

Secundaria  
**BambúLector**

Guía de lectura adaptada  
al modelo educativo  
de las competencias  
y las directrices de PISA.

Remei Barberà

# La artillería de Mr. Smith

**Damián Montes**

Nombre

Centro

# Antes de leer

1 Fíjate en la cubierta de *La artillería de Mr. Smith*, observa los detalles y responde las preguntas.

- ¿Qué se ve en ella? Haz una breve descripción.

---

---

---

---

---

- ¿Cuáles son las únicas notas de color que destacan?

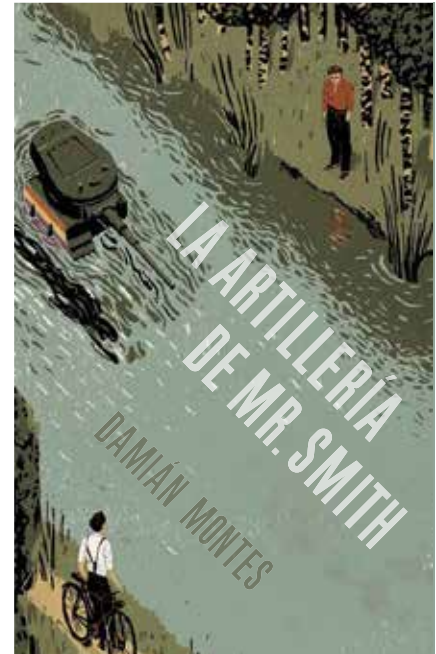
---

---

---

---

---



2 El título de la novela está formado por un sintagma nominal, el núcleo del cual es un sustantivo con significado bélico.

### artillería

1. f. Arte de construir, conservar y usar todas las armas, máquinas y municiones de guerra.
2. f. Tren de cañones, morteros, obuses y otras máquinas de guerra que tiene una plaza, un ejército o un buque.
3. f. Cuerpo militar que usa la artillería.
4. f. *desus.* Conjunto de varias piezas de alguna máquina.

- ¿Piensas que en la actualidad es posible que exista un país sin ejército? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3 Al final de la novela se detalla el índice. Consúltalo y completa las frases.

a Hay un total de \_\_\_\_\_ capítulos, numerados, y un \_\_\_\_\_.

b Los \_\_\_\_\_ de los capítulos hacen referencia a algún aspecto de su contenido.

c Hay \_\_\_\_\_ capítulos que incluyen sustantivos de la jerarquía militar:

\_\_\_\_\_

4 Para conocer algunos datos del autor, Damián Montes, consulta la breve biografía que se encuentra después del índice. Completa las tablas:

• Damián Montes es el seudónimo de \_\_\_\_\_.

• Nació en \_\_\_\_\_ y es \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

• Ha escrito una veintena de libros de distintos géneros:


• Ha ganado premios como:


5 Según lo indicado en la contracubierta, esta novela es histórica: los hechos principales tienen lugar durante la Guerra Civil española. Lee atentamente el texto de la contracubierta y responde la pregunta.

*Cuando Xavier descubra el arma secreta que ha ayudado a preparar su padre para aniquilar al bando republicano, se le planteará el dilema más crucial de su vida.*

• ¿Qué palabras crean unas expectativas para que el lector tenga ganas de empezar a leer la obra? Explica su significado con tus palabras.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Mientras leemos *Leemos de la página 7 a la 29*

- 1 Desde la primera página se nos habla de una aventura con «todos los elementos que conforman una narración redonda». Completa la enumeración con los adjetivos calificativos que faltan.

[...] una guerra, una misión \_\_\_\_\_, amistades \_\_\_\_\_, amores \_\_\_\_\_, soldados \_\_\_\_\_, coroneles \_\_\_\_\_, un tanque T-26, un río \_\_\_\_\_, una madre \_\_\_\_\_ y un padre \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

- 2 El protagonista de la novela, Xavier Casas, explica que su familia tuvo que trasladarse varias veces debido a la Guerra Civil. Ordena cronológicamente los topónimos que indican sus lugares de residencia: *Burgos, Barcelona, Balaguer, Montpellier*.

1 _____	3 _____
2 _____	4 _____

- 3 Aquel verano de 1938, antes de que Xavier conociera a Mateo, llevaba una vida de completa libertad. Escribe las palabras (todas están en las páginas 11 y 12) que corresponden a las definiciones que hay a continuación.

a Que está mal cuidado, viejo o roto.

b Se aplica a las personas que toman en arrendamiento o alquiler una cosa.

c Dicho de una cosa: llena de carcoma.

d Lugar poblado de árboles y arbustos que se encuentra a la orilla de un río.

e Mueble ancho de mediana altura y con cajones que se usa para guardar ropa.

- 4 Xavier vio por primera vez a Mateo en el momento que atravesaba el río Segre, con el agua hasta los muslos, bajo el puente del Pastor. La desconfianza inicial se convirtió pronto en camaradería distendida.

–¿Rojos? Querrás decir ‘republicanos’.

–Mi padre os llama ‘los rojos’.

[...]

–¿Fachas? Querrás decir ‘nacionales’.

–Mi tío os llama ‘los fachas’.

Ambos nos reímos a la vez. Mateo añadió:

–¿Rojos o fachas? Todo depende del color del cristal con que se mire. Vosotros sois los fachas o nacionales, depende. Y nosotros somos republicanos o los rojos, según quién hable. Deben ser cosas de la guerra... (Pág. 20)

- Explica alguna experiencia que hayas vivido en la que también hubiera opiniones o nombres diferentes, según el punto de vista de las personas involucradas.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 5 Toda la novela es un **flashback**, es decir, un salto al pasado (...cuanto más recuerdo la aventura que viví en 1938 [...]. Retrocedo hasta el principio.). Durante la cena con el coronel Tapias, este explicó cómo había perdido el ojo izquierdo en la guerra de África, antes de la Guerra Civil española. Resume su historia y responde la pregunta.

Flashback (páginas 25-27):

---

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Por qué crees que el autor utiliza el *flashback* en este momento de la obra?

---

---

---

---

---

---

---

---

# Mientras leemos *Leemos de la página 30 a la 52*

- 1 Xavier y Mateo se entendieron muy bien porque eran totalmente opuestos. Completa la tabla comparativa de los dos personajes de la novela (ropa, padres, escolarización, conocimientos, etc.).

XAVIER	MATEO
Hijo _ _ _ _ _	_ _ _ _ _ pobre

- 2 Xavier se rebeló contra su padre porque le había prohibido volver a ver a Mateo. La madre del chico reconoció que su marido se había alejado de ellos y pidió a su hijo que tuviera paciencia: «Pero hay que esperar. La gente que se marcha, regresa uno u otro día».

*Después me di cuenta de que mi madre me pedía algo imposible: a los catorce años es muy difícil ser paciente. La adolescencia es la edad de la impaciencia, para con todo y para con todos. (Pág. 41)*

- ¿Estás de acuerdo con el enunciado subrayado? Justifícalo con ejemplos de la vida cotidiana.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 3 Xavier quería pasar desapercibido con una bicicleta vieja y vistiendo sucio y andrajoso. Pedro el Pulgas se quejó de que alguien había dicho que la moral de la tropa en San Lorenzo era baja y Xavier se puso **rojo como un pimiento**. Asocia las palabras de las dos columnas y obtendrás otras comparaciones.

a fresco	1 como una tapia
b más feo	2 como un tronco
c bueno	3 que el hambre
d sordo	4 como un mendrugo
e grande	5 como el pan
f más listo	6 que una rata
g rápido	7 como una rosa
h duro	8 como un muerto
i más pobre	9 como la boca del lobo
j dormido	10 como una casa
k oscuro	11 como el rayo
l más largo	12 que Picio

- 4 La mayor parte de la información de esta novela nos llega a través de la narración y el diálogo. La descripción es el tipo de discurso menos utilizado. En el capítulo 6 entra en acción un personaje que tendrá un papel importante en la historia narrada: Inma Tugues. Indica el tipo de descripción que ejemplifica el siguiente fragmento y responde la pregunta.

[...] Inma estaba en los quince. Era alta, tenía brazos y piernas largas y delgadas, y caminaba de manera patosa pero divertida, como una marioneta. Tenía el pelo castaño claro, áspero y seco. Normalmente se lo peinaba con trenzas, pero cuando lo dejaba libre su cabello se rizaba y quedaba como un enorme casco muy divertido. Sus ojos eran color miel y tenía la cara muy pálida y pecosa. (Pág. 47)

Hay tres clases de descripción:		
PROSOPOGRAFÍA	ETOPEYA	RETRATO
Descripción física (rasgos del cuerpo, indumentaria, gestos...)	Descripción psicológica (ideología, carácter, gustos...)	Descripción física y psicológica

- La descripción de Inma es \_\_\_\_\_
- ¿Qué figura literaria aparece dos veces? Escribe ambos casos. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Mientras leemos *Leemos de la página 53 a la 76*

- 1 Antes de que Mateo se incorporara a la Quinta del Biberón, dio a Xavier una Derringer, la pistola más pequeña del mundo. Completa los enunciados sobre los antecedentes familiares de Mateo.
  - 1 Yo nací en la \_\_\_\_\_ donde vivo ahora, cerca de Camarasa.
  - 2 Tenía solo \_\_\_\_\_ años cuando mis padres emigraron a Barcelona.
  - 3 En Barcelona, [mi padre] encontró empleo en una \_\_\_\_\_.
  - 4 [...] mi madre ganaba dinero como \_\_\_\_\_ en una casa.
  - 5 Todo funcionaba de fábula hasta que mi padre [...] se metió en el \_\_\_\_\_.
  - 6 Se dedicaba a la \_\_\_\_\_, a la \_\_\_\_\_ y, en ocasiones, al \_\_\_\_\_.
  - 7 Mi padre me llevaba con sus amigos de la \_\_\_\_\_. Intentaba iniciarme...
  - 8 Una noche, me metió en una partida de cartas [...]. Fue la primera vez que vi esta \_\_\_\_\_.
  - 9 [El padre] Estuvo dos meses en \_\_\_\_\_, hasta que le aplicaron la ley de fugas.
  - 10 Mi madre era más \_\_\_\_\_: se mantuvo al margen de todo para ocuparse de ella misma y de mí.
- 2 Lee el fragmento y marca (✓) el tipo de narrador de la novela. Después explica tu elección y termina la oración.

*A los lectores de hoy, acostumbrados a ir desde párvulos juntos niños y niñas, les puede parecer extraño, pero antes de la Guerra Civil lo más habitual eran las escuelas separadas. Inma era la primera chica de mi edad con quien iniciaba una relación directa. Me desconcertaba y no sabía cómo tratarla. (Pág. 62)*

Narrador interno (1.ª persona)	Protagonista	El personaje principal relata los hechos.	
	Testigo	Otro personaje explica los hechos.	
Narrador externo (3.ª persona)	Omnisciente	Tiene un conocimiento absoluto de todo.	
	Observador	Solo explica lo que puede ver y sentir.	

a Se nota que es un narrador \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_

b Dirigiéndose directamente a los lectores, el narrador consigue \_\_\_\_\_



- 3 En las obras literarias se dan diferentes tipos de discurso (descripción, narración y diálogo) que se van alternando. Lee este fragmento, subraya los tipos de discurso con colores diferentes e indica brevemente el contenido de cada uno.

–¿Dónde?  
 –En la habitación de Inma.  
 –Désela a ella, mejor –me excusé–. Es fácil: solo hay que enroscarla.  
 –No. Quiero que sea una sorpresa –respondió, riendo–. Es el dormitorio junto a la cocina. Subí las escaleras con el corazón en un puño: Inma me daba un poco de miedo y no quería encontrarme con ella. Abrí la puerta, me deslicé por el pasillo y pasé ante la cocina. Nadie. El cuarto de Inma estaba tras una estera vieja que hacía de puerta. La aparté. [...]  
 Era pequeño y miserable. Nada que ver con las habitaciones de niños ricos a las que estaba acostumbrado. En un rincón había una colchoneta rellena de paja puesta directamente en el suelo. El pavimento era de cemento, sin baldosas. Había una mesita con un espejito oxidado, una palan-gana y una jarra de agua. Y una silla de mimbre, vieja y coja. Hice rodar la silla bajo el portalám-paras, trepé haciendo equilibrios y empecé a enroscar la bombilla. (Pág. 66)

DESCRIPCIÓN	NARRACIÓN	DIÁLOGO

- 4 Durante la visita de Xavier al cuartel cerca de Bellcaire, Mateo explicó a su amigo que lo habían destinado a las tropas motorizadas. Marca con una **X** las afirmaciones verdaderas.

a Cada batallón incluía cinco compañías de diez tanques cada una.	<input type="checkbox"/>
b Cada compañía tenía tres secciones de tres tanques y un tanque de mando.	<input type="checkbox"/>
c Los tanques T-26 eran de fabricación rusa.	<input type="checkbox"/>
d Consistían en un armatoste de seis metros de largo, totalmente blindado.	<input type="checkbox"/>
e Las ruedas eran de oruga y estaban coronados por una torreta giratoria.	<input type="checkbox"/>
f Disparaban a través de una ametralladora y dos cañones.	<input type="checkbox"/>
g El tanque de Mateo se llamaba Mercedes, el nombre de la madre del comandante.	<input type="checkbox"/>
h Había tres tripulantes: el comandante-artillero, el conductor y el cargador.	<input type="checkbox"/>

## Mientras leemos *Leemos de la página 77 a la 99*

- 1 Al final del verano de 1938 se encontraron Javier, Mateo e Inma; entonces se produjeron muchas tormentas. Fíjate en el ejemplo de metáfora que hay en este fragmento.

*Hasta que cayó una gota, enorme. Y otra, y otra. Y estalló la tormenta. Corrimos hacia un corral medio en ruinas y nos refugiamos en el umbral. (Pág. 88)*

- Siguiendo el ejemplo del cuadro inferior, explica cómo se ha formado la metáfora que ha aparecido en la página 66 del libro.

### ¿CÓMO SE FORMA UNA METÁFORA?

El verbo *estallar* habitualmente se refiere al hecho de reventar algo, con ruido y proyección de fragmentos, por ejemplo una bomba. Aquí **cambia de significado** porque se dice que la tormenta estalló, como si se produjera una explosión en el cielo y comenzara a caer agua. Una metáfora equivale, pues, a una **comparación implícita**, es decir, se sobreentiende.

[...] *la abrí [la ventana] y la luz del sol **inundó** el cuarto. (Pág. 66)*

- 2 Durante el aguacero, Mateo e Inma salieron de la borda y levantaron la cabeza hacia el cielo, con la boca abierta. Xavier no se unió a ellos y se quedó reflexionando sobre la escena que tenía delante.

[...] *Mateo e Inma habían descubierto, en una iluminación súbita, que solo hay una manera de luchar contra el miedo: viviendo el presente, con la felicidad plena del presente. (Pág. 88)*

- ¿Por qué crees que fueron precisamente Mateo e Inma los personajes que se pusieron a bailar bajo la lluvia?

---

---

---

---

---

---

---

---

- 3 Finalmente, Mateo e Inma volvieron al corral, completamente empapados. Se produjo un momento mágico: los tres amigos juntaron las manos e hicieron una promesa, un pacto que implicaba *compromiso, sacrificio*, y, a veces, *riesgo*. Acaba de escribir las palabras exactas que pronunció Mateo y repitieron, después, Xavier e Inma.

S i e m p r e

- 4 Fíjate en las dos palabras destacadas, que aparecen en el capítulo 12 del libro, y sus acepciones en el diccionario, y responde las preguntas.

[...] *todos estaban convencidos de la victoria del Generalísimo y del rápido **fin** de la guerra.* (Pág. 91)

**fin** 1. m. Término, remate o consumación de algo.

*—Hace unas semanas —replicó el coronel Tapias— le reclamaba al capitán Casas que me dijera qué **pinta** un ingeniero en el ejército.* (Pág. 92)

**pintar** 12. *intr. coloq.* Ser importante, significativo o útil en un lugar o situación. *Es el que menos pinta en la empresa.*

- a ¿Cuál de las dos palabras es ejemplo de **polisemia**, es decir, una palabra con varios significados? ¿Cómo se indica en el diccionario?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- b ¿Cuál de las dos palabras es ejemplo de **homonimia**, es decir, dos o más palabras que se escriben y se pronuncian igual? ¿Cómo se indica en el diccionario?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 5 Xavier escuchó a escondidas la conversación entre el coronel Tapias, Mr. Smith y su padre sobre temas comprometidos que no habían querido hablar delante del chico. Escribe las palabras exactas en que se reproduce el título de la novela, la primera vez que aparece en la obra.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Mientras leemos *Leemos de la página 100 a la 126*

- 1 Al día siguiente de la cena con Mr. Smith, Xavier, agobiado, se encontró con Inma y ella estaba convencida de que tenían que salvar a Mateo. Como Xavier no lo veía tan claro, ella lo trató como a un cobarde.

*La acusación me dolió tanto que estuve unos minutos en silencio. ¿Cobarde? No me había planteado el problema en aquellos términos, porque tenía muy presente lo que me había dicho mi madre sobre el coronel Tapias: «Es un cobarde, un bocazas, un pijo. La verdadera valentía es silenciosa y reflexiva». (Pág. 103)*

- ¿Te consideras una persona valiente? Explica alguna experiencia que argumente tu respuesta.

---

---

---

---

---

- 2 Esa misma noche, Xavier se dio cuenta de que Inma quizás también sentía algo por él (¡Tampoco quiero que te maten a ti!). Y, *poseído por aquella rara embriaguez de un amor etéreo e inconcreto*, tomó la gran decisión que da título al capítulo 13. Completa los verbos, en tiempo condicional, de las oraciones que indican lo que Xavier decidió.

[...] me \_\_\_\_\_ la vida por Mateo. Primero, \_\_\_\_\_ a San Lorenzo con Mateo sano y salvo, y luego Inma \_\_\_\_\_ el privilegio de elegir.

- 3 Durante la madrugada, Xavier cogió la Derringer, con dos balas, y se marchó de la torre. Explica el significado de las locuciones subrayadas e inventa dos oraciones en que tengan otro contexto.

- *Bajé las escaleras con mucho sigilo y entré en la cocina a oscuras. A tientas, cogí la comida necesaria para sobrevivir...* (Pág. 109)

---

---

---

---

---

- 4 Xavier cruzó el río y se dirigió a Bellcaire d'Urgell, pero no encontró ningún rastro de la compañía de caballería de Mateo. En Masía Calafi estaba Jordi, un compañero de Mateo que había sido herido en una pierna. A pesar del pesimismo del chico (*soy un mutilado de guerra, la metralleta ha sido inventada para provocar gangrena*), el autor incluye alguna pincelada de comicidad durante la conversación entre ellos dos.

*Callé. Por primera vez en mi vida sentí que cualquier cosa que pudiera decir, o simplemente pensar, sobraba.*

*–¿Tienes un cigarrillo? –le pedí.*

*–¿De alfalfa?*

*–Como si fuera de fideos.*

*Jorge rio y me lo pasó. (Págs. 115-116)*

- ¿Qué crees que pretende el autor introduciendo este fragmento de diálogo?

---



---



---



---



---

- 5 Xavier llegó a Vilanova de la Barca con la esperanza de encontrar a Mateo. Señala con una cruz si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
Se instaló en una casa de la calle Mayor para recuperar fuerzas.		
Después de la puesta de sol, pasó un avión de reconocimiento.		
A continuación desfilaron camiones con soldados, vehículos blindados y tanques.		
Escondido tras el tronco de un olmo, distinguió el tanque Mercedes en la primera columna.		
Xavier le siguió hasta unos almacenes a la salida del pueblo, hacia el sur.		
Todo el mundo se dirigió hacia el Ayuntamiento, excepto Mateo y otro recluta.		
Cuando el recluta se fue, Xavier llamó la atención de Mateo.		
Mateo, disimulando, se acercó a la valla tras la que se ocultaba Xavier.		
El compañero de Mateo le dijo, desde el pajar, que no había ninguna prisa.		
Mateo explicó a Xavier que habían fusilado a unos acusados de espionaje.		
Xavier no logró convencer a Mateo para que desertara.		
El sargento Ramírez los arrestó, los ató y los llevó hasta la plaza.		

## Mientras leemos *Leemos de la página 127 a la 152*

- 1 En la sala de plenos del Ayuntamiento de Vilanova de la Barca, el coronel Martín se dirigió, con desprecio, primero a Mateo y, a continuación, a Xavier. El hijo del capitán Casas se dio cuenta de que *el coronel Martín era como el reflejo simétrico del coronel Tapias*. Vuelve a leer la descripción del coronel Tapias (páginas 22-23) y completa la tabla comparativa de estos dos militares.

CORONEL MARTÍN	CORONEL TAPIAS
_____ en el ojo _____	El ojo _____ era _____
COINCIDENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los dos _____</li> <li>• Los dos _____</li> <li>• Los dos _____</li> </ul>	

- 2 A lo largo de la novela han ido apareciendo muchas expresiones. Explica su significado con tus palabras.

a *Iba a explicar que los soldados nacionales se hacían amigos de los rojos e intercambiaban tabaco por café, pero de pronto entendí que estaba **metiendo la pata** hasta el fondo, y que la cara amable de mi padre no era más que una máscara para sacarme información.* (Pág. 33)

---

b *Yo era aún lo bastante obtuso e infantil como para no percatarme de lo que escondían esas poses, y tardé aún en **caer del caballo**.* (Pág. 49)

---

c *El ataque de los republicanos tendría lugar el 14. Faltaban dos días. Dos días para que Mateo y su tanque **se metieran en la boca del lobo**.* (Pág. 99)

---

d *La noche era oscura: no había luna y las estrellas lucían a miles en un cielo de tinta. **Até cabos**: la luna estaba en cuarto menguante y la ofensiva republicana se produciría justo cuando la media luna apareciera tras el horizonte y difundiera la luz suficiente para maniobrar.* (Págs. 104-105)

---

e *Puedo decir sin rubor ni vergüenza: estaba muerto de miedo. Había oído muchas historias y leyendas de cómo las gastaban los militares rojos, y **no las tenía todas conmigo**.* (Pág. 133)

---

- 3** Como el coronel Martín quería volver a interrogar a Xavier, lo llevaron a una casa del pueblo y lo ataron a una columna. *De vez en cuando, se oía un disparo aislado, repentino, que contrastaba con el monótono canto de los grillos y el croar unánime de las ranas.* Asocia los animales con el verbo que designa su grito.

a perro	1 chillar	g caballo	7 balar
b cerdo	2 gorjear	h vaca	8 cacarear
c paloma	3 maullar	i oveja	9 relinchar
d ruiseñor	4 arrullar	j asno	10 zumbar
e gato	5 ladrar	k mosquito	11 rebuznar
f ratón	6 gruñir	l gallina	12 mugir

- 4** Xavier vio cómo el ejército republicano atravesaba el río Segre. Relaciona los elementos de las dos columnas y obtendrás los hechos que sucedieron a continuación.

a Las bengalas permitieron	1 era una gran ola que arrastró a los republicanos.
b Con la oscuridad y el cansancio,	2 y provocó un incendio.
c El arma secreta	3 comenzaron a bombardear la zona.
d Varias escuadras de aviones	4 que Xavier distinguiera la posición de las tropas.
e Una bomba cayó en la casa	5 saltando desde el balcón de la casa.
f Xavier se desató	6 Xavier se adormece.
g El chico huyó del incendio	7 alguien lo arrastró y lo salvó de la muerte.
h Cuando un avión se le acercaba,	8 disparando la Derringer contra la cuerda.

- 5** Inma y Pedro el Pulgas habían venido desde San Lorenzo y no pensaban encontrar a Xavier en aquel lugar. Aunque era un adulto, el Pulgas confesó a los chicos que Inma le había convencido, pero que no tenía ningún plan para salir de allí.

*Normalmente, las personas mayores pensamos tanto las cosas que nos volvemos cobardes y egoístas. (Pág. 145)*

- ¿Estás de acuerdo con esta afirmación del soldado? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

# Mientras leemos *Leemos de la página 153 a la 177*

- 1 Pedro el Pulgas había desertado de las tropas fascistas e Inma todavía pensaba que podían salvar a Mateo, atrapado al otro lado del río Segre. Justifica el título del capítulo 19.

Una leve insinuación

- 2 Inma pretendía que Xavier pasara al otro lado del río e intentara salvar a Mateo. Como ya has visto hasta ahora, el autor de la novela, Damián Montes, es un maestro del diálogo. Escribe en estilo indirecto las oraciones subrayadas.

## ESTILO DIRECTO

–No puedo ir contigo.  
 [...]
 –Pero debes ir tú. Solo.  
 –No. Me quedo contigo.  
 Inma se movió, inquieta, y prosiguió:  
 –Yo no te necesito.  
 –No es cierto.  
 –Lo es –añadió–. Quien te necesita de veras es Mateo. Él está en peligro. Y solo puedes ayudarle, con tu padre, el capitán, si pasas al otro lado del Segre.  
 –¿Y tú?  
 –Ya me espabilaré con el Pulgas. Lo único que importa ahora es Mateo...  
 (Págs. 153-154)

## ESTILO INDIRECTO

- Inma dijo a Xavier \_\_\_\_\_

- Xavier respondió a Inma \_\_\_\_\_

- La chica añadió \_\_\_\_\_

- Para convencerlo dijo \_\_\_\_\_



- 3 Los autores literarios consiguen transmitir sensaciones muy intensas cuando describen el ambiente que se respira en un lugar concreto. Lee el fragmento en el que Xavier e Inma vivieron sus últimos momentos juntos.

*–Parece que tendremos que separarnos, Xavier –dijo–. Tienes una tarea entre manos.*

*Estaba tan trastornado que solo pude repetir:*

*–Sí, una tarea...*

*–Pero será después de la cena, en cualquier caso –continuó Inma, adoptando un tono neutro–.*

*¿Has oído la sopa de cebolla del abuelo Toño? Te irá bien para estar en forma esta noche.*

*Retrocedió hacia la chimenea y descolgó la olla cogiendo el asa con un paño para no quemarse.*

*Después buscó un par de platos y dos cucharas de madera y sirvió. Se sentó frente a mí y nos*

*zampamos los dos platos de sopa, en silencio. Solo sorbíamos y, de vez en cuando, nos reíamos. He*

*viajado a menudo por Francia y he probado la soupe à l'oignon de los mejores restaurantes del*

*país, pero puedo asegurar algo: ninguna ha vuelto a tener los mil sabores de la sopa de esa noche*

*de verano en aquella masía en ruinas cerca de Vilanova de la Barca. (Pág. 155)*

- ¿Qué atmósfera consigue crear el autor en este fragmento?

---

---

---

---

---

- 4 Antes de despedirse de Xavier, Pedro el Pulgas dijo al chico un refrán muy utilizado en su barrio: *quien no arriesga, no pesca*. Explica por qué el soldado utiliza este refrán.

---

---

---

---

---

- 5 Explica cómo *el capitán Casas* (capítulo 20) se convirtió otra vez en *el padre* (capítulo 21) de Xavier.

---

---

---

---

---

---

---

## Mientras leemos *Leemos de la página 178 a la 195*

- 1 El ingeniero Carlos Casas y su hijo Xavier se dirigieron al cuartel general para ver al coronel Tapias. Rodea la única opción correcta que hay en cada afirmación.
  - a Antes de entrar en el búnker vieron una bandera [ blanca / negra ].
  - b El coronel les dijo que Mr. Smith [ se alegraba / se arrepentía ] de su intervención.
  - c El capitán Casas confesó que quería [ interesarse / interceder ] por un amigo de su hijo.
  - d El coronel Tapias no pensaba [ aceptar / renunciar a ] la rendición de los republicanos.
  - e El capitán Casas lo amenazó con [ recomendarlo / denunciarlo ] ante el Estado Mayor.
  - f El coronel Tapias le hizo arrestar por el delito de [ insubordinación / asesinato ].
  - g El padre de Xavier esquivó el [ garfio / puñetazo ] y sacó la Derringer.
  - h Consiguió que el coronel acogiera a los soldados rojos y los hiciera [ torturar / prisioneros ].
  - i Con el coronel fuera de combate, el oficial que mandaba era un [ general / comandante ].
  - j El nuevo oficial al mando envió al padre y al hijo [ a la cárcel de Lérida / al calabozo ].
- 2 Las motivaciones del capitán Casas eran muy claras y no vaciló en ningún momento.

*Ayer descubrí una cosa, ¿sabe? Que lo único que me preocuparía es no poder mirar nunca a mi hijo a la cara. Por eso he venido. Por eso no tengo miedo. (Pág. 184)*

[...]

*–Es un honor haberlo conocido –declaró–. Usted es un valiente.*

*Y mi padre respondió, con una sonrisa:*

*–No tanto como mi hijo. (Pág. 187)*

- ¿Cómo definirías el valor de la valentía? ¿Cuándo crees que se manifiesta?

---

---

---

---

---

- 3 En 1938 se formó un consejo de guerra al padre de Xavier: fue condenado a tres años de prisión, gracias a la ayuda de su amigo Mr. Smith.

*En marzo de 1939, mi padre fue trasladado a la cárcel de Madrid y mi madre y yo fuimos a vivir allí. Durante tres años, le visitamos todos los jueves por la tarde, y puedo asegurar que nunca ha existido en el mundo un hijo tan orgulloso de... ¡tener a su padre en la cárcel! Cuando fue liberado, en 1942, ya nos quedamos a vivir en Madrid. (Pág. 190)*

- Lee la definición del recurso literario llamado paradoja y busca un ejemplo en el fragmento anterior.

**PARADOJA:** Figura retórica por la cual un enunciado que de hecho es exacto, pero que suele constar de dos conceptos antagónicos, es presentado de una manera contraria al común sentir.

**Ejemplo:**

- 4 Y, como dice el narrador, *ya solo queda un epílogo como los de las películas: explicar el destino de cada uno de los personajes de esta historia*. Explícalo con tus palabras.

Coronel Tapias	
Mateo	
Inma	
Xavier	

- 5 En el epílogo, cuarenta y cuatro años después de los hechos narrados, Xavier volvió a Vilanova de la Barca porque había aparecido un viejo tanque T-26. Completa los enunciados que escribió cada personaje en la libreta de visitas instalada junto al tanque.

**XAVIER:** Os informo de que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ vida.

**MATEO:** [...] yo fui a parar \_\_\_\_\_ gabacho.

**INMA:** [...] soy \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ perfecta,...

## Después de leer

- 1 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
Cuando estalló la Guerra Civil española, Xavier tenía catorce años.		
Mr. Smith y el padre de Xavier eran ingenieros en una central hidroeléctrica.		
Xavier cambió de bicicleta debido a una caída con la anterior.		
Antes de la guerra Mateo vivía en el barrio de Sants de la ciudad de Barcelona.		
El día 1 de septiembre de 1938 el general Franco hizo una visita a Balaguer.		
El ejército republicano hacía abundantes bombardeos aéreos sobre la zona nacional.		
El año 49 aC Julio César había atravesado el río Segre por Vilanova de la Barca.		
La artillería de Mr. Smith fue un tanque anfibio que bajó por el río Segre.		
El padre de Xavier cargó la Derringer con cuatro balas y se lo ocultó.		
Después de la guerra, Xavier, Mateo e Inma no se volvieron a ver.		

- 2 *La artillería de Mr. Smith* es una novela histórica y de aventuras. Escribe ejemplos concretos de la obra que demuestren los subgéneros a los que pertenece.

<b>Novela histórica</b>	
<b>Novela de aventuras</b>	

- 3** Esta novela habla de diferentes valores, entre los que se encuentra la no violencia, la lealtad y la coherencia. Lee los tres párrafos siguientes y escribe con cuál de estos valores se relaciona cada uno.

TEXTO A (Pág. 181)	VALOR
<i>–Allí abajo hay chicos de dieciséis años –respondió mi padre–. ¡Dieciséis! Son niños indefensos, reclutados a la fuerza, que no saben qué hacen ni por qué luchan. [...] Condenarlos ahora a la muerte sería un crimen.</i>	
TEXTO B (Pág. 87)	VALOR
<i>Al principio, esto venía a ser como un juego. Cogemos los fusiles. [...] Pero todo es mentira. La muerte no es ningún juego: es real...</i>	
TEXTO C (Pág. 154)	VALOR
<i>Ella era demasiado buena y fiel a Mateo para decirlo en voz alta. Y yo también era amigo de Mateo y lo entendía.</i>	

- 4** Rodea el recurso literario que se utiliza en cada uno de estos fragmentos de la novela.

**a** *Me reencontré conmigo mismo en la otra orilla, empapado, exhausto, inmóvil, jadeante.* (Pág. 158)

metáfora	comparación	hipérbole	asíndeton	personificación
----------	-------------	-----------	-----------	-----------------

**b** *Inma y yo nos miramos a hurtadillas, pero ninguno de los dos tuvo ánimo de responder, y así nos quedamos, en silencio, unos minutos eternos.* (Pág. 87)

metáfora	comparación	hipérbole	asíndeton	personificación
----------	-------------	-----------	-----------	-----------------

**c** *Había vivido en el hogar paterno en Barcelona, en una burbuja de felicidad donde tenía de todo: la mejor escuela, los amigos más ricos, los juguetes más caros...* (Pág. 8)

metáfora	comparación	hipérbole	asíndeton	personificación
----------	-------------	-----------	-----------	-----------------

**d** *Tras la parte solana de la torre [...] había un pequeño estanque destinado al riego [...]. Al lado había un sauce llorón cuyas hojas lamían el agua y un huerto...* (Pág. 12)

metáfora	comparación	hipérbole	asíndeton	personificación
----------	-------------	-----------	-----------	-----------------

**e** *[...] distinguí apenas las formas negras de los tanques que, como escarabajos gigantescos,...* (Pág. 68)

metáfora	comparación	hipérbole	asíndeton	personificación
----------	-------------	-----------	-----------	-----------------

## Ficha del libro

Título de la obra: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Ilustrador de la cubierta: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

## Personajes

- Lee los fragmentos extraídos de la obra y escribe el nombre del personaje que los dice.

«—Son cosas que pasan. Pero hay que esperar. La gente que se marcha, regresa uno u otro día. Hay que ser paciente.»

\_\_\_\_\_

«—¿Nuestro Generalísimo cree que la guerra pueden ganarla los ingenieros, y no los militares?»

\_\_\_\_\_

«—Basta, pajaritos. Tenemos trabajo. Estamos en mitad del frente. ¿Has pensado en cómo salir de aquí?»

\_\_\_\_\_

«—Tengo noticias de los fachas. Tienen un espía entre vosotros.»

\_\_\_\_\_

«—El sacrificio de miles de soldados no es significativo [...]. Se da por supuesto. Su obligación es morir por una causa superior: la revolución.»

\_\_\_\_\_

«—También la guerra tiene sus normas, coronel. Están las ordenanzas militares.»

\_\_\_\_\_

«—A Jorge la metralla de una bomba le destrozó la pierna derecha. Tuvieron que operarle de urgencia y se ha salvado, de momento...»

\_\_\_\_\_

«—Te juzgué mal [...] Perdóname.»

\_\_\_\_\_

## Temas

- Completa los temas de la novela: *juventud, familia, guerra*.

► La inutilidad de la \_\_\_\_\_.

► Los amores y las amistades de la \_\_\_\_\_.

► El apoyo de la \_\_\_\_\_.

## Argumento

- Escribe un resumen del argumento de la novela.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Valoración del libro

- En la contracubierta del libro se puede leer:

*Ambos muchachos están condenados a odiarse, pero la amistad es un sentimiento universal.*

Inventa otras oraciones que transmitan esta misma idea y que inviten al lector a comenzar a leer la novela.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Escribe cuatro motivos por los que recomendarías esta novela a un amigo o amiga.

- ▶ 

---
- ▶ 

---
- ▶ 

---
- ▶ 

---



**Editorial Casals**  
**[bambulector.com](http://bambulector.com)**