

Primaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo
de las competencias
y las directrices de PIRLS.

Remei Barberà



También fueron jóvenes

Jordi Sierra i Fabra

EDISON,
THOMAS ALVA

PICASSO,
PABLO

FRANKS,
ANNE

LENNON,
JOHN

GANDHI,
MOHANDAS

Nombre

Centro

1 En la cubierta y contracubierta del libro existen unas franjas verticales de diferentes colores que parecen lomos de libros. Responde a las preguntas que se refieren a ellas.

▶ ¿De qué colores son estas franjas?

▶ ¿Qué se ve en la parte superior de cada franja?



▶ Completa las parejas que comparten el mismo color.

Thomas Alva EDISON

Anne FRANK

Mohandas GANDHI

Jules VERNE

Albert EINSTEIN

2 Fijémonos ahora en el título:

También fueron jóvenes

▶ ¿Por qué utiliza el autor la tercera persona del plural?

▶ ¿Crees que hubiera sido mejor utilizar la primera persona del plural?

- 3 Marca con una X la respuesta adecuada a las preguntas sobre el índice del libro.

¿Dónde se sitúa el índice del libro?

- El índice está al principio del libro. El índice está al final del libro.

¿Qué orden sigue?

- Coincide con el de la cubierta. No coincide con el de la cubierta.

- 4 Para conocer algunos datos del autor, Jordi Sierra i Fabra, consulta la biografía de la última página del libro. Completa la ficha con la información que falta.

Jordi Sierra i Fabra

Ha publicado _____ libros de todos los géneros.

Ha vendido _____ de libros.

Su obra ha sido traducida a _____ lenguas.

- 5 Lee el texto de la contracubierta y responde a las preguntas.

Muchos de los nombres que llenan nuestras enciclopedias esconden verdaderas historias de superación, protagonizadas por hombres y mujeres excepcionales que, pese a los contratiempos, las dificultades o incluso los fracasos de su juventud, llegaron a hacer grandes cosas.

- Busca el significado de las palabras *contratiempo* y *dificultad*: ¿qué tipo de palabras son? ¿Por qué?

- Escribe donde corresponda el contrario de cada palabra: *éxitos*, *pequeñas*, *falsas*, *normales*.

verdaderas: _____ fracasos: _____

excepcionales: _____ grandes: _____

- 1 Según afirma el autor en el prólogo, las «personas ancianas e importantes cuyas fotos vemos en las enciclopedias o en Internet» también fueron jóvenes (como reza el título del libro) o «niños como cualquiera». Pero, ¿por qué también son niños diferentes?
-
-
-

- 2 Cuando Sierra i Fabra comenta los problemas que algunos artistas o científicos tuvieron durante su infancia, utiliza algunas palabras técnicas. Relaciona cada palabra con su significado.

- | | |
|-----------------|--|
| a bipolaridad | 1 Enfermedad mental en la que el individuo pierde el contacto con la realidad. |
| b esquizofrenia | 2 Enfermedad mental en la que el individuo se encierra en su interior. |
| c dislexia | 3 Enfermedad mental en la que el individuo tiene doble personalidad. |
| d autismo | 4 Trastorno del lenguaje en el que se confunden las letras. |
-

- 3 En el último párrafo del prólogo, el autor explica qué tipo de libro ha escrito. Lee este texto y marca con una **X** la respuesta adecuada a cada pregunta.

Estos textos son adaptaciones libres de la realidad, pequeños retazos biográficos novelados, y en modo alguno pretenden ser el fiel testimonio, palabra por palabra y detalle por detalle, de lo que les sucedió a todos ellos en su momento.

¿Qué tipo de libro es *También fueron jóvenes*?

- Es un libro de no ficción, un conjunto de breves biografías.
- Es un libro de ficción, un conjunto de breves novelas.

¿Todo lo que narra el autor ocurrió de verdad?

- El autor inventa todos los datos. El autor se basa en hechos reales.

- 4 El primer protagonista es el escritor Jules Verne. Alguien se ha hecho un lío con los títulos que aparecen en la introducción previa al relato de un episodio de su infancia. Rescríbelos correctamente.

<i>Viaje al globo de la Tierra</i>	
<i>Ochenta mil leguas de viaje submarino</i>	
<i>De la Luna a la Tierra</i>	
<i>Cinco semanas con Miguel</i>	
<i>El centro misterioso</i>	
<i>La vuelta al mundo en veinte días</i>	
<i>La isla Strogoff</i>	

- 5 Jules se encuentra en el puerto fluvial de Nantes (Francia) y quiere enrolarse en un barco. Escribe las palabras de léxico marinero (las encontrarás en la página 15) correspondientes a estas definiciones.

a Pieza que va de popa a proa por la parte inferior del barco y en la que se asienta su armazón.	
b Cubierta parcial de algunos buques a la altura de la borda.	
c Maderos que se colocan en una embarcación para sostener las velas.	
d Pieza articulada que sirve para gobernar la nave.	
e Tela fuerte que se sujeta al palo de una embarcación para hacer que se mueva.	

- 6 A pesar de que el intento de fuga de Jules Verne no termina bien, él no renuncia a su sueño. Localiza y escribe las dos oraciones del libro, al final del episodio, donde se expresa esta idea.



1 Thomas Alva Edison patentó más de mil inventos. Escribe cuatro de ellos.

2 Cuando Thomas explica a sus padres que va a vender periódicos en un tren, Samuel Edison dice: *–¿No te parece el viejo cuento de la lechera? –Su padre siguió haciendo de abogado del diablo.* Marca el significado correcto de estas expresiones.

<i>Ser el cuento de la lechera significa...</i>	
<input type="checkbox"/>	Tener un plan ideado desde hace mucho tiempo, antiguo.
<input type="checkbox"/>	Tener un proyecto muy ambicioso y optimista que tiene pocas posibilidades de éxito.
<input type="checkbox"/>	Tener un deseo muy simple, fácil y sin complicación.

<i>Ser el abogado del diablo significa...</i>	
<input type="checkbox"/>	Convencer a alguien de cometer una fechoría.
<input type="checkbox"/>	Ser licenciado en derecho y defender una causa en un juicio.
<input type="checkbox"/>	Contradecir los argumentos de otra persona para comprobar su solidez, aunque no se oponga a esos argumentos.

3 Como pasa muchas horas muertas en el tren, Edison decide hacer su propio periódico. Lee el siguiente diálogo con su madre:

*–[...] Eso no es nada complicado. Y tengo ideas muy buenas al respecto.
–Thomas, que solo tienes catorce años –suspiró ella.
La frase se le antojó obsoleta.
–¿Y qué? Cuando una idea es buena la edad es lo de menos. (Pág. 41)*

► Explica algún caso que hayas conocido (que te haya pasado a ti o a otra persona) que justifique la última oración del texto.

- 4 Ordena los hechos que ocurren durante este episodio dedicado al joven Edison.

Edison comunica a sus padres su decisión.	
El padre del chico le paga un curso de telegrafía.	
Entre estaciones, experimenta en su vagón.	
Además de periódicos, vende fruta a las tiendas.	
Empieza a vender periódicos en el Grand Trunk.	
Escribe su propio diario y tiene mucho éxito.	
Debido al salvamento, llega muy tarde a casa.	
Edison decide aprender telegrafía.	
Salva a un niño de morir aplastado por un tren.	
El joven Edison se convierte en un héroe.	



- 5 Completa con los verbos en modo imperativo los dos anuncios que Thomas Alva Edison iba gritando mientras caminaba con los ejemplares del periódico debajo del brazo: *Sepan, Compren, Conozcan, Viajen*.

Anuncio 1

—¡El Weekly Herald! ¡Ha salido el Weekly Herald! ¡_____ leyendo las últimas noticias, todo lo que necesitan saber antes de llegar a sus puntos de destino! ¡_____ el Weekly Herald! (Pág. 42)

Anuncio 2

—¡El Weekly Herald, señoras y señores! ¡El Weekly Herald! ¡_____ antes que nadie las últimas noticias, todo lo que acaba de suceder! ¡_____ qué ocurre a dónde van, o qué ha pasado en el lugar del que vienen! ¡_____ el Weekly Herald! (Pág. 45)

- ¿Cuál de los dos anuncios te parece más elaborado? ¿Por qué?

- 1 Lee el siguiente fragmento y, siguiendo el modelo del cuadro inferior, explica cómo se forma la metáfora propuesta.

*El grupo de niñas se arremolinaba en torno a la ventana, tratando de atisbar al otro lado. El alféizar, ligeramente alto, las obligaba a ponerse de puntillas. Las más bajas ni siquiera conseguían así su propósito. Las más altas **barrían** con sus ojos inquietos lo que sucedía en la estancia. (Pág. 55)*

¿CÓMO SE FORMA UNA METÁFORA?

El verbo «barrer» habitualmente significa limpiar pasando la escoba por el suelo de un lugar. Aquí cambia de significado porque lo que se dice es que el grupo de niñas pasó sus ojos por la estancia o habitación como si pasara la escoba. Una metáfora equivale, pues, a una comparación implícita, es decir, se sobrentiende.

*Pág. 59: Y se durmió con esa sonrisa **pegada** a los ojos.*

- 2 Después de la entrevista con la profesora Hadley, Jane Austen encontró consuelo en Cassandra comunicándole que quería representar algunas de sus obras en la rectoría de su padre. La futura escritora reflexionó sobre la suerte que tenía de que su padre viera *con buenos ojos* su vocación. Relaciona las siguientes expresiones con su significado.

- | | |
|---|--|
| a Ver con buenos ojos. | 1 Ser de su mayor confianza y cariño. |
| b Valer algo un ojo de la cara. | 2 Sin medida, sin peso y a bulto. |
| c No pegar ojo. | 3 En un instante, con extraordinaria brevedad. |
| d No quitar ojo. | 4 No poder dormir. |
| e ¡Mucho ojo! | 5 Mirarlo con simpatía o con cariño. |
| f En un abrir y cerrar de ojos. | 6 Mirar a alguien o algo con gran atención e insistencia. |
| g Ser el ojo derecho de alguien. | 7 Tener un precio excesivo. |
| h A ojo de buen cubero. | 8 Como aviso, para que se atienda bien a lo que pasa. |

- 3 El siguiente personaje es el pintor Pablo Picasso. Ordena las letras y obtendrás el nombre de algunos de los cuadros que se citan en este capítulo del libro.

L E Ñ E O P E Q U D P A C I R O

_____ : Primera pintura del artista, realizada cuando tenía ocho años en Málaga.

A L M P E R A I R U C M Ó I N O N

_____ : Cuadro realizado a los catorce años en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

R I A G N U K E

_____ : Obra más famosa de Picasso que plasma vive recuerdos de los horrores de la guerra.

- 4 En este episodio Pablo Picasso llega a Barcelona y hace importantes descubrimientos sobre su estilo pictórico. Escribe las palabras exactas del texto que ejemplifiquen los momentos que se proponen.

Momento en el que Picasso se da cuenta de la importancia artística de Barcelona:

Pero en Barcelona

Momento en el que el profesor del chico habla del estilo de su alumno:

-[...] He visto obras de ese muchacho.

Momento en el que la madre del artista le da consejos que lo hacen reflexionar:

-Quiero que seas tú,

- 1 Ahora el protagonista es John Lennon: lo encontramos en el puerto de Liverpool viendo pasar a los barcos. Lee sus reflexiones y deduce las respuestas a las siguientes preguntas.

Se encogió de hombros sin darse cuenta. Al fin y al cabo, hacía casi diez años que él le dijo si quería acompañarle. [...]

Era muy curioso: nunca le dio importancia a su decisión. A fin de cuentas, tenía solo cinco años. Pero ahora...

¿Le hubiera dejado su madre? ¿Qué habría hecho él en Nueva Zelanda? ¿Sería feliz viviendo una existencia aventurera, en contraste con la monotonía que la presidía ahora, o, por el contrario, habría acabado en un hospicio, abandonado, o con una mujer olvidada por su padre? (Págs. 86-87)

- ▶ ¿Qué edad tiene John Lennon cuando sucede esta escena?

- ▶ ¿Qué acontecimiento de su infancia recuerda ahora, después de tanto tiempo?

- ▶ ¿Qué tipo de vida lleva en estos momentos?

- 2 Durante la conversación con un marinero que le vende discos procedentes de los Estados Unidos, aparecen un montón de interjecciones. Subraya lo que indica cada una de ellas.

<i>¡Eh, chico! ¿Te interesa comprar buenos discos?</i>	Extrañeza	Sorpresa
	Llamar la atención	Desprecio
<i>¡Diablos! –Miró a su alrededor–. ¿Esto es Liverpool? ¡No, me habré equivocado!</i>	Extrañeza	Sorpresa
	Llamar la atención	Desprecio
<i>¡Bah, aquí en Inglaterra no hacéis más que porquería, y es una pena!</i>	Extrañeza	Sorpresa
	Llamar la atención	Desprecio
<i>¡Ah, veo que te interesa y estás regateándome!</i>	Extrañeza	Sorpresa
	Llamar la atención	Desprecio

- 3 En este episodio dedicado a John Lennon vemos sus orígenes musicales, cuando formó su primer grupo, The Quarrymen. Marca con una X las afirmaciones verdaderas.

a	John Lennon se interesó por Eric Griffiths: sabía tocar la guitarra.	
b	John Lennon le dijo a Eric Griffiths que su padre había cantado en un grupo.	
c	Griffiths se avanzó y propuso a Lennon tocar la guitarra juntos para practicar.	
d	John Lennon creía que la música de verdad se hacía principalmente en Londres.	
e	Los otros miembros del grupo se llamaban Shotton y Hanson.	
f	John Lennon vio la oportunidad en un club donde trabajaba el tío de Shotton.	
g	Todos los miembros del grupo fueron a escuchar discos nuevos a casa de Eric.	
h	La música que escucharon les aportó sensaciones muy agradables.	

- 4 En una noche de tormenta, Lennon cierra los ojos y se imagina que es un cantante famoso. Completa la tabla con los elementos que faltan: *aplausos, rayos, retumbar de los altavoces, lluvia*.

ELEMENTOS REALES	ELEMENTOS IMAGINARIOS
	luces de un escenario, en Londres
truenos	
	murmullo del público
fluir de la vida	

- 5 Clasifica algunos de los personajes que salen en este episodio: John Lennon, Eric Griffiths, profesor Elias Pinkerton.

PROTAGONISTA (La acción gira a su alrededor)	
ANTAGONISTA (Se enfrenta al protagonista)	
PERSONAJE SECUNDARIO (Interviene en menor grado)	

- 1 El capítulo dedicado a Albert Einstein empieza con la visita de sus padres, Hermann y Pauline, al despacho del profesor Degenhart. Fíjate en el ejemplo y escribe en estilo indirecto lo que dice el profesor:

Ejemplo: «Quiero pasar la frase del estilo directo al estilo indirecto.»

→ El alumno dijo que quería pasar la frase del estilo directo al estilo indirecto.

a –[...] *su interés por las demás asignaturas es nulo.*

→ El profesor Degenhart les comentó que

b –*Las quejas de mis compañeros profesores son constantes...*

→ El director añadió que _____

c –*Se distrae con el vuelo de una mosca...*

→ Les informó de que _____

d –[...] *su hijo jamás llegará a nada, [...] es inútil que escoja una carrera...*

→ El director afirmó que _____



- 2 Situémonos en un aula del colegio Luitpold Gymnasium: se produce la escena que protagonizan Albert Einstein y el profesor Hans Weissmuller. Clasifica las oraciones según quién las pronunció:

Lo que llamamos mal es solo la ausencia de bien: _____

Dios creó todo lo que existe: _____

Dios se equivocó: _____

La oscuridad no tiene ninguna longitud de onda: _____

¿Niega usted que haya crímenes, robos y violencia en general?: _____

El frío no existe: _____

3 El tío Jakob era el mejor amigo de Albert Einstein. Cierra el episodio un diálogo entre ellos en el que tratan diferentes cuestiones. Relaciona los enunciados de las dos columnas y obtendrás lo que comentaron durante esa conversación.

- | | |
|---|--|
| a El cerebro de Einstein era su suerte | 1 Einstein encontraba respuestas a sus dudas. |
| b A la edad que tenía Albert | 2 era el más inexplicable de los fenómenos. |
| c Sobre los demás chicos, su tío le dijo | 3 tenían ganas de continuar un experimento. |
| d Como comenzó tarde a hablar, | 4 que la inmensa mayoría eran burros. |
| e La cabeza del chico, según su tío, | 5 porque le permite llegar a conclusiones. |
| f Albert Einstein creía que el tiempo | 6 del instituto sin el diploma. |
| g El futuro científico se había ido | 7 la mayoría de chicos pensaban en otras cosas. |
| h Tanto tío como sobrino | 8 funcionaba de otra manera. |

4 Las últimas palabras de los personajes nos hacen reflexionar sobre el futuro. Léelas y redacta un texto con las características que se requieren.

*–Ah, sobrino. –Le revolvió el pelo.– Vas a ver tú la de cosas maravillosas que nos traerá el nuevo siglo. ¡Será increíble!
–¿El nuevo siglo? –se burló el chico–. ¡Falta mucho para eso!
–¿Mucho, unos pocos años? ¡Ni te darás cuenta y estará ahí! ¡El siglo xx! ¿No es emocionante? ¡Será el siglo en el que todo, todo va a ser posible! (Pág. 124)*

- Explica cuál de los descubrimientos del siglo xx crees que ha supuesto un mayor avance para la humanidad. Justifica tu argumento para intentar convencer a otra persona.

- 1 El protagonista de este capítulo es Mahatma Gandhi. Lee la introducción al episodio de la infancia que explica el autor y completa la siguiente ficha.

Mahatma Gandhi	
Nombre completo:	
Nombre por el que era conocido:	
Nombre del padre:	
Profesión del padre:	
Nombre de la madre:	
Religión:	
Indumentaria:	
Logro principal:	
Causa de la muerte:	

- 2 El episodio empieza con una reunión familiar en la que comunican a Mohandas una noticia que va a cambiar su futuro inmediato. Completa los siguientes enunciados que explican cómo se desarrollaron los hechos exactamente rodeando la palabra adecuada.

- a La madre de Gandhi le dice que su [abuelo / padre] quiere hablar con él.
- b En el momento de la reunión familiar, Gandhi tiene [trece / quince] años.
- c El chico piensa que le espera una reprimenda por sus [estudios / amigos].
- d Al comienzo, su padre solo habla de [obediencia / estabilidad].
- e Finalmente, le informa de que ha llegado el momento de [marcharse de casa / casarse].
- f El padre explica a Mohandas que la muchacha elegida es [perfecta / más joven que él].
- g También le dicen que la boda será [con poca gente / un gran acto social].
- h Lo único malo es tener que esperar para [aceptar / ver] a la futura mujer.
- i Él, como hindú, sabe que el amor llega [antes / después] de la boda.
- j Antes de dejar la habitación, Gandhi muestra [gratitud / respeto] a su padre.

- 3 En las obras literarias se emplean distintos tipos de discurso. Lee el siguiente fragmento y subraya con colores diferentes según correspondan a una descripción o a una narración; indica brevemente qué se explica en cada tipo de texto.

El hombre escrutó el rostro de su hijo. [...] De inmediato supo que algo grave había sucedido. De inmediato dejó los documentos que examinaba. De inmediato sintió su corazón de padre herido y al mismo tiempo su alma humana dispuesta a ser lo que era en la vida: juez.

Aunque se tratara de la sangre de su sangre.

–Siéntate –le pidió.

Mohandas le obedeció. Acababa de amanecer y su aspecto era desagradable, como si no se hubiera acostado. Llevaba el cabello revuelto, los ojos todavía enrojecidos, la ropa arrugada. Y olía de una forma inequívoca. (Pág. 136)

DESCRIPCIÓN	NARRACIÓN

- 4 Asocia cada sustantivo con el personaje que muestra esta actitud: *dulzura, seriedad, irreflexión, arrepentimiento, perdón, determinación.*

MOHANDAS GANDHI	KARAMCHAND, PADRE DE MOHANDAS	PUTIBALI, MADRE DE MOHANDAS	SHEIKH, PRIMO DE MOHANDAS

- 5 Pasado el lío en el que lo metió su primo, Gandhi toma una decisión. Completa el texto con las palabras que faltan: *pacífica, perdonar, violencia, justo.*

[...] juro que siempre seré _____, sabré _____ y nunca actuaré de otra forma que no sea la más _____, la más opuesta a la _____. Lo juro. (Pág. 140)



- 1 Los datos que contiene la siguiente tabla sobre Wolfgang Amadeus Mozart no son correctos del todo. Vuelve a escribirlos correctamente en la columna de la derecha.

MOZART: UN NIÑO PRODIGIO	
A los cuatro años ya escribe composiciones.	
A los cinco años debuta como concertista.	
A los seis años empieza a tocar instrumentos.	

- 2 Wolfgang Amadeus Mozart y su padre están en la Capilla Sixtina, en el Vaticano, para escuchar la interpretación del *Miserere* de Gregorio Allegri, pieza musical que solo puede ser ejecutada en ese lugar. Lee el texto y responde a las preguntas.



Y los dos volvieron a mirar el techo de la impresionante Capilla Sixtina.

La obra pictórica más bella de la humanidad.

En la espera previa, el resto de los asistentes al concierto hacían lo mismo, los rostros abiertos al cielo, las nuca encogidas, el asombro y el recogimiento ante aquella belleza, comentando en voz baja, muy baja, las impresiones causadas por la maravilla creada por Miguel Ángel. Daba igual que algunos la hubieran visto antes, incluso en múltiples ocasiones. Siempre se encontraba un nuevo detalle que admirar. Faltaba muy poco para que la música y la intimidad acaparan toda su atención, pero mientras tanto... (Págs. 145-146)

- ▶ ¿Qué dos palabras del texto definen mejor el ambiente de la escena?

- ▶ ¿Por qué crees que el autor incluye este fragmento antes de la interpretación musical?

- ▶ ¿Cómo influye en la ambientación de la escena que el público hable en voz baja?

Mientras leemos

Leemos de la página 142 a la 158

- 3 La anécdota que se explica refleja el genio de Mozart. Tiene catorce años y es un adolescente rebelde que necesita reafirmar su personalidad. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
a Leopold Mozart dice a su hijo que va a ser un músico recordado.		
b Los asistentes al concierto miran a Mozart pero no lo reconocen.		
c Mozart cree que no debería haber obras secretas.		
d El joven músico escucha, concentrado, el <i>Miserere</i> de Gregorio Allegri.		
e El muchacho recuerda perfectamente sus primeros conciertos.		
f Al principio, su hermana cantaba mientras él tocaba el clavecín.		
g Mozart ha memorizado y reescrito el <i>Miserere</i> , pero no lo interpreta.		
h El padre quiere que el hijo rompa las hojas de la partitura del <i>Miserere</i> .		
i Si el padre rompe las hojas, Mozart dice que las va a volver a escribir.		
j En el Vaticano, padre e hijo esperan ansiosos que los llamen.		
k El papa Clemente XIV está solo en su despacho personal cuando los recibe.		
l El papa acepta el regalo de Mozart y no será excomulgado.		

- 4 Durante la entrevista con Mozart, el papa Clemente XIV le concede una recompensa por la acción de regalarle la partitura del *Miserere*. Ordena las letras para obtener sus palabras exactas.

e T m r b o o n l C b a e a r o l e d

a l d e n r O a l p a E e l u s e d r. O o

Y r a h a o s e l h o m b a e d u t i c m a. s ú

- 1 Anne Frank vivió escondida, con siete personas más, en unas dependencias secretas de la empresa de su padre en Amsterdam. ¿Qué relación tenía Anne con los demás ocupantes del refugio? Completa.

Con FRITZ PFEFFER	Con PETER
Con AUGUSTE, la madre de Peter	Con EDITH, su madre

- 2 Lee el siguiente fragmento y marca con una **X** la afirmación correcta sobre el tipo de narrador de la obra.

Anne dejó de escribir para mirar al frente.

A veces imaginaba que estaba en el parque, que no tenía una eterna pared ante sus ojos, que respiraba el aire de la primavera, veía correr el agua de los canales y recibía los dones del sol en el rostro y en el cuerpo. (Pág. 166)

La misma Anne Frank explica, en primera persona del singular, los hechos.	<input type="checkbox"/>
Otro personaje de la casa explica, en primera persona del singular, los hechos.	<input type="checkbox"/>
Un narrador, en tercera persona del singular, conoce todo lo que pasa y piensan.	<input type="checkbox"/>
Un narrador, en tercera persona del singular, explica solo lo que observa.	<input type="checkbox"/>

- 3 Anne Frank escribió un diario durante dos años. Completa los enunciados con las mismas palabras del texto que se refieren a este documento.

- 1 «En él hablaba de lo que _____ de verdad, no de lo que soñaba o imaginaba.»
- 2 «Acarició el diario con suavidad. Su tesoro. Su único _____ sincero. Su alma.»
- 3 «Estaba empastado en _____ y tenía pequeños cuadraditos negros y rojos.»
- 4 «[...] su padre se lo había regalado por su _____, pocos días antes de su encierro...»
- 5 «[...] había empezado a reescribirlo todo _____...»

4 El autor, Jordi Sierra i Fabra, se dedica a sí mismo el último capítulo del libro. Explica en él un hecho que le pasó cuando tenía ocho años y, sobre todo, las consecuencias que supuso para él. Relaciona los diferentes lugares que aparecen en el episodio con lo que ocurrió en ellos.

- | | |
|--|--|
| a Calles de Barcelona | 1 Jordi alquila libros de poca calidad. |
| b Bloque de pisos en construcción | 2 Ve un chico sin piernas en la cama de al lado. |
| c Dispensario del trabajo de su padre | 3 El chico lee mientras va hacia la escuela. |
| d Sala de espera del Hospital Clínico | 4 Jordi Sierra i Fabra escribe su primera novela. |
| e Quirófano del Hospital Clínico | 5 El chico se disculpa por haber roto un cristal. |
| f Habitación del Hospital Clínico | 6 Se encuentra a otro chico lleno de sangre. |
| g Librería de libros de segunda mano | 7 Jordi choca contra una puerta de cristal. |
| h Domicilio familiar | 8 Le operan las heridas de nariz, brazo y pie. |

5 Aunque su padre no quería que fuese escritor, Sierra i Fabra cumplió su sueño de la infancia. Lee cómo lo explica y redacta un texto que cumpla las características que se requieren.

Mi padre me prohibió escribir.

Yo seguí escribiendo.

Era mi vida, no la suya.

Desde entonces escribí en secreto, fingiendo estudiar, con el papel debajo del libro, en el camino al cole sentado en el bordillo de la calle, en el patio a la hora del recreo. Nunca dejé de escribir y guardo todos mis libros desde entonces. (Pág. 192)

- Escribe la historia de un personaje (basado en alguien que conozcas o inventado) que, como Sierra i Fabra, haya superado los obstáculos a los que se enfrentaba y haya conseguido su sueño.

1 Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
Jules Verne explicó a su amigo Gaston cómo lo había pillado su padre.		
Edison salvó al hijo menor del telegrafista de la estación de Mount Clemens.		
Una profesora del internado felicitó a Jane Austen por los libros elegidos.		
Picasso escuchó los consejos de su madre, que a menudo le hacían reflexionar.		
John Lennon vivió con su tía Mimi, que fue quien lo crió.		
Albert Einstein emigró a los Estados Unidos, pero regresó después de la guerra.		
Cuando era pequeño Mohandas Gandhi era tímido, mal estudiante y solitario.		
Durante sus inicios, Mozart nunca tocó en público con su padre.		
El padre de Anne Frank, Otto, era el más entero de los refugiados en la casa.		
En la actualidad, Jordi Sierra i Fabra aún conserva algún síntoma de tartamudez.		

2 Escribe el nombre que corresponde a cada definición dada por el autor en cada capítulo: Jules Verne, Thomas Alva Edison, Jane Austen, Pablo Picasso, John Lennon, Albert Einstein, Mohandas Gandhi, Wolfgang A. Mozart, Anne Frank, Jordi Sierra i Fabra.

	«[...] llamado a ser fundamental en la [...] causa del pacifismo mundial.»
	«[...] una de las grandes escritoras de la historia de la literatura...»
	«[...] uno de los más grandes de la historia de la música.»
	«[...] el científico más famoso y popular del siglo xx.»
	«El más genial de los pintores del siglo xx...»
	«El mayor creador de novelas de aventuras...»
	Autora de «[...] un referente de la degradación humana... »
	«[...] el mayor inventor de la historia.»
	«[...] un enamorado de la palabra escrita y de la libertad que conlleva.»
	«[...] su legado es y será parte de la historia de la música...»

- 3 Esta obra trata diferentes valores, entre los cuales está la superación de las dificultades, la confianza en uno mismo o la ilusión por hacer realidad los sueños o vocaciones. Lee los siguientes fragmentos y di a cuál de estos valores pertenece cada uno.

TEXTO A (pág. 36)	VALOR
<i>–Algún día no solo venderé los periódicos: también los haré yo, ya verás. Voy a dar las noticias que vaya recibiendo a lo largo de la vía. Me ayudarán los telegrafistas, con los que hablaré para que colaboren conmigo. También escribiré artículos de fondo, ideas, pensamientos... No serán muchas páginas, una o dos, pero suficientes.</i>	
TEXTO B (págs. 173-174)	VALOR
<i>Escribir era maravilloso, pero soñar... Suspiró y abrió los ojos otra vez. Algún día saldría de allí. Algún día. Y cuando todo el mundo leyera su diario, sería famosa.</i>	
TEXTO C (págs. 150-151)	VALOR
<i>Cerró los ojos para no distraerse y por su cabeza pasaron las notas finales del Miserere. Una a una las escribió en el pentagrama y cuando colocó la última sonrió con más fuerza. Lo había conseguido. Reto cumplido.</i>	

- 4 Lee uno de los últimos párrafos de la obra y explica un ejemplo concreto que demuestre que lo que dice Jordi Sierra i Fabra es verdad.

No se pueden matar los sueños de la infancia, y más cuando son fuertes. De la misma forma que un corcho, por más que lo hundamos en el mar, siempre flota y acaba emergiendo a la superficie, los sueños vuelven. Si es tarde para recuperarlos, te sientes frustrado. (Pág. 193)

FICHA DEL LIBRO

Título de la obra: _____

Autor: _____

Ilustrador: _____

Editorial: _____

PERSONAJES

- ▶ Lee las siguientes frases de la lectura y escribe el nombre del personaje que hace esa cita.

«Sí, me faltan unos toques. ¿Te gusta?» _____

«Lo escogí porque se parecía a Caroline.» _____

«¿Lo dices porque me gusta investigar cosas?» _____

«¿Crees que los Aliados desembarcarán pronto como se dice?» _____

«¿Puedes decirme el nombre de tu elegida, padre?» _____

«Tráeme un lápiz, un papel y un cartón...» _____

«¡Si dejo de vender periódicos no gano dinero!» _____

«¿Es cierto que tienes una guitarra?» _____

«A mi padre le encanta que lea libros...» _____

«La música ha de llegar a todo el mundo.» _____

- ▶ En la contracubierta se dice que los hombres y las mujeres de la obra consiguieron «grandes cosas».

grande adj. Que supera en tamaño, importancia, dotes, intensidad, etc., a lo común y regular.

Elige a uno de los protagonistas de la obra y explica alguna «gran» acción.

TEMAS

- ▶ Completa los temas de la novela: *superación, esfuerzo, crecimiento*.
 - El _____ constante.
 - El proceso de _____ de los jóvenes.
 - La _____ personal.

ARGUMENTO

- ▶ Resume qué tienen en común la mayoría de los episodios explicados en el libro.

VALORACIÓN

- ▶ Completa los enunciados siguientes:
Yo recomendaría la lectura de este libro a un compañero de clase por

Si mis padres me preguntaran qué me ha gustado más del libro, diría



Editorial Casals
www.bambulector.com