

Secundaria  
**BambúLector**

Guía de lectura adaptada  
al modelo educativo  
de las competencias  
y las directrices de PISA.

Remei Barberà

## **13 perros**

**Fernando Lalana**



Nombre

Centro

# Antes de leer

- 1 Observa la imagen que preside la cubierta y responde las preguntas que se refieren a ella.



- ¿Qué animal aparece en primer plano?

.....

- ¿Qué otros elementos hay en segundo plano?

.....

- ¿Dónde están escritos el título de la obra y el nombre del autor?

.....

.....

- 2 El título no deja lugar a dudas de la presencia de los perros en la novela.

**perro:** 1. m. Mamífero doméstico de la familia de los Cánidos, de tamaño, forma y pelaje muy diversos, según las razas. Tiene olfato muy fino y es inteligente y muy leal al hombre.

Este animal es un mamífero carnívoro doméstico cuyo nombre científico es *Canis lupus familiaris*. Explica alguna experiencia personal en la que haya intervenido un perro.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3 Al final de la novela se encuentra el índice de la obra. Completa los datos que faltan en los siguientes enunciados.
- Hay ..... grandes apartados que, a su vez, se dividen en subcapítulos.
  - Al principio del libro el lector no encuentra ningún prólogo pero sí un ....., que ocupa las seis últimas páginas.
  - El capítulo que tiene más subcapítulos es el ....., con un total de ..... subdivisiones.
  - El apartado que tiene menos subdivisiones es el llamado ....., ya que cuenta con un único subcapítulo.

- 4 Para conocer mejor al autor, Fernando Lalana, podemos consultar la breve biografía del final del libro. Relaciona sus principales obras con los premios que han obtenido.

- El zulo*
- El ángel caído*
- Perpetuum Mobile*
- El asunto Galindo*
- Morirás en Chafarinas*

- Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil
- Premio Jaén
- Premio Gran Angular 1984
- Premio de la Feria del Libro de Almería
- Latin Book Award



- 5 Según se informa en la contracubierta del libro, esta novela trata temas como los detectives, la amistad o la decisión. Lee atentamente el texto de la contracubierta y clasifica las palabras subrayadas dentro del campo semántico con el que guardan relación.

*El teniente Felipe Manley, del Centro Nacional de Inteligencia, acaba de descubrir que el Meteosat está en peligro. Si nada lo impide, dentro de tan solo cuatro días otro satélite, el Cuencasat, se autodestruirá y dañará irremediabilmente al satélite europeo. Ajena a todo esto, Elvira Ballesteros, una maestra en paro que acaba de sacarse el diploma de detective privada, se enfrenta, con la ayuda de su hijo Félix, a su primer caso, la desaparición de un galgo persa. Poco sospechan madre e hijo que tras ese encargo aparentemente sencillo se ocultan las claves para resolver un conflicto internacional. ¿Qué descabellada relación podría tener un perro desaparecido con el peligro que acecha al Meteosat?*

<b>DETECTIVES</b>	
<b>AMISTAD</b>	
<b>DECISIÓN</b>	

# Mientras leemos

Leemos de la página 7 a la 24

- 1 En el primer párrafo del libro se nos presenta al teniente Felipe Manley, espía por tradición familiar. Aparecen una serie de acrónimos relacionados con su trabajo: subraya las letras que corresponden a cada mayúscula integrante de los acrónimos en ambas tablas.

SER OP ES: Servicio de Operaciones Especiales

GABANA:

CNI:

## OTRAS SIGLAS RELACIONADAS

CSIC:

CIA:

FBI:

CSI:

NASA:

- 2 El carácter divertido de la novela ya se advierte en la primera escena: la entrevista entre el teniente Manley y su inmediato superior, el general Cascorro, está llena de equívocos. Completa las oraciones que explican el desarrollo de su conversación.

**TM** Después de recordar a su superior la prohibición de fumar, el teniente Felipe Manley le sugiere que están .....

**GC** La reacción del general Cascorro es totalmente desproporcionada: se refiere al código rojo y exclama que habrá que .....

**TM** El suspiro del teniente Manley indica la paciencia que tiene con los disparates del general; de forma educada, responde que se trata del .....

**GC** Una vez más, se produce una salida de tono del general ya que, creyendo que se refiere a una persona, ordena que .....

**TM** Tras aclarar que están hablando de satélites artificiales, el teniente Felipe Manley informa a su superior que la destrucción o daño del Meteosat causaría .....

**GC** Finalmente, el general Cascorro interpreta mal las palabras de su oficial inferior: afirma que, con el Meteosat inútil, no sabrán .....

- 3 En los subcapítulos del capítulo primero el autor de la novela introduce un *flash-back*: la acción retrocede a los hechos acaecidos cuatro semanas antes. Pero hay otra diferencia entre el capítulo previo y el capítulo primero de la obra: lee cómo empiezan ambos y compara el tipo de narrador de cada fragmento.

**Fragmento 1 (Previo):** *El teniente Felipe Manley había querido ser espía desde que tuvo uso de razón. Su padre ya fue espía, y también su abuelo, así que la vocación le venía de familia. Y al terminar el colegio, decidió estudiar para espía. (Pág. 9)*

**Fragmento 2 (Capítulo primero):** *No sé si os habéis fijado, pero la gente mayor se comporta de una forma muy rara cuando pierde el trabajo. Yo me di cuenta de ello cuando echaron a mi madre del colegio en el que trabajaba como maestra. (Pág. 17)*

---



---



---



---

- 4 El autor, Fernando Lalana, hace que sus personajes se expresen de manera directa y familiar (página 21: “¡No han hecho más que **tomarme el pelo!**”, locución verbal coloquial). Explica el significado de esta y otras locuciones verbales con el mismo sustantivo.

- **Tomar el pelo** a alguien: .....
- **Caérsele** a alguien el **pelo**: .....
- **No tener** alguien **pelos en la lengua**: .....
- **No vérselo el pelo** a alguien: .....

- 5 Elvira Ballesteros supera el cursillo exprés con la mejor nota. Cuando, al día siguiente, encargan una placa de madera y latón para su puerta, no se ponen de acuerdo sobre si lo correcto es **detective** o **detectiva**. Completa la tabla con las formas en género femenino.

MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
el detective	la	el ladrón	la
el investigador	la	el abogado	la
el policía	la	el delincuente	la

# Mientras leemos

*Leemos de la página 25 a la 49*

- 1 Mientras Elvira se está duchando, su hijo Félix recibe el encargo de resolver la desaparición de un saluki o galgo persa. El cliente se llama Vicente Barrantes y, evidentemente, pregunta al muchacho cuál es la tarifa habitual de su madre:

*Ahí me había pillado. ¿Alguno de vosotros sabe cuál es la tarifa habitual de un detective privado? ¿A que no? Pues yo, entonces, tampoco. Ni la más remota idea. (Pág. 31)*

- ¿Qué efecto crees que se consigue cuando el narrador se dirige de manera tan directa al lector?

.....

.....

.....

- 2 El nombre del perro desaparecido suscita momentos de confusión entre don Vicente y Félix. Marca con una cruz el nombre que indica el libro y asocia cada palabra con su significado.

Maharajá (1)		Majara (2)		Marajá (3)	
--------------	--	------------	--	------------	--

Forma abreviada de la voz sánscrita a través del inglés que significa *Príncipe de la India*:

Palabra procedente de la voz sánscrita a través del inglés que significa *Príncipe de la India*:

Adjetivo coloquial procedente de *majareta* y que significa *loco, chiflado*:

- 3 La detective privada se dispone, pues, a resolver el caso y pone en práctica todas las enseñanzas recibidas en la Academia Marmolejo. Ordena sus acciones siguiendo el mismo orden en el que aparecen en la página 34 del libro.

Elaborar una lista de establecimientos y vecinos a los que interrogar / Señalar con banderitas de colores itinerarios sobre un mapa de la ciudad / Pedir la visión de las cámaras de seguridad públicas y privadas del municipio / Buscar en Internet toda la información posible sobre los galgos persas

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....



- 4 En el subcapítulo siguiente (*Plaza Mayor*), Félix se dirige a un bar situado en el lugar especificado por el título y allí encuentra a sus amigos. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
a El mejor amigo de Félix se llama Luisja.		
b Pilonga (María Pilar) Gutiérrez sustituye a Luisfer al fútboln.		
c Félix no juega al fútboln, sino que se sienta con su mejor amigo.		
d Todos los miembros del grupo deciden, entusiasmados, ayudar a Félix.		

- 5 La pareja formada por Félix y Cuca Padornelo encuentra al galgo persa durante su recorrido por el barrio. Escribe las palabras (las hallarás en la página 44) que corresponden a las definiciones que se ofrecen a continuación.

a Arbusto de la familia de las Oleáceas, con hojas lustrosas.	
b Persona de la primera distinción o constituida en alta dignidad.	
c Partes laterales de la cabeza entre la frente, la oreja y la mejilla.	
d Di mayor fuerza a un argumento o a una opinión.	

- 6 Al final del capítulo segundo, Elvira Ballesteros se siente perpleja y decepcionada. Fíjate en algunos de sus comentarios:

–Una birria de detective, eso es lo que soy. [...] Yo no he resuelto nada. Lo has resuelto tú, de la manera más simple y directa. (Pág. 47)

–Esta mañana, cuando volviste con el perro, olías a colonia de chica. Donna Karan, si no me equivoco. (Pág. 49)

- ¿Qué opinión te merece este personaje como detective privada?

.....

.....

.....

.....

.....

# Mientras leemos *Leemos de la página 50 a la 74*

- 1 Lee el siguiente fragmento y, aplicando el modelo de la explicación inferior, indica cómo se forma la metáfora que aparece en el mismo subcapítulo dos páginas más adelante.

*El cielo estaba cubierto, sí; pero el aire que envolvía al número cinco de la plaza del presidente José Luis aparecía extrañamente húmedo, plomizo y gris. (Pág. 56)*

## ¿CÓMO SE FORMA UNA METÁFORA?

El adjetivo *plomizo* se aplica habitualmente a algo que tiene cualidades parecidas al plomo; en este caso se sobreentiende la pesadez de este metal y el significado de la expresión utilizada en la novela es que el aire pesaba como el plomo. Las metáforas equivalen, pues, a una comparación implícita.

*–Buenos días –nos saludó el hombre con voz cavernosa–. ¿Qué desean? (Pág. 58)*

- 2 Elvira Ballesteros está preocupada porque don Vicente no contesta a sus llamadas: ella y su hijo se acercan, pues, a Villa Agripina. En la misma finca hay un edificio moderno y uno de los locales está ocupado por un comercio llamado Athanasius. Completa los enunciados que describen esa tienda y a su encargado, eligiendo el término adecuado.

a [...] se trataba de una curiosa tienda de objetos ..... [artísticos / esotéricos]...

b [...] donde lo mismo te vendían una baraja de ..... [tarot / póquer]...

c [...] que un cirio negro o una figurita de ..... [San Cristóbal / San Pancracio].

d Sobre una gran ..... [corchera / pizarra] rotulada «ACTIVIDADES»...

e [...] se ofertaban tanto viajes a ..... [París / Lourdes] en autobús...

f [...] como sesiones de ..... [yoga / espiritismo] o cursillos de iniciación al vudú.

g [...] descubrimos tras el ..... [mostrador / escaparate] a un tipo altísimo y muy delgado, que ya no cumpliría los cincuenta y siete...

h [...] pertrechado con unas enormes gafas de ..... [metal gris / pasta negra]...

i [...] que se cubría la calva con el peluquín ..... [rubio / oscuro] más desastroso y polvoriento que yo había visto en mi vida.



- 3 Cuando parece que el caso está resuelto, el narrador explica en el último subcapítulo del capítulo tercero:

*Y fue durante ese inocente paseo cuando se produjo el acontecimiento que marcó el inicio de toda la sucesión de extrañas circunstancias que convirtieron los siguientes días en una montaña rusa de misterios inesperados. (Pág. 61)*

- Resume cuál fue ese *acontecimiento* y deduce qué pretende el autor introduciéndolo precisamente en ese momento de la novela.

---



---



---



---

- 4 El capítulo cuarto empieza con la llegada del segundo cliente a la agencia de investigaciones de Elvira Ballesteros. Curiosamente, se trata de la desaparición del mismo perro, con el mismo nombre, la misma dirección... pero distinto dueño. Completa la tabla con las informaciones que se refieren al segundo cliente.

Don Vicente Barrantes (Págs. 28-29)	Don Amancio Rebrinca (Págs. 65-66)
<i>se trataba de un sujeto mayor</i>	
<i>sin bigote</i>	
<i>canoso y bronceado</i>	
<i>alto</i>	
<i>vestía pantalones de lino y guayabera. En la entrada se había despojado de un sombrero panamá</i>	
<i>jubilado</i>	

- 5 Hay que tomar grandes decisiones. Marca con una cruz lo que eligen los personajes de la obra.

- A Entregar el perro a don Amancio
- Resolver el misterio del perro con dos dueños

- B Entrar en Villa Agripina de día
- Entrar en Villa Agripina de noche



# Mientras leemos

Leemos de la página 75 a la 112

- 1 A lo largo de la novela encontramos varios tipos de discurso, aunque predominan la narración y el diálogo. Lee el fragmento de las páginas 89 y 90, identifica los tipos de discurso, súbrayalos con colores diferentes e indica brevemente qué se explica en ellos.

*Con las manos en la nuca y la mirada baja, como prisioneros de guerra, nos condujeron a través del jardín hasta la puerta de la verja. Justo en ese momento, aparcaba frente a ella un segundo coche negro. Bajó del auto un hombre de mediana edad y complexión atlética, vestido con el mismo traje oscuro que los otros, corbata de nudo pequeño, camisa de raya diplomática y que usaba gafas de sol modelo aviador.*

*El que respondía por Toni se dirigió a él de inmediato.*

*–Mi teniente, estos son los intrusos que hallamos en la casa. Bueno, en realidad, no estaban en la casa sino en un cobertizo anexo, lleno de perros.*

*El hombre de las Ray-Ban se detuvo a unos metros de nosotros y nos lanzó una mirada rápida.*

*–¿Tres adolescentes y una mujer? ¿Y para eso me has hecho venir hasta aquí, Ramírez?*

DESCRIPCIÓN	
NARRACIÓN	
DIÁLOGO	

- 2 En el subcapítulo “El hijo del espía”, Félix descubre sus orígenes familiares. Marca (X) las afirmaciones verdaderas.

a Elvira había dicho a Félix que su padre era agente de seguros.	
b Félix creía que su padre había muerto cuando él era muy pequeño.	
c Felipe y Elvira se conocieron y se enamoraron en una discoteca de la Costa Brava.	
d Pocos meses después Elvira echó a Felipe pero se reconciliaron.	
e Ella se había hecho la ilusión de ser la esposa de un oficinista.	
f Felipe fue enviado a Bolivia y allí conoció a otra mujer.	
g Elvira se entera ahora del internamiento de Felipe en una cárcel boliviana.	
h Ella había ido recibiendo sus cartas pero no las había abierto.	

- 3 En ocasiones, los títulos de los subcapítulos relacionan algún elemento de la acción con referentes actuales o que han existido en algún momento de la historia. ¿Por qué se llaman así los que vienen a continuación?

Archipiélago Gulag	Guinness

- 4 Félix está profundamente enamorado de Cuca y tiene una cita con ella aduciendo la excusa de que necesita su ayuda. Completa las oraciones con las mismas palabras de la novela.

*Cuando la vi aparecer, tuve la sensación de que estaba aún más guapa que por la mañana. Esa ..... suya no tiene comparación posible. (Pág. 107)*

*Y sus ojos... ¿siempre los había tenido así, tan grandes y ..... y del color de la ..... de romero? (Pág. 107)*

*[...] ella empezó a hablar de algo que no recuerdo porque yo miraba sus ..... pero no lograba prestar atención a nada de lo que decía con ellos. (Págs. 107-108)*

*Jamás había visto a nadie beber horchata con tantísimo ..... (Pág. 108)*

- 5 La investigación de los dos adolescentes se dirige a la academia Marmolejo, donde la madre de Félix se había sacado el título de detective. Allí, don Bienvenido, el dueño, lo recibe efusivamente y Cuca y el muchacho abren la boca **de par en par**... Relaciona cada locución adverbial con su significado.

- |                      |   |
|----------------------|---|
| a de par en par      | 1 boca abajo                                    |
| b de veras           | 2 transcurriendo largo tiempo de una vez a otra |
| c de sopetón         | 3 gratuitamente                                 |
| d de bruces          | 4 enteramente                                   |
| e de cabo a rabo     | 5 algunas veces                                 |
| f de Pascuas a Ramos | 6 impensadamente                                |
| g de vez en cuando   | 7 del principio al fin                          |
| h de balde           | 8 con verdad                                    |



# Mientras leemos

Leemos de la página 113 a la 153

- 1 Un nuevo *flash-back* se produce en este momento de la novela: la acción retrocede a dos semanas antes. Ordena cronológicamente los hechos que desembocaron en la visita de Félix y Cuca a la academia Marmolejo.

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Don Vicente dice a Amancio que el verdadero detective es el muchacho y no la madre.    |
| <input type="checkbox"/> | Bienvenido Marmolejo idea contratar a una detective privada que conoce.                |
| <input type="checkbox"/> | Vicente Barrantes se hace pasar por un jubilado que ha extraviado a su perro.          |
| <input type="checkbox"/> | Como no recuerda a Eladio O'Hara, pide ayuda a sus amigos Amancio y Bienvenido.        |
| <input type="checkbox"/> | Vicente Barrantes hereda seis perros según el testamento de Eladio O'Hara.             |
| <input type="checkbox"/> | En su archivo personal encuentra una foto en la que aparecen seis jóvenes científicos. |



- 2 Responde a las siguientes preguntas:

A ¿Qué figura literaria utiliza el autor en *la muerte me ha alcanzado antes de conseguirlo*?

- metáfora                       personificación

B ¿Qué figura literaria utiliza el autor en *don Vicente llegó a una conclusión cristalina*?

- metáfora                       personificación

- 3 Según la carta de Eladio O'Hara, tenían un plan preparado pero Vicente Barrantes es incapaz de recordarlo (*Vas cumpliendo años y te falla la memoria*). Redacta alguna experiencia personal en la que alguna persona haya perdido la capacidad de acordarse de las cosas.

---

---

---

- 4 Las lenguas románicas, como el español, han mantenido algunas locuciones procedentes de la lengua de la cual proceden, el latín:

*Durante algo más de media hora, revisó exhaustivamente papeles, notas, informes, otras fotos... y, en efecto, sí logró reunir cierta información relacionada con la extraña carta **post mórtem** de Eladio O'Hara. (Págs. 119-120)*

- Escribe estas otras locuciones latinas en su oración correspondiente: *a priori*, *grosso modo*, *vox pópuli*, *a posteriori*, *in albis*.

- a En aquella asamblea habría, \_\_\_\_\_, unas mil personas.
- b ¡Es muy fácil criticar \_\_\_\_\_, una vez sabidas las consecuencias!
- c A falta de una comprobación, ella es, \_\_\_\_\_, la mejor candidata.
- d Es \_\_\_\_\_: todo el mundo lo comenta desde hace pocas semanas.
- e ¿Cómo querías que contestara si se quedó \_\_\_\_\_?

- 5 En estos momentos de indecisión, Cuca Padornelo toma las riendas de la investigación.

- ¿Qué sugiere ella para no caer en el desánimo?

.....  
 .....

- ¿A quién propone enseñar la secuencia de números grabados en el collar de Marajá?

.....  
 .....

- ¿Por qué supone que don Amancio tiene llaves de Villa Agripina?

.....  
 .....

- 6 Felipe Manley empieza a desconfiar de Vicente Barrantes. Pasa las oraciones al estilo indirecto.

EJEMPLO: «**Me gusta** la playa» → El personaje dijo que **le gustaba** la playa.

*¿Seguro que su memoria funciona tan mal como nos dice?* → Felipe Manley preguntó a Vicente

Barrantes si .....

## Mientras leemos *Leemos de la página 154 a la 184*

- 1 En los primeros subcapítulos del capítulo quinto (jueves) se producen nuevos descubrimientos significativos que van acercando la novela a su desenlace. Escribe las palabras exactas del texto que indican estos momentos.

**Momento en el que Cuca comunica a Félix la causa de los distintos colores de los collares:**

«En la bandera olímpica, los cinco aros representan los cinco continentes:

(Pág. 159)

**Momento en el que Felipe Manley confiesa sus sospechas sobre Vicente Barrantes:**

«—¡No me tome por tonto, Barrantes! —[...]—.

(Pág. 163)

- 2 Félix y Cuca acuden a la Sociedad Protectora de Animales para que una persona entendida en perros identifique las doce razas que faltan (ya saben que Marajá es un galgo persa): les dan los datos de Ildefonso Tagore, quien les comenta:

*Un perro necesita espacio vital. Unos más que otros, pero todos lo necesitan. Yo no sería capaz de tener encerrado a un perro aquí (su vivienda) durante todo el tiempo y sacarlo a mear una vez al día. (Págs. 168-169)*

- ¿Compartes la opinión de don Ildefonso o, por el contrario, crees que los perros son unas buenas mascotas y pueden adaptarse a un domicilio humano?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 3 Gracias a la intervención del experto en perros, Ildefonso Tagore, en apenas quince minutos Félix y Cuca lograron fichar a todas las mascotas. Consulta las páginas 169-170 y 179 para completar los datos de la tabla, que incluye la imagen del puzzle correspondiente.



CONTINENTE	RAZA DEL PERRO	IMAGEN DEL PUZLE
		Catedral de Nôtre Dame (.....)
		Palacio de Diocleciano (.....)
		Puerta de Brandenburgo (.....)
		Acueducto de .....
		Un atardecer sobre el río .....
		Palacio Real de .....
		Monumento Independencia (.....)
		Paseo del Malecón de .....
		Palacio de Aguas Corrientes (.....)
		Plaza Azadi (.....)
		Memorial de la bomba de .....
		Una parte de la Gran .....
		Bahía de .....

- 4 Las palabras del autor pueden crear una ambientación distinta según el momento de la novela. ¿Qué clima consigue con el siguiente fragmento?

(Félix) –*Quedan catorce horas y media para que estalle el Cuencasat. ¡Es imposible! ¿Cómo vamos a resolver trece rompecabezas de doscientas sesenta piezas en menos de quince horas... ¿cuántas piezas son doscientas sesenta por trece?* (Pág. 181)

.....

.....

.....





- 4 Desde el punto de vista del agente secreto Felipe Manley, completa la tabla de los tipos de personajes con algunos de los que aparecen en estas escenas finales:

Don Amancio	Félix	Felipe Manley	Don Vicente
-------------	-------	---------------	-------------

PERSONAJES PRINCIPALES		PERSONAJES SECUNDARIOS	
PROTAGONISTA	ANTAGONISTA	COLABORADOR (1)	COLABORADOR (2)
La acción gira en torno a él	Se enfrenta al protagonista	Ayuda al protagonista	Ayuda al antagonista

- 5 En la parte final de la novela, el tiempo apremia y los hechos se suceden a un ritmo trepidante. Contesta las preguntas que se refieren a las investigaciones que conducen al desenlace de la crisis del Cuencasat.

- ¿Quién sugiere la posibilidad de que la información del puzle esté escrita con tinta invisible?

.....

- ¿Qué tipos de luz se utilizan? ¿En qué orden?

.....

- ¿De qué consta el conjunto trazado con pintura invisible a la luz normal?

.....

- ¿En qué idioma de programación están escritas las secuencias de instrucciones informáticas?

.....

- ¿Cuánto tiempo queda cuando el equipo de científicas se ponen a descifrar el programa?

.....



# Mientras leemos

Leemos de la página 211 a la 234

- 1 Mientras Felipe Manley se va a dormir un rato para poder pensar con claridad y tomar una decisión, don Vicente Barrantes se acerca a Félix y, en el transcurso de la conversación, afirma de manera contundente:

*—No, no te engañes... el azar no influye casi nunca. La mala suerte es la excusa de quienes carecen de talento. Aquí, el resultado depende de la inteligencia, de la capacidad de análisis, de la audacia, quizá... pero no de la suerte. (Pág. 212)*

- ¿Consideras, como don Vicente, que el azar no influye en el resultado de las acciones humanas?

.....

.....

.....

.....

- 2 En los subcapítulos de las páginas anteriores algunos personajes ya habían manifestado su elección en el dilema planteado:

**Laurisilva Moncada:** *Mis compañeras y yo pensamos que lo más razonable es transmitir esos códigos al Cuencasat. (Pág. 208)*

**Vicente Barrantes:** *No sé qué ocurrirá si transmitimos esos códigos al satélite. Pero estoy convencido de que, si no hacemos nada, el Meteosat no corre peligro. (Pág. 208)*

- ¿Qué responden los adolescentes responsables de la mayor parte de la investigación? Completa los enunciados e indica quién pregunta en cada caso.

..... pregunta por teléfono a **Cuca:** *¿Qué harías tú?* (Pág. 213)

*—Por lo que me has dicho... yo haría .....*

..... pregunta a **Félix:** *¿Tú qué harías en esta situación, chico?* (Pág. 212)

*—Haría .....*

- 3 Felipe Manley toma una decisión y la manifiesta en voz alta pero, en el último momento, cambia de planes y pronuncia una orden contraria a lo que había dicho anteriormente. ¿Cuáles son estas dos decisiones?

---



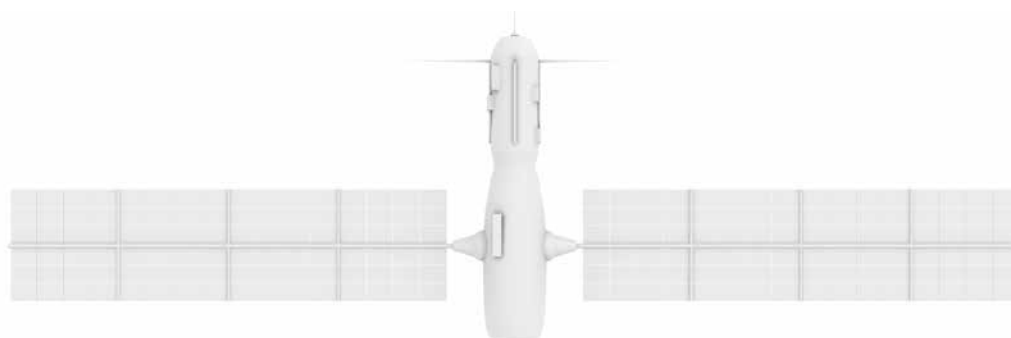
---



---

- 4 En el subcapítulo final (*La decisión*) del capítulo sexto (viernes) y en el epílogo tienen lugar los últimos episodios de la novela. Relaciona los elementos de las dos columnas y obtendrás oraciones que los resumen.

- |  |  |
|--|--|
| a Poco después de enviar los códigos,      | 1 dice que el Meteosat no había corrido peligro. |
| b El satélite artificial Cuencasat explota | 2 el primero atiende una llamada telefónica.     |
| c Antes de irse, Vicente Barrantes         | 3 y el Meteosat sigue perfectamente activo.      |
| d Cuando Felipe y su hijo se iban a casa,  | 4 se informa de que se han transferido fondos.   |
| e Desde la Diputación Foral de Cuenca      | 5 el satélite Cuencasat empieza a desplazarse.   |



- 5 Lee las últimas líneas de la novela y las clases de desenlace y decide cuál crees que es el de la obra de Fernando Lalana. Argumenta tu respuesta.

*Y así, hablando con mi padre de chicas por primera vez en mi vida, abandonamos el edificio del cuartel general por la puerta reservada a los agentes secretos y salimos a la calle. Desde hacía una hora, había un satélite menos sobrevolando el cielo. El sol brillaba con fuerza. La mañana era azul y alegre. (Pág. 234)*

Final o  
desenlace

**Abierto:** Se deja al lector con la incógnita, ya que la problemática no se resuelve.

**Cerrado:** No se deja al lector con la incógnita: la problemática se resuelve.

---



---



---

## Después de leer

- 1 Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
Antes de apuntarse a un cursillo de detective privado, Elvira se compra una lupa.		
En la primera entrevista con don Vicente, Félix le presta su pluma estilográfica.		
Félix y sus amigos van a Villa Agripina a pie: está en el barrio donde viven.		
Cuando el perro Marajá ya ha aparecido, don Vicente no contesta a las llamadas.		
El lema de la agencia de Elvira es: «El cliente es lo más importante».		
Ya en el interior de Villa Agripina, hallan unos rompecabezas en la biblioteca.		
Vuelven a casa en coche oficial y Félix pide a Luisfer que no cuente lo ocurrido.		
Después de ir al cine con Cuca, Félix lee un documento confidencial de su padre.		
Durante su siesta, Félix ve la relación entre las cifras y las piezas de los puzles.		
Manley cambió su decisión en el último momento al ver los ojos de don Vicente.		

- 2 *13 perros* es una novela negra o de detectives con algunos toques de comedia. Escribe ejemplos concretos de la obra que lo demuestren.

**Novela negra  
o de detectives**

**Comedia**

- 3 En esta obra se ven reflejados varios valores, entre los que destacan la amistad, la cooperación o el trabajo en equipo y la decisión. Lee los siguientes párrafos e indica qué valor se relaciona con cada uno de ellos.

TEXTO A (Pág. 39)	VALOR
(Luisfer) <i>Nos distribuyó por parejas y nos asignó diversos recorridos por el barrio, que debían terminar reuniéndonos de nuevo en la plaza al cabo de una hora. Les mostré la foto de Marajá.</i>	
TEXTO B (Pág. 123)	VALOR
–Con nosotros puedes contar siempre, ya lo sabes –declaró Amancio, tras escucharle–, pero, ¿de qué manera podríamos ayudarte, Vicente? Según parece, tú ya has registrado tu casa de arriba abajo, sin encontrar nada interesante.	
TEXTO C (Pág. 217)	VALOR
–¡Quiero hacer constar mi oposición! (Laurisilva Moncada) –Muy bien. Ha quedado claro y cuando salgas de aquí puedes remitirle una queja al general Cascorro. Ahora, vuelve a tu puesto y permanece atenta. Faltan muy pocos minutos para el momento decisivo. (Teniente Felipe Manley)	

- 4 A lo largo de la novela han ido apareciendo muestras de figuras retóricas, propias del registro literario en el que está escrita. Especifica el nombre de cada una de ellas: *comparación*, *metáfora*, *personificación*, *hipérbole* (exageración).

<i>En apenas unos segundos, un terrible <u>coro de ladridos</u> llenaba por completo la oscuridad. (Pág. 86)</i>	
<i>[...] empuñaba en la mano derecha una pistola <u>negra como la muerte</u>, con la que nos apuntó nerviosamente. (Pág. 87)</i>	
<i>Mi madre sonrió mientras <u>enterraba la mirada</u> en el plato. (Pág. 104)</i>	
<i>Los castaños y las melias del jardín <u>susurraban</u> quedamente... (Pág. 136)</i>	
<i>[...] seguía fumando [...] su puro electrónico japonés en medio de una <u>humareda de dimensiones ferroviarias</u>. (Pág. 144)</i>	
<i>[...] abrí también la tapadera que dejó paso libre a una asombrosa <u>catarata de acontecimientos</u>. (Pág. 202)</i>	

## Ficha del libro

Título: .....

Autor: .....

Ilustrador de la cubierta: .....

Colección: .....

Editorial: .....

## Personajes

- Lee las siguientes frases y escribe el nombre del personaje que las ha pronunciado.

«Esta maldita memoria mía...». .....

«Ahora, inesperadamente, la vida ha vuelto a reunirnos.» .....

«Teniente Manley, ya tenemos identificado el contenido del programa.»  
.....

«Bueno... en realidad fui yo quien ligó con ella.» .....

«¿Qué pasa? ¿Habéis suspendido y necesitáis unas clases de repaso este verano?»  
.....

«A pesar de las apariencias, siempre son ellas las que ligan con nosotros.»  
.....

«[...] resulta que... mi perro ha desaparecido.» .....

«Lo cierto es que este año me ha bajado la media [...]. He sacado tres notables.»  
.....

## Temas

- Completa los temas de la novela: *valentía, vida, amor*.

- La ..... cotidiana de detectives privados y agentes secretos.

- El ..... en la adolescencia y la edad madura.

- La ..... en la toma de decisiones.

## Argumento

- Escribe un resumen del argumento de la novela.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Valoración

- Imagina que te invitan a un programa de libros que se emite en directo por televisión y, previamente, te han encargado que hagas una valoración de esta novela utilizando todos los argumentos, a favor y en contra, que se te ocurran. Anota, a continuación, una lista con todos esos argumentos.

A FAVOR	EN CONTRA

- Si te encontraras a un amigo o amiga por la calle y te preguntara de qué va la novela, ¿qué le responderías?

---

---



**Editorial Casals**  
[www.bambulector.com](http://www.bambulector.com)