moléculas.
- b Todos aparecieron en un asombroso paisaje _____.
- c Para ayudar, del Lamadario Lunar llegaron docenas de _____.
- d Se seguía un diseño preciso formulado en la _____ de Norte.
- e Los enormes cedros y pinos formaban una _____ alrededor de la futura ciudad.
- f Ombric se dio cuenta de que su antiguo aprendiz era un gran _____.
- g Aunque el viejo hechicero no lo admitiera, Norte era más que un _____ de Ombric.
- h Tenían por delante la misión más _____ de sus vidas.
- i Norte exclamó que estaban en el Polo Norte _____ del hemisferio norte.
- j Bunny murmuró que él había _____ el Polo Norte.

2 Al final del capítulo veintitrés hay una técnica literaria, que consiste en avanzar al lector algunos hechos que sucederán más adelante. Lee el fragmento y responde las preguntas.

Luz Nocturna se limitó a sonreír. Le alegraba haber ayudado, pero tenía sus propios planes.

- a ¿Cómo se denomina? _____
- b ¿Qué efecto se consigue? _____

3 Emily Jane y Sandy llegaron a la cueva en la que Sombra retenía a Katherine. Responde las preguntas que hacen referencia a este episodio.

- a ¿Dónde se situaba esta pequeña cueva? _____
- b ¿Por qué Sanderson Mansnoozie sentía tanto miedo? _____

4 Se estaba gestando una pequeña pero fantástica ciudad. Todo el mundo colaboraba con lo que mejor sabía hacer. Relaciona los Guardianes y sus aliados con su talento correspondiente.

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| a Los yetis, Oso y el genio robot | 1 excavaban ventanas y puertas con decoraciones intrincadas. |
| b Toothiana y sus hadas | 2 trabajaba en la gran torre central, un faro para el mundo. |
| c Bunny | 3 daba los últimos toques a la nueva biblioteca. |
| d Nicolás San Norte | 4 cortaban y modelaban el hielo y la madera. |
| e Ombric | 5 extraía del suelo bloques inmensos de hielo o cavaba una red de elaborados túneles. |

5 En el capítulo veintiséis Sandy entró en la caverna principal que había al final de la cueva. Completa la descripción de este lugar siniestro con: *carbón, cambiantes, niña, escudo, ensortijaba, mármol, vivo, castaño, resplandor, ataúd*. (Algunas palabras aparecen más de una vez.)

Encontró la única fuente de luz de la cueva. Procedía de una _____, una _____ de cabello _____ que yacía dormida sobre una losa de _____ de color _____ tallada con forma de _____. [...] La rodeaba un _____ sobrenatural.

El _____ le fascinó. Se enredaba y _____ en torno a Katherine como un ser _____, y en su interior Sandy distinguió las _____ formas de decenas de minúsculos hombres de las pesadillas.

Debe de ser algún tipo de _____, pensó con una profunda intranquilidad.

6 El autor de la novela, William Joyce, explica en este capítulo veintiséis alguno de los misterios que habían aparecido anteriormente. Responde las siguientes preguntas.

- a ¿Cuál es la cosa quizá peor (capítulo veinticuatro) que convertir a Katherine en la princesa de Sombra, cosa que prometió que no haría?

- b ¿Por qué Sandy se duerme y empieza a soñar con los recuerdos del rayo de luna precisamente en ese lugar?

Mientras leemos

Leemos de la página 189 a la 213

1 Los recuerdos del rayo de luna constituyen el capítulo vigésimo séptimo de la novela. Termina las oraciones con las mismas palabras de la obra.

a Dentro de la daga estaba todo el tiempo mi niño Luz Nocturna. [...] Pero mi luz _____

b [...] Pero nadie conoce el todo de su historia. Solo yo. Porque _____

c [...] solo yo sé lo que vino antes: que el Luz Nocturna era _____

d Cada noche el Luz Nocturna espera _____

e El beso mágico de buenas noches [...] Se lleva todos los dolores. Hace que _____

f Y alrededor del Sombra todo es batalla terrible, y captura a la Reina Madre y al Rey Padre. Y mi niño Luz Nocturna esconde al príncipe, [...] toma las lágrimas del niño príncipe... [...] las lágrimas cambian: se vuelven fuertes, se convierten en _____

2 Siguiendo el ejemplo del primer verso, di cuántas sílabas tienen los otros versos de la canción que Luz Nocturna cantaba al bebé Príncipe de la Luna. Indica con colores diferentes las letras que riman, es decir, que suenan igual.

Luz	noc-	tur-	na,	luz	bri-	llan-	te,	= 8 sílabas

3 Sandy y Luz Nocturna consiguieron huir con Katherine. ¿Cómo influyó la arena de sueños?

▶ En cuanto al bloque de piedra: _____

▶ En cuanto a la oscuridad: _____

▶ En cuanto a sus perseguidores: _____

Mientras leemos

Leemos de la página 189 a la 213

4 En esta parte de la novela hay dos líneas de acción que transcurren en lugares diferentes: la construcción de la ciudad de Norte y el rescate de Katherine. Asocia cada capítulo con el título que resume mejor su contenido.

- | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------------------------|
| a | Capítulo veintisiete | 1 | LA VIDA EN SANTOFF CLAUSSEN |
| b | Capítulo veintiocho | 2 | RECUERDOS DEL RAYO DE LUNA |
| c | Capítulo veintinueve | 3 | VIAJE COMPLICADO A LA CIUDAD DE NORTE |
| d | Capítulo treinta | 4 | LA HUIDA DE LA OSCURA CUEVA |
| e | Capítulo treinta y uno | 5 | EL SUEÑO DE KATHERINE |

5 Medio pueblo de Santoff Claussen se había trasladado al Polo Norte y una huevomotora unía las dos poblaciones. Clasifica los siguientes elementos según si estaban en Santoff Claussen o en la ciudad de Norte: *Oso, torre gigante, Sascha, bosque encantado de árboles de hoja perenne, Petrov, Gran Raíz original, Petter, Gran Raíz del Polo.*

SANTOFF CLAUSSEN	CIUDAD DE NORTE

6 Poco antes de que Sandy, Luz Nocturna y Katherine llegaran a la nueva ciudad de Norte, surgieron dificultades: la losa negra de la piedra de las pesadillas comenzó a devorar la nube de arena de sueños que tenía debajo. Rodea el sinónimo de la palabra subrayada en cada enunciado.

a Sandy y Luz Nocturna querían <u>poner</u> a Katherine <u>a salvo</u> cuanto antes.	esconder	ayudar	proteger
b Dejó de lanzar arena de sueños un momento para mirarse los <u>doloridos</u> dedos.	débiles	lastimados	heridos
c Sandy estaba utilizando una cantidad <u>alarmante</u> de arena para poder seguir volando.	ínfima	preocupante	insignificante
d Les costaba mantenerse <u>erguidos</u> con aquellos remolinos y tirones.	derechos	inclinados	peinados

Mientras leemos

Leemos de la página 214 a la 238

- 1 En los capítulos treinta y tres, treinta y cuatro y treinta y cinco se explica el desenlace de las aventuras de los Guardianes en esta novela. Escribe las palabras exactas del texto que indican los siguientes momentos.

Momento en el que el triunfo se desvanece y parece que todo ha terminado:

«La piedra que encerraba a Katherine

Momento en el que Luz Nocturna consigue que Katherine despierte del hechizo:

«Durante un instante eterno,

Momento en el que Katherine admira la obra de Norté:

«Katherine estaba impresionada

- 2 Lee el juramento de los Guardianes que pronunciaron todos juntos, incluyendo Sandy, y explica con tus palabras a qué se comprometen todos ellos.

Vigilaremos a los niños de la Tierra,
los guiaremos lejos del camino del
mal,
mantendremos sus corazones alegres,
sus almas valientes y rosadas sus mejillas.
Protegeremos con nuestras vidas sus
esperanzas,
así como sus sueños,
porque son cuanto tenemos,
cuanto somos y cuanto llegaremos a
ser.

Mientras leemos

Leemos de la página 214 a la 238

- 3 En estos momentos finales de la obra podemos ya resumir el argumento (*Katherine había vuelto. Habían construido una nueva y grandiosa ciudad. Los Guardianes se habían reunido y contaban con uno más.*) y repasar los personajes. Completa la tabla de todos los tipos de personajes con algunos de los que han aparecido en esta novela.

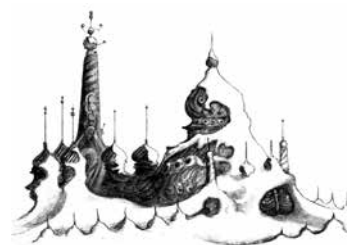
Sandy	Katherine	Hombres de las pesadillas
Madre Naturaleza	Sombra	Luz Nocturna

PERSONAJES PRINCIPALES		PERSONAJES SECUNDARIOS	
PROTAGONISTA	ANTAGONISTA	COLABORADOR (1)	COLABORADOR (2)
La acción gira a su alrededor	Se enfrenta al protagonista	Ayuda al protagonista	Ayuda al antagonista

- 4 El último párrafo del libro sorprende al lector y crea una expectación para saber cómo terminará la saga de Los Guardianes. Lee el fragmento y reflexiona sobre la pregunta que se plantea a continuación.

El plan de Sombra estaba casi completo. Había leído todos los recuerdos de Katherine mientras ella estuvo bajo su hechizo de pesadilla. Había sido él quien había enviado el sueño de la ciudad de Norte a los Guardianes. Y habían construido todo según esperaba. Sin querer, los Guardianes habían metido a Sombra en el lugar donde quería estar. Ahora podría ganar la guerra de una vez por todas... (Pág. 238)

- ¿Crees que los Guardianes deberían haber sospechado algo? Explícalo brevemente.



1 Marca con una X si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
Sandy se despertó porque el Hombre de la Luna le había enviado un rayo de luna.		
Madre Naturaleza pidió a su padre que fuera neutral y liberara a Katherine.		
La arena de Sanderson Mansnoozie hizo que todos los habitantes de Santoff Claussen se durmieran.		
Emily Jane, la hija de Sombra, quedó atrapada en el interior de una estrella.		
Luz Nocturna leyó en los granos de arena que no debían seguir a Sandy.		
Norte decidió construir una nueva ciudad porque Sandy se lo dijo en un sueño.		
Sanderson Mansnoozie llegó hasta Katherine gracias a Madre Naturaleza.		
Dentro de la cueva oscura, Sandy enseñó a Luz Nocturna el uso de la arena de sueños.		
Luz Nocturna devolvió a Katherine las palabras que el señor Qwerty había llorado.		
Mientras todos dormían, Sombra salió arrastrándose de la piedra de las pesadillas.		

2 *Sandy y la Guerra de los Sueños* es una novela fantástica y de aventuras. Escribe ejemplos concretos de la obra que demuestren los subgéneros a los que pertenece.

Novela Fantástica
Novela de Aventuras

FICHA DEL LIBRO

Título de la obra: _____

Autor: _____

Traductor: _____

Colección: _____

Editorial: _____

PERSONAJES

- Lee los fragmentos extraídos de la obra y escribe el nombre del personaje que lo dice.

«—¿Y por qué no viniste a por mí?»

«Tendré que empezar a trabajar en un chocolate más fuerte.»

«—Piénsalo, viejo [...]. Seremos capaces de viajar a la Luna. ¡Conoceremos al Zar Lunar! ¡En persona!»

«—Arrodíllate [...] y haz esta promesa.»

«Y así es como vengo hasta vosotros, siguiendo las instrucciones de la Luna.»

«¡Sed más fuertes que el miedo y el dolor, y *soñad* una forma de salvar a nuestra Katherine!»

«—¡Todavía no es lo bastante fuerte!»

«Mi lado humano dice “cuidado”. Mi otro lado dice lo mismo, pero con más fuerza.»

TEMAS

- Completa los temas de la novela: *amistad, lucha, naturaleza*.

- La _____ entre el bien y el mal.
- La _____ de los sueños.
- La importancia de la _____.

ARGUMENTO

- ▶ Escribe un resumen del argumento de la novela.

VALORACIÓN

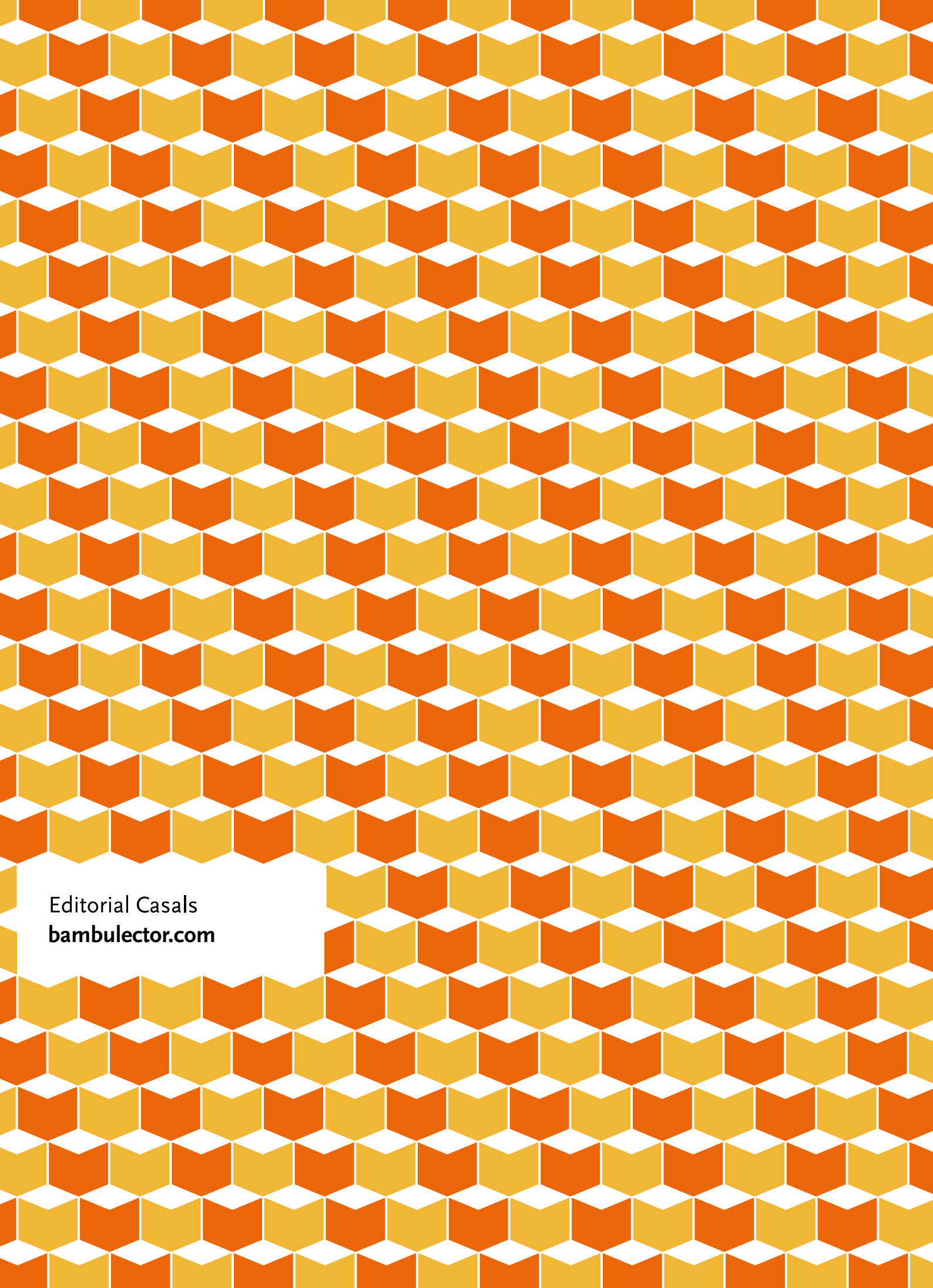
- ▶ En la contracubierta la crítica de una revista dice que la obra es *una alfombra persa de historias que se remontan al principio de los tiempos y atraviesan la galaxia*.

Elige uno de los episodios de la novela y explica el porqué de tu elección.

- ▶ Termina los siguientes enunciados:

- Yo recomendaría la lectura de este libro a un compañero/a de clase por _____

- Si mis padres me preguntaran qué es lo que más me ha gustado del libro, diría _____



Editorial Casals
bambulector.com