

Secundaria  
**BambúLector**

Guía de lectura adaptada  
al modelo educativo  
de las competencias  
y las directrices de PISA.

Remei Barberà

# Las aventuras de George Macallan. Kansas City

**Fernando Lalana**

Nombre

Centro

## Antes de leer

1 Observa la ilustración que aparece en la cubierta y la contracubierta de *Las aventuras de George Macallan. Kansas City* y, a continuación, responde a las preguntas.

- Según la indumentaria del personaje y los elementos que aparecen, ¿dónde crees que está ambientada la novela?

---

---

---

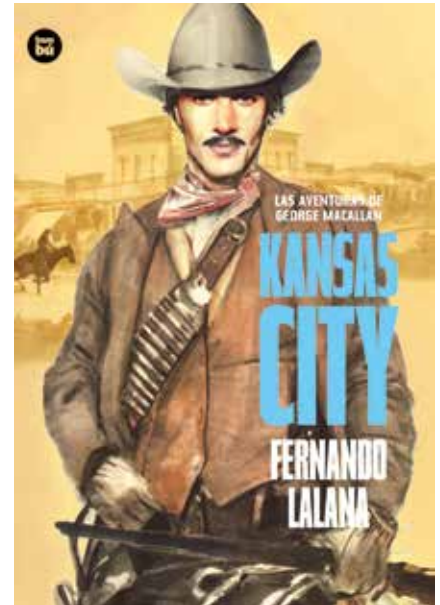
- En la ilustración el personaje va armado. ¿Qué tipo de arma empuña en la mano izquierda?

---

---

---

---



2 Escribe el título de la novela.

---

- Marca la única afirmación correcta sobre el topónimo del título.

Se trata de un estado del medio oeste de los Estados Unidos de América.

Se trata de una ciudad del estado de Missouri, en los Estados Unidos de América.

- Explica qué te sugiere el título y qué relación puede tener con el contenido de la novela que vas a leer.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3** Lee el texto de la contraportada y responde a las preguntas.

«En Chicago sales de tu casa y es posible que mueras, pero lo más probable es que regreses con vida. En Kansas City sales de casa y es posible que vuelvas con vida, pero lo más probable es que mueras.»

Una mala racha la tiene cualquiera, pero la de George Macallan dura ya demasiado. Muerta Alicia, la última mujer de su vida, malvive actuando en espectáculos de circo, solo y desencantado. La visita por sorpresa de Allan Pinkerton, el fundador de la primera agencia de detectives de Estados Unidos, dará un nuevo vuelco a su vida. Pinkerton le propone dirigir la sucursal de su agencia en Kansas City, para muchos, la ciudad más peligrosa del país. Allí le esperan nuevas aventuras, nuevos amigos... y viejos enemigos.

- ¿Qué ciudad es más peligrosa, Chicago o Kansas City?

---

- ¿Cómo se llama el protagonista?

---

- ¿Qué le propone Allan Pinkerton?

---

- ¿Qué va a encontrar el protagonista en Kansas City?

---

**4** Para conocer mejor al autor, Fernando Lalana, tendremos que consultar una pequeña biografía que está situada al final del libro. Relaciona sus obras más destacadas con los premios que han obtenido.

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| a <i>El zulo</i>                 | 1 Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil |
| b <i>Silvia y la máquina Qué</i> | 2 Premio Jaén                                      |
| c <i>El ángel caído</i>          | 3 Premio Gran Angular 1984                         |
| d <i>Perpetuum Mobile</i>        | 4 Premio de la Feria del Libro de Almería          |
| e <i>El asunto Galindo</i>       | 5 Premio Edebé                                     |
| f <i>Parque Muerte</i>           | 6 Premio Barco de Vapor                            |
| g <i>Morirás en Chafarinas</i>   | 7 Latin Book Award                                 |

Soluciones: a \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_ d \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ f \_\_\_\_\_ g \_\_\_\_\_

**5** Según lo que sabes hasta el momento, ¿qué tipo de novela crees que vas a leer?

---

## Mientras leemos *Leemos de la página 9 a la 34*

- 1 Completa a partir de la información que se ofrece en el primer capítulo de la novela.
  - En el pasado, Macallan había sido...
    - un pistolero y expresidiario muy conocido.
    - oficial del ejército confederado y espía del sur durante la Guerra de Secesión.
  - Actualmente Macallan es...
    - un artista en un circo ambulante.
    - un jugador de cartas profesional.
  - El primer gran amor de Macallan fue...
    - Kate, la primera mujer detective de América.
    - Alicia, la cual murió de un disparo.
  - Macallan firma su contrato para la agencia Pinkerton...
    - con una pluma de ave.
    - con una pluma estilográfica.
  - Libuerque, el primer ayudante que elige Macallan...
    - es medio indio: medio comanche, para ser exactos.
    - es medio indio: medio sioux, para ser exactos.
- 2 Macallan se expresa habitualmente con grandes dosis de ironía ('expresión que da a entender algo contrario o diferente de lo que se dice, generalmente como burla disimulada'). ¿Qué hay de irónico en esta réplica a Pinkerton?

–[...] todo el mundo da por sentado que el rumbo de la guerra cambió definitivamente tras la batalla de Gettysburg. Y esa batalla la teníamos más perdida que mi abuela hasta que tú interviniste.  
–Sí, claro... Por eso aparezco en todos los libros de historia de América. (Pág. 14)

---

---

---

---

- 3 Durante la conversación entre Macallan y Pinkerton se incluyen numerosas reflexiones.

*La gente siempre desea lo que nunca tendrá. A los del oeste les fascina el estilo de vida de las ciudades del este; a los del este, les asombra la epopeya de los colonos del far-west. (Pág. 14)*

- Explica alguna experiencia que hayas vivido que ejemplifique esta manera de pensar.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 4 Cuando Allan Pinkerton se dirigió a su coche de caballos, su instinto le hizo sospechar enseguida que algo iba mal. Escribe las palabras (todas están en la página 33) que corresponden a las definiciones que hay a continuación.

a Examinó cuidadosamente algo y sus circunstancias.

b Puso su arma de fuego en posición de disparo.

c Asesino asalariado.

d Mamífero de pelaje gris, cuerpo alargado y patas cortas.

e Con la cara hacia abajo.

f Persona cuyo nombre se ignora o no se quiere decir.

## Mientras leemos *Leemos de la página 35 a la 51*

- 1 Explica, brevemente, quiénes son estos personajes.

Lily

Eugene O'Neill

Bradley Gregson

Dalilah Parker

- 2 En el siguiente fragmento de la novela, descripción de Libuerque, aparecen tres figuras literarias, una de ellas repetida. Indica cuáles son y explica en qué consisten.

*Su rasgo más peculiar era su pelo negrísimo y brillante, largo hasta los hombros y esculpido a navaja. También tenía de antracita la mirada, en contraste con el azul claro de los ojos de Macallan. (Pág. 36)*

---

---

---

---

- 3 En Elkhorn, Macallan visitó la tumba de Alicia Camarasa y no pudo contener el llanto. *Un cuervo graznó un responso desde lo alto de una cruz.* Relaciona cada animal con el verbo que se refiere a su emisión de voz característica.

- |            |             |
|------------|-------------|
| a vaca     | 1 barritar  |
| b gallina  | 2 rugir     |
| c caballo  | 3 aullar    |
| d elefante | 4 cacarear  |
| e rana     | 5 rebuznar  |
| f león     | 6 relinchar |
| g asno     | 7 mugir     |
| h lobo     | 8 croar     |



Soluciones: a \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_ d \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ f \_\_\_\_\_ g \_\_\_\_\_ h \_\_\_\_\_

4 El autor emplea numerosas locuciones verbales en la narración ([...] *se dedica a desplumar a vaqueros incautos. Además, **está como una cabra***). Explica el significado de otras locuciones verbales con el mismo verbo.

- Estar a la que salta: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Estar a matar (dos o más personas): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Estar al caer: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Estar (algo) por ver: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Estar bien de (algo): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Estar de más: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5 Lee este fragmento, marca qué tipo de narrador tiene la obra y completa el enunciado.

*Tras la muerte de Alicia Camarasa, Macallan decidió cerrar el hotel Bates, el negocio propiedad de ella que él se encargaba de regentar. El edificio, con una docena de habitaciones, era oficialmente propiedad de la familia Camarasa, pero, mientras no lo reclamasen, Macallan lo tenía en usufructo, que, a su vez, había cedido a Dalilah a fin de que lo utilizase para ayudar a «mujeres con mala suerte», según su propia expresión. (Pág. 78)*

Narrador interno (1. <sup>a</sup> persona)	protagonista	El personaje principal relata los hechos.	
	testigo	Otro personaje relata los hechos.	
Narrador externo (3. <sup>a</sup> persona)	omnisciente	Tiene un conocimiento absoluto de todo.	
	observador	Solo relata aquello que puede ver y oír.	

- Se nota que es un narrador \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Mientras leemos *Leemos de la página 52 a la 73*

- 1 El autor del libro, Fernando Lalana, hace un guiño a la novela policiaca a la hora de señalar la dirección de la agencia de detectives Pinkerton en Kansas City. Completa los enunciados que se refieren a esta cuestión.

El edificio, de cuatro plantas, en la planta principal del cual se encuentra la agencia de detectives Pinkerton, está en el número \_\_\_\_\_ de la calle \_\_\_\_\_.

Sir Arthur Conan Doyle localizó la residencia del detective Sherlock Holmes en el número \_\_\_\_\_ de la calle \_\_\_\_\_ de la ciudad de Londres.

- 2 Indica si estas afirmaciones sobre los nuevos personajes que aparecen en la novela son verdaderas o falsas.

	V	F
a LeRoy custodiaba la agencia hasta la llegada de Macallan.		
b Rosabelle hizo una limpieza a fondo de la agencia.		
c Stuart Russell era un enano acondroplásico que medía 132 cm.		
d Eleanor Daltrey había sido la primera esposa de Stuart Russell.		

- 3 En las obras literarias se dan diferentes tipos de discurso (descripción, narración y diálogo) que se van alternando. Lee el fragmento de la página 62, subraya los tipos de discurso con colores diferentes e indica brevemente el contenido de cada uno de ellos.

*El hombrecillo tragó saliva antes de responder. Tenía los claros ojos muy abiertos y vestía como un vaquero, con pantalones de loneta, camisa de color rojo, pañuelo al cuello y chaleco de cuero. En el suelo, boca arriba, había un sombrero de cowboy de color negro.*

*–Me llamo Russell, Stuart Russell. Y solo estaba... intentando ganar tiempo. Llevo unos días viviendo en esta casa y, de pronto, he oído gritos y maldiciones. [...] yo... no sabía qué hacer.*

*–Pues te voy a sacar de dudas: ¡largo de aquí! Este es un domicilio particular, no una pensión.*

*Añadiendo la acción a la palabra, Macallan empujó al enano fuera de la habitación y luego pasillo adelante en dirección a la puerta, propinándole puntapiés en el trasero. (Pág. 62)*

DESCRIPCIÓN	NARRACIÓN	DIÁLOGO



- 4 Stuart Russell aportó información muy valiosa sobre los tres hombres que habían ido a la agencia Pinkerton preguntando por Macallan. Indica la opción correcta en cada enunciado.
- Eran forasteros, de raza blanca y con acento del [ oeste / este ].
  - Uno era [ joven / viejo ] y los otros, de mediana edad.
  - El que llevaba la voz cantante lucía [ barba / bigote ] y preguntó quién era George Macallan.
  - Se aseguraron de que la [ dirección / descripción ] era la correcta.
  - Vestían como [ agentes de la ley / pistoleros profesionales ].
  - Stuart Russell pensó que eran [ cazarrecompensas / ayudantes del *sheriff* ].
  - Uno de los tipos no paraba de jugar con sus [ rifles / revólveres ].
  - Eran Remington, del modelo fabricado para [ los vaqueros / el ejército ].

- 5 ¿En qué condiciones laborales empezó a trabajar Stuart Russell para Macallan?

---

---

---

- 6 La situación social de la mujer que refleja la novela es muy distinta de la actual. Lee el fragmento y responde a las preguntas.

*Aunque era la primera vez que veía a una mujer al frente de una oficina bancaria, ni por un momento dudó Macallan de que mereciera el puesto que ocupaba. (Pág. 68)*

- ¿Hay un trato discriminatorio hacia la mujer en los personajes femeninos de la obra?

---

---

---

---

- ¿Qué diferencias observas entre la situación social de la mujer de entonces y la de ahora?

---

---

---

---

## Mientras leemos *Leemos de la página 74 a la 98*

- 1 George Macallan tuvo un sueño extraño después de una abundante comida en el *steak-house* llamado Morrison's.

[...] en el que se vio acarreado ganado en rebaños tan grandes que se perdían de vista en el horizonte. Algunas de las vacas tenían la cara del presidente Lincoln y otras se parecían sospechosamente a Pinkerton. Tres de los animales le embestían una y otra vez, mugiendo su nombre. Luego, más y más reses del rebaño se sumaban al acoso, del que Macallan no podía huir por más que azuzaba a su caballo, que parecía galopar a cámara lenta. Cuando estaba a punto de ser arrollado en sueños por la mayor estampida de ganado producida en la historia del mundo, Libuerque lo despertó sacudiéndolo por el hombro. (Pág. 77-78)

- ¿Cuál es tu interpretación de la pesadilla del protagonista?

---



---



---



---

- 2 Libuerque desconfió de Stuart Russell desde el primer momento (*Los enanos traen mala suerte. Tiempo al tiempo*); la relación entre ellos era tensa. Ordena las letras para obtener dos de los apelativos dedicados a Libuerque por Stuart Russell.

R	T	O	O		D	T	S	A	N	O	E	Pág. 75
---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---------

–No te pases de la raya, \_\_\_\_\_

L	A	O	L	B	C	A		O	C	L	O	Pág. 86
---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---------

–Déjame en paz, \_\_\_\_\_

- 3 Completa la ficha del nuevo personaje de la novela que hace su aparición en estos momentos.

Nombre completo del sobrino de Macallan:	
Edad del muchacho:	
Nombre completo de la madre del chico:	
Localidad y estado de procedencia:	
Motivo de la visita:	

- 4 Durante la cena, en el restaurante llamado La pizza de Alfredo, el joven Macallan se enamoró de la hija adolescente del propietario del local, el napolitano Alfredo Bonino. Lee el diálogo que tuvo lugar entre ambos y comenta la situación cómica que se produjo.

–Eeeh... Esto... Oye, ¿cómo te llamas? [...]  
 –Me llamo Nidia. ¿Y tú?  
 –Nidia –repitió Frank con embeleso.  
 –¿Tú también? ¡Qué casualidad!  
 –¿Eh? ¡No! No, no. Yo me llamo Franklin, aunque me dicen Frank. ¡Ah! Y la pizza estaba sensacional.  
 –Me alegro. Espero que vuelvas por aquí. (Pág. 89)

---



---



---



---



---



---



---



---

- 5 Al final de la cena ocurrió un incidente muy desagradable en el restaurante. Ordena correctamente los hechos que sucedieron.

Macallan recomendó al joven que devolviera el dinero que no era suyo.	
Bonino explicó que era una víctima más de la extorsión de los Belcredi.	
El joven y sus guardaespaldas salieron del local dando un portazo.	
Macallan se ofreció para liberarlo de la extorsión de la <i>famiglia</i> .	
El recién llegado interpeló en italiano al dueño del establecimiento.	
Macallan apoyó el cañón de su Starr en la bragueta del joven italiano.	
El joven zarandeo a Bonino y tomó los billetes de la recaudación.	
El joven sacó un estilete y lo apoyó en la mejilla de Macallan.	
El señor Bonino dijo que el joven Belcredi no había robado nada.	
Macallan se dirigió al joven como si fuera un camarero del restaurante.	
Un sujeto joven, con traje y bombín, entró en el local con dos hombres.	
Los dos guardaespaldas permanecieron inmóviles y no intervinieron.	

## Mientras leemos *Leemos de la página 99 a la 125*

- 1 George Macallan y sus ayudantes trazaron planes. Completa el fragmento que explica sus deducciones para iniciar la búsqueda de los tres pistoleros que acudieron a la agencia para interesarse por Macallan.

«Resumiendo: si esos tres tipos son \_\_\_\_\_ o muy \_\_\_\_\_, estarán en un \_\_\_\_\_ hotel. Si solo son \_\_\_\_\_, se alojarán en un \_\_\_\_\_ tugurio. Me inclino por lo \_\_\_\_\_. Empezad la búsqueda por los \_\_\_\_\_ hoteles de la ciudad.» (Pág. 100)

- 2 Los títulos de los capítulos o subcapítulos guardan relación con algún elemento de la acción que se narra. Justifica por qué se llaman así los que aparecen a continuación.

EL CIRCO DE LA VIDA	DESLUMBRANTE

- 3 La acción de la novela transcurre en los Estados Unidos de América, donde se utilizan medidas anglosajonas distintas de las del sistema métrico decimal. Relaciona algunas de las medidas de longitud anglosajonas con su equivalencia a nuestro sistema.

*El tipo que tiraba el lazo era enorme. Medía más de siete **pies** de estatura y daba la sensación de ser incluso más ancho que alto.* (Pág. 101)

*Frank disparó los cinco cartuchos que quedaban en el tambor. [...] El más preciso levantó una nube de polvo a unas cinco **yardas** del blanco.* (Pág. 105)

- |           |   |
|-----------|---|
| a Pulgada | 1 Unidad anglosajona de longitud, equivalente a 0,914 m   |
| b Pie     | 2 Unidad anglosajona de longitud, equivalente a 1.609,3 m |
| c Yarda   | 3 Unidad anglosajona de longitud, equivalente a 30,48 cm  |
| d Milla   | 4 Unidad anglosajona de longitud, equivalente a 25,4 mm   |

Soluciones: a \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_ d \_\_\_\_\_

- 4 Frank Macallan sería el contable de la agencia. Su tío decidió enseñarle a disparar (*Todos los Macallan hemos sido buenos jinetes y mejores tiradores*) y buscaron un lugar apropiado para sus propósitos. Fíjate en el ejemplo y escribe en estilo indirecto lo que dicen los personajes.

**EJEMPLO:** «Voy a pasar del estilo directo al estilo indirecto este ejercicio en mi cuaderno.»

→ El alumno dijo que **iba** a pasar [...] al estilo indirecto **aquel** ejercicio en **su** cuaderno.

a –*Alinea el punto de mira con el alza y con tu objetivo.*

→ Macallan dijo a su sobrino que \_\_\_\_\_.

b –*Es que me he asustado.*

→ Frank Macallan se justificó diciendo que \_\_\_\_\_.

c –*Fíate de tu intuición.*

→ George Macallan recomendó a Frank que \_\_\_\_\_.

d –*Me parece que esto no es lo mío.*

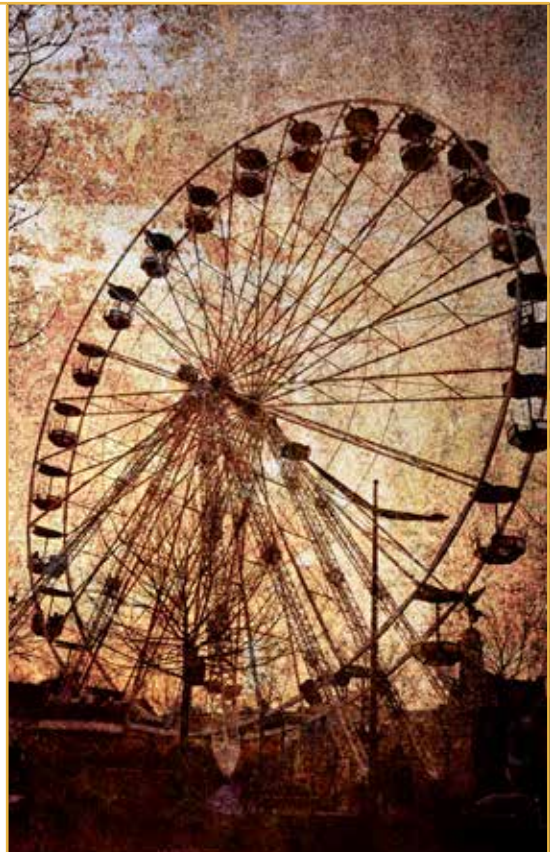
→ El sobrino sugirió, con tristeza, que \_\_\_\_\_.

e –*Solo hace falta que aprendas a disparar mejor que los tipos que intenten matarte.*

→ A modo de conclusión, George Macallan dijo a su sobrino Frank que \_\_\_\_\_.

- 5 Conviértete durante unos minutos en novelista y escribe una breve narración sobre la visita de Frank y Nidia al parque de atracciones.

El parque de atracciones era como un enorme cuarto de juguetes para chicos y grandes.



## Mientras leemos Leemos de la página 126 a la 148

- 1 Entre las técnicas narrativas utilizadas por el autor, Fernando Lalana, se encuentra la elipsis.

**Elipsis:** Omisión en el discurso de lapsos más o menos largos del tiempo de la historia; se deja a la imaginación del lector lo que sucede en el periodo que se sobreentiende.

–Dime: ¿podrías enviar este sobre camuflado entre la correspondencia interna del Trust Bank? [...]  
–Saldrá para su destino esta misma tarde –le aseguró–. ¿Algo más? [...]  
Macallan negó.  
–¿Estás seguro? –insistió ella–. ¿No te apetece un café?  
–Creo que voy a volver a la oficina. Me dan mala espina tus tres clientes.  
–Y yo creo que eres demasiado desconfiado.  
Eleanor se quitó las gafas, se puso en pie y rodeó su mesa. Macallan pensó que iba a acompañarle hasta la salida, pero la directora se dirigió a la puerta del despacho y la cerró suavemente; luego, echó el cerrojo. (Págs. 129-130)

- ¿Qué escena crees que se ha omitido en el texto?

---

---

---

- ¿Cómo se ve afectado el ritmo del relato con la utilización de esta técnica narrativa?

---

---

---

- 2 En el subcapítulo «Emboscada» el agente del gobierno Jake asesina a Libuerque pensando que ejecutaba a Macallan. Completa el fragmento donde se narra este episodio, escrito en una prosa muy poética.

Libuerque comenzó a \_\_\_\_\_, tensando el dedo índice sobre el gatillo del Remington. Pero ya sabía que llegaba \_\_\_\_\_. El estampido \_\_\_\_\_ había sonado. La bala con su nombre, la que iba a acabar con su vida, \_\_\_\_\_ ya el aire de la \_\_\_\_\_ habitación, tras haber atravesado el cristal de la ventana. No había forma de \_\_\_\_\_. Ni siquiera para un hombre \_\_\_\_\_.  
Un segundo disparo y enseguida un tercero llevaron en \_\_\_\_\_ a la muerte hasta dejarla caer con \_\_\_\_\_ sobre el corazón del comanche.  
Al recibir los \_\_\_\_\_, Libuerque se sintió empujado con la fuerza de una coz. Alzó las manos, retrocedió \_\_\_\_\_, atravesó la puerta del cuarto y se \_\_\_\_\_ finalmente sobre el suelo del pasillo. (Págs. 134-135)

- 3 Tras la muerte de Libuerque, Macallan descubrió aspectos desconocidos hasta ese momento. Marca con una X las afirmaciones verdaderas.

a Macallan sobornó a los sepultureros para que hicieran sitio a Libuerque.	
b Un indio de la comanchería celebró un ritual funerario propio de su pueblo.	
c En el cementerio, Macallan arrojó un puñado de tierra sobre la caja metida en la fosa.	
d Al abandonar el cementerio Frank Macallan se quedó a consolar a su tío George.	
e En el <i>saloon</i> Jacob's Macallan y Stuart Russell vaciaron una botella de <i>whisky</i> .	
f Stuart Russell confesó que él debía avisar de la llegada de Macallan a la ciudad.	
g Macallan tomó al enano por el pescuezo e intentó asfixiarlo con sus propias manos.	
h Stuart Russell insistió en que él no era un agente del gobierno y que no sabía nada más.	
i El enano reconoció haber recibido cien dólares por la misión encomendada.	
j George Macallan amenazó a Russell con matarlo si no se marchaba de la ciudad.	

- 4 Después de calmar su ira en una iglesia, Macallan regresó a la oficina. Tenía los ojos enrojecidos porque había estado llorando.

*Si no lloras, las penas se te quedan dentro y te hacen enfermar. Las lágrimas, por el contrario, disuelven el dolor y te vuelven más fuerte. (Pág. 145)*

- ¿Has vivido alguna pérdida de un ser querido? ¿Cómo reaccionaste?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Mientras leemos Leemos de la página 149 a la 158

- 1 Macallan escondió a su sobrino en la casa de Eleanor Daltrey y empezó a trazar un plan. Relaciona los enunciados de las dos columnas para saber lo que pasó a continuación.

- |  |   |
|--|---|
| a Macallan acudió a la estación        | 1 le dijo que Wild trabajaba en San Luis.       |
| b Cuando localizó el mostrador,        | 2 habló con una señorita al otro lado del hilo. |
| c El tipo del mostrador                | 3 utilizando un teléfono de larga distancia.    |
| d Macallan podría contactar con él     | 4 y buscó la delegación de la Johnson & Co.     |
| e Desde una cabina de madera y cristal | 5 que tendría que esperar unos minutos.         |
| f La operadora comunicó a Macallan     | 6 preguntó por un empleado, Ted Wild.           |

Soluciones: a \_\_\_\_ b \_\_\_\_ c \_\_\_\_ d \_\_\_\_ e \_\_\_\_ f \_\_\_\_

- 2 La ambientación en una novela es muy importante porque es un tipo de descripción que aporta sensaciones al lector. Macallan decidió sentarse en un banquillo en el lateral opuesto al del aparato telefónico mientras esperaba su conferencia con San Luis. *Aburrido, comenzó a observar a su alrededor.*

*El trajín de la estación: jóvenes sin presente en busca de un futuro. Ancianos sin futuro rebuscando en el pasado. Mujeres sin pasado mendigando un presente. Tipos caminando con prisas hacia cualquier abismo. Empleados del ferrocarril cargando en carros de mano bultos y baúles que encerraban la vida de otros. (Pág. 151)*

- ¿Qué atmósfera ha creado el autor con estas palabras?

---



---

- ¿Cuántos verbos en forma personal hay en todo el texto? Escríbelo. ¿Por qué crees que predominan los sustantivos?

---



---

- En el fragmento subrayado hay una figura literaria que consiste en la repetición de una misma estructura gramatical. ¿Cuál es?

---

- Completa la presencia () o ausencia () de cada tiempo verbal en los personajes descritos en el fragmento subrayado.

	Pasado	Presente	Futuro
Jóvenes			
Ancianos			
Mujeres			



- 3 Macallan era un tipo duro por fuera y tierno por dentro (página 84) y la pérdida de su amigo Libuerque lo había afectado profundamente.

[...] Macallan se preguntaba si todo aquello, aquel trajín de hormiguero que empujaba a los seres humanos a ir de aquí para allá sin razón aparente, tenía algún sentido. Justo en ese momento, decidió que no lo tenía. (Págs. 151-152)

- ¿Coincides con su opinión? ¿Crees que la sociedad actual vive una situación similar?

---

---

---

---

- 4 Cuando, finalmente, Macallan estableció comunicación con San Luis, se produjo una situación llena de comicidad y de ambigüedad entre el protagonista, Margaret, la telefonista y el marido de Margaret, William. Resume lo que sucedió e indica el motivo de los malentendidos.

- Pensando que hablaba con Ted Wild, Macallan...

- La causa del embrollo fue...

- 5 ¿Cuál era el contenido del telegrama que recibió Macallan? Acaba la oración que indica cómo reaccionó el detective ante la noticia recibida.

---

---

- [...] el texto sincopado y frío del telegrama \_\_\_\_\_

## Mientras leemos *Leemos de la página 159 a la 194*

- 1 Ted Wild llegó a Kansas City y el autor de la novela aprovecha la ocasión para recapitular lo sucedido hasta entonces para situar al lector. Completa el fragmento del libro donde se expone este resumen de los hechos.

[...] lo que me contaste por teléfono: unos \_\_\_\_\_ intentan \_\_\_\_\_, pero no puedes pedir la ayuda del \_\_\_\_\_ porque son \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_. Y, por lo visto, en los últimos \_\_\_\_\_ años han matado a \_\_\_\_\_ antiguos \_\_\_\_\_, compañeros tuyos, incluido ese \_\_\_\_\_ tan famoso, que fue vuestro \_\_\_\_\_ durante la guerra civil. (Pág. 161)

- 2 Clasifica algunos de los personajes que han aparecido en la novela. Completa la tabla inferior con: *Ishmail Ferguson, Libuerque, Eleanor Daltrey, George Macallan, Ted Wild*.

PERSONAJES PRINCIPALES		PERSONAJES SECUNDARIOS	
PROTAGONISTA	ANTAGONISTA	COLABORADOR (1)	COLABORADOR (2)
La acción gira en torno a él.	Se enfrenta al protagonista.	Prestan ayuda al protagonista.	Prestan ayuda al antagonista.

- 3 En el antiguo almacén de la Baldwin Locomotive Company tuvo lugar el encuentro entre Macallan y Ferguson. Indica las acepciones del verbo *arder* utilizadas en el texto.

Macallan entró en la nave apenas unos metros, al paso, y desmontó sin prisa.  
 –¿Es usted Ferguson? –dijo por todo saludo.  
 El hombre movió la cabeza, haciendo crujir las vértebras del cuello.  
 –Hola, Macallan. **Ardía** en deseos de conocerle.  
 –Y dentro de poco **arderá** en el infierno, por haberme conocido. (Pág. 172)

- intr. Sufrir la acción del fuego.
- intr. Experimentar una sensación de calor muy intenso en una parte del cuerpo. *Me arde la lengua.*
- intr. Dicho de una cosa: Estar muy caliente, despedir mucho calor. *Ardía la arena.*
- intr. Experimentar una pasión o un sentimiento muy intensos. *Arder DE impaciencia, arder POR saberlo.*
- intr. Sufrir una gran agitación. *La ciudad ardía EN manifestaciones.*

- El verbo usado por Ferguson es una muestra de la acepción \_\_\_\_\_.
- El verbo usado por Macallan es una muestra de la acepción \_\_\_\_\_.

- 4 Los comentarios de los personajes de la novela provocan la reflexión del lector sobre el tema del valor de la amistad.

*–Hay una cosa segura: no vas a salir vivo de aquí, Macallan. Quién sabe si hallarás el modo de matarme; pero todos mis hombres tienen orden de acabar contigo, pase lo que pase. Y, además, te tienen ganas. Nueve de sus compañeros han caído por tu culpa.  
–Que no se quejen. Yo he perdido a un buen amigo, que es algo mucho más valioso. (Pág. 172)*

- Explica alguna experiencia personal en la que se demuestre que la amistad es muy importante.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 5 Completa los enunciados que explican cómo acabaron los principales personajes de la novela.

- George Macallan se restableció de sus heridas y \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Ted Wild tardó varios meses en recuperarse y \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Stuart Russell superó una infección crítica y \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Ishmail Ferguson, dos días después del tiroteo, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Eleanor Daltrey fue trasladada al Trust Bank de Sacramento y \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Frank Macallan, sin dejar de ser el contable de la agencia Pinkerton, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Nidia Bonino siguió trabajando con sus padres, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Después de leer

- 1 Ahora que has terminado de leer la novela, vamos a comprobar qué detalles recuerdas. Indica si las siguientes afirmaciones sobre *Kansas City* son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
George Macallan aceptó a la primera la oferta de trabajo de Allan Pinkerton.		
Antes de instalarse en Kansas City, Macallan visitó la localidad de Elkhorn.		
Stuart Russell era un enano acondroplásico: sus manos y pies eran muy pequeños.		
Frank Macallan era el sobrino de George Macallan, hijo de su hermano Andrew.		
Franco Belcredi citaba al poeta Petrarca y mostraba interés por la ópera.		
Un agente del gobierno llamado Scoop mató al ayudante de Macallan, Libuerque.		
Ferguson y sus hombres secuestraron a Frank Macallan y a Nidia Bonino.		
Desde un coche de viajeros de un tren los Belcredi empezaron a disparar.		
Ted Wild no pudo disparar a Ferguson porque se quedó sin balas.		
Al final de la novela, Frank Macallan hizo grandes progresos como tirador.		

- 2 *Kansas City* es un western y, además una novela de misterio. Escribe hechos que ocurran en la obra que sean ejemplos de cada tipo.

<b>Western</b> <b>(novela ambientada en el oeste americano)</b>	
<b>Novela de misterio</b>	

- 3 Esta obra habla de diferentes valores, como la justicia, la lealtad o la igualdad. Lee los tres párrafos y di cuál de estos valores destaca en cada fragmento.

TEXTO A (Pág. 137)	VALOR
<i>–Esta es una tierra tan generosa que, algún día, nos acogerá a todos y cada uno de nosotros. [...] Nosotros, los que nos decimos americanos, apenas alcanzamos la categoría de intrusos desagradecidos. Libuerque era un buen hombre y un buen tirador.</i>	_____
TEXTO B (Pág. 194)	VALOR
<i>Las oscuras muertes de más de una veintena de sudistas [...] provocaron un verdadero cataclismo político que se saldó con varias dimisiones de altos cargos del gobierno federal.</i>	_____
TEXTO C (Pág. 160)	VALOR
<i>–Si me hubieses pedido dinero, te habría enviado a hacer puñetas [...]. Pero sí dispongo de lo que necesitas: un buen revólver y una vida cada vez más corta. Cuenta con ambos.</i>	_____

- 4 A lo largo de la novela han ido apareciendo muestras de figuras retóricas, propias del registro literario en el que está escrita. Especifica el nombre de cada una de ellas: *personificación, anáfora, hipérbole, comparación, asíndeton, metáfora.*

<i>El sonido del mundo regresó de golpe: los relinchos de los caballos, los gritos de terror de las mujeres, los gritos de dolor de los hombres. (página 9)</i>	_____
<i>Aquellos bolsillos parecían capaces de contener cualquier cosa: desde el original de la Constitución americana a las tablas de Moisés. (página 27)</i>	_____
<i>La muerte gritó con la voz estridente de la pólvora apresada en un cartucho de latón. (página 45)</i>	_____
<i>Cuando Frank terminó de hablar, su tío lo miraba con los ojos fijos y muy abiertos. Pasó un largo rato. Un río de silencio. Macallan se levantó y fue hacia la ventana. (página 82)</i>	_____
<i>[...] Russell [...] se vio arrastrado hasta los tres vaqueros como una hoja seca empujada por el viento. (página 101)</i>	_____
<i>No estaba muerto, pero ya no gritaba. No estaba muerto, pero lo estaría pronto, en cuanto la falta de sangre agotase su corazón. (página 134)</i>	_____

## Ficha del libro

Título de la obra: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Ilustrador de la cubierta: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

## Personajes

- Escribe el nombre del personaje que pronuncia cada una de estas frases.

«¿Quiere realizar ya un primer reintegro?» \_\_\_\_\_

«Los enanos atraen la mala suerte. Tiempo al tiempo.» \_\_\_\_\_

«He traído el contrato para que lo firmemos. Léelo.» \_\_\_\_\_

«Y no, no voy a soltar a los chicos.» \_\_\_\_\_

«El mármol aguanta muy bien el paso del tiempo.» \_\_\_\_\_

«Usted no tiene ninguna obligación hacia mí.» \_\_\_\_\_

«Se me puso blanco y me lo afeité. Me hacía mayor.» \_\_\_\_\_

«Oye, ¿de dónde sacas esas palabras tan raras?» \_\_\_\_\_

«[...] debo decir que empiezo a descubrir el oculto encanto de esta ciudad.» \_\_\_\_\_

«[...] tengo que estar atento a todo cuanto me rodea...» \_\_\_\_\_

## Temas

- Elige los temas más destacados que aparecen en *Kansas City*.

La expansión ferroviaria hacia el oeste.

La justicia en una ciudad sin ley.

La pasión amorosa.

El modo de vida en el oeste americano.

La crítica a los abusos del poder.

Las desigualdades sociales.

## Argumento

- Escribe un resumen del argumento de la novela.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Valoración del libro

- **A FAVOR Y EN CONTRA**

- a) Imagina que te invitan a un programa de libros que se emite en directo por televisión y, previamente, te han encargado que hagas una valoración de esta novela utilizando todos los argumentos, a favor y en contra, que se te ocurran. Anota, a continuación, una lista con todos esos argumentos.

A FAVOR	EN CONTRA

- b) Si te encontraras a un amigo o amiga por la calle y te preguntara de qué va la novela, ¿qué le responderías?

---

---

---



**Editorial Casals**  
**[bambulector.com](http://bambulector.com)**