

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo de las
competencias y las directrices
de PISA.

Noelia Nogales

Antonio Gaudí **Un arquitecto genial**

Josep Maria Tarragona

Nombre

Centro

Antes de leer

1 Observa la cubierta y responde a estas preguntas:



• ¿Quién es el protagonista de este libro?

.....

• ¿Por qué es tan conocido?

.....

.....

• Fíjate en la expresión que se atribuye a Gaudí en el título: *un arquitecto genial*. Escribe otros tres adjetivos que podrían aplicarse a este artista.

.....

.....

2 ¿Cuál crees que es el contenido del libro?

Una exposición detallada sobre todas las obras que creó Gaudí.

Una exposición de los principales hechos de su vida por orden cronológico.

Una valoración sobre la importancia de su obra arquitectónica.

3 Teniendo en cuenta la respuesta que has marcado en la actividad anterior, ¿frente a qué tipo de obra te encuentras?

Novela

Reportaje

Biografía

Autobiografía

4 Piensa en tres personas que puedan conocer a Antoni Gaudí y pregúntales por el nombre de alguna de sus obras. Después, anótalas aquí. En el libro que vas a leer seguro que aparecen nombradas esas y muchas otras más.

.....

.....

.....

.....

.....

- 5 Lee el texto que aparece en la contracubierta del libro y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

En 1868, el joven **Antoni Gaudí** llega a Barcelona para estudiar arquitectura, la pasión de su vida. Su afán de su **superación** se evidencia en sus obras: interpretó el arte de una forma tradicional y a la vez revolucionaria. Se inspiró en la naturaleza para crear unas formas inéditas en arquitectura, y las plasmó con la ayuda de técnicas artesanales de manipulación de los diversos elementos, como cerámica, piedra y hierro forjado.

A lo largo de su vida proyectó numerosos edificios, y dedicó sus últimos años a la Sagrada Familia, vivo testigo de su **lealtad** por el trabajo. Su **autonomía** creativa sentó las bases del arte actual. Ningún otro arquitecto de los tiempos modernos ha tenido en vida o después de su muerte tanta popularidad.

• ¿Cuándo llegó a Barcelona Antoni Gaudí?

• ¿En qué se inspiraba Gaudí para crear sus obras?

.....

• ¿Qué técnicas artesanales utilizaba?

.....

.....

• ¿Qué valores éticos y morales destacan en la personalidad de Antoni Gaudí?

.....

- 6 Con la información que tienes hasta el momento, imagina sobre qué debe tratar el libro. Al final de la lectura podrás comprobar tus aciertos.

1. El libro que vas a leer estará basado en hechos...

inventados.

reales.

imaginados.

2. Uno de los temas principales de esta biografía será...

la literatura.

la escultura.

la arquitectura.

3. La acción transcurrirá...

en Madrid.

en Barcelona.

en Tarragona.

4. El argumento tratará sobre...

la ciudad de
Barcelona.

la vida y la obra
de Antoni Gaudí.

la Sagrada Familia.

Mientras leemos

Leemos de la página 5 a la 40

- 1 Busca la información y completa la siguiente tabla sobre la familia de Antoni Gaudí, y sobre el lugar y la fecha de su nacimiento.

Lugar de nacimiento	Fecha de nacimiento	Nombre de sus padres	Nombre de sus hermanos

- 2 Explica por qué siendo Gaudí un niño tuvo que dejar la ciudad donde nació, Reus, para irse a vivir al campo durante largas temporadas.

.....

.....

.....

- 3 Explica a qué se dedicaba el padre de Antoni Gaudí.

.....

.....

- 4 ¿Qué consecuencias positivas tuvo para el joven Gaudí trasladarse a vivir de la ciudad al campo?

.....

.....

.....

- 5 Responde a estas preguntas:

• ¿Cuántos años tiene Antoni cuando llega a Barcelona?

• ¿Dónde se aloja al llegar a esa ciudad?

.....

• ¿Qué es lo más llamó su atención de la capital catalana?

.....

• ¿Cuál fue el primer trabajo que le ofrecen a Gaudí?

.....

.....

6 Explica, brevemente, qué importancia tiene Barcelona para Antoni Gaudí desde el mismo momento de su llegada a esta ciudad.

7 Fíjate en las palabras de uno de los miembros del tribunal que concedió el título de arquitecto a Gaudí:

Gaudí no será un arquitecto como los demás, pero será un arquitecto competente. (Pág. 36)

- ¿Crees que fueron acertadas sus palabras? ¿Se corresponden con la que sería a partir de ese momento la trayectoria del genial arquitecto?

8 Busca en el diccionario el significado de estas palabras.

Ronzal:

Yunque:

Hiedra:

Maleza:

Presbiterio:

Alabastro:

Camarín:

Mientras leemos *Leemos de la página 41 a la 78*

- 1 El 24 de septiembre de 1879, se inauguraron las farolas que Gaudí diseñó para la plaza Real de Barcelona. Cuando un periodista le preguntó por el remate que aparece en la parte superior de las farolas, el arquitecto dijo:

Es el alado caduceo de
Mercurio, el dios del comercio. (Pág. 44)

Mercurio, según la mitología romana, es el dios del comercio. Relaciona los nombres que aparecen en la primera columna con la expresión que hace referencia a cada uno de ellos.



*Farola diseñada por Gaudí
(Plaza Real de Barcelona).*

Júpiter	Diosa del amor y de la belleza.
Neptuno	Diosa de la agricultura y de los frutos de la tierra.
Plutón	Diosa de la naturaleza y de la caza.
Ceres	Dios supremo, rey de los dioses.
Minerva	Dios de la guerra y del valor.
Diana	Dios de los infiernos y de los muertos.
Venus	Diosa de la sabiduría, de las artes y de los oficios.
Marte	Dios de las aguas del mar, de los ríos y los lagos.

- 2 En Mataró Gaudí conoce a la que será el único gran amor de su vida. Explica cómo se llamaba y a qué se dedicaba.

- 3 Lee con atención este fragmento que aparece en la página 77:

Las mujeres tienen un cerebro y una capacidad de estudio igual que los nuestros. Es una injusticia privarles de la ciencia y de las letras. Yo quiero dar a las chicas la misma educación que reciben los chicos.

- ¿Te sorprende que en la época de Gaudí se pusiera en duda que los chicos y las chicas pudieran tener los mismos derechos y oportunidades? Razona tu respuesta.

4 Lee con atención este fragmento:

Calles sucias, casas inmundas, trescientos mil obreros amontonados en habitaciones inhumanas donde nunca llega el sol ni el aire, trabajando doce horas diarias, alimentados de col, pan y vino, que se agria enseguida, salarios de miseria, depauperación de los hijos, epidemias de cólera, de tifus... (Pág. 56)

- ¿A qué ciudad se está refiriendo Gaudí con esa descripción?

.....

- Explica el significado de cada una de estas palabras:

Depauperación:

Epidemia:

.....

Cólera:

.....

- Por último, propón un sinónimo para cada una de las palabras que están subrayadas.

.....

.....

.....

.....

5 Según el texto de las páginas 61 a 78, indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Gaudí visita por primera vez las obras de la Sagrada Familia el 3 de noviembre de 1883.	
El terreno en el que iba a edificarse la Sagrada Familia fue comprado con los donativos que logró reunir Josep Maria Bocabella.	
El terreno se encontraba en el Paseo de Gracia de Barcelona.	
Antoni Gaudí se encarga del proyecto de diseño y construcción de la Sagrada Familia desde un primer momento.	
Durante la construcción de la Sagrada Familia, Gaudí se dedica únicamente a este proyecto. No acepta ningún otro encargo.	
Durante la construcción de la Sagrada Familia, Antoni Gaudí se encuentra en su mejor momento creativo como artista.	

Mientras leemos

Leemos de la página 79 a la 105

- 1 ¿Qué importante encargo recibió Antoni Gaudí después de la Exposición Universal de 1888?

- ¿Llegó a realizarse ese proyecto? ¿Por qué?

- 2 Lee el siguiente fragmento:

Para mí, el mejor regalo es el trabajo bien hecho. Yo creo que el trabajo bien hecho se basa en la cooperación. Y la cooperación solo puede basarse en el amor. (Pág. 90)

- ¿Estás de acuerdo con estas palabras de Antoni Gaudí? Relaciónalas con lo que estás aprendiendo sobre la personalidad y la trayectoria del arquitecto catalán.

- ¿Crees que estas palabras podrían aplicarse a cualquier tipo de trabajo?

- 3 En la página 93 Gaudí explica qué tipo de arco utiliza en sus obras. ¿Cuál es? Vuelve a leer el texto y señala la respuesta correcta.



Arco románico

Arco gótico

Arco parabólico

- ¿En qué se diferencia este tipo de arco de los que se empleaban anteriormente?

4 El capítulo 17 del libro se titula «Sangre sobre la nieve». ¿Por qué se emplea esa expresión?

5 La generosa donación de una acaudalada mujer permitió seguir con las obras de la Sagrada Familia.

• ¿Cuánto donó esta persona?

• ¿A cambio de qué condición donó tanto dinero?

• ¿Qué obras se realizaron con este donativo?

6 Responde a las siguientes preguntas:

• ¿Qué empleó Gaudí para decorar las paredes del ábside de la Sagrada Familia?

• ¿Cómo modela Gaudí estas figuras? ¿Cómo los representa?

• Detalla los pasos que seguía Gaudí para crear estas representaciones.

Mientras leemos

Leemos de la página 107 a la 128

- 1 Después del duro revés que sufre Gaudí cuando su novia le anuncia que ingresará en un convento, Gaudí se siente triste y deja de comer. Fíjate en esta descripción y propón una palabra o expresión que signifique lo mismo que las que están subrayadas:

La cabeza aureolada, el pelo y la barba rubio azafranado, la boca entreabierta los ojos metálicos, las facciones talladas a cincel... (Pág.109)

aureolada



azafranado



metálicos



talladas



- 2 Fíjate en estas dos expresiones referidas a la Sagrada Familia. La primera es una descripción del propio Gaudí y, la segunda, una referencia del poeta Joan Maragall. Léelas con atención y descubre qué figura retórica se esconde tras ellas.

«Es una catedral abierta, que parece que quiera abrazar a toda la humanidad... Siento el calor de su abrazo, entre sus brazos interminables, con un anhelo de amor sin fin...» (Pág. 112).



«Parece que se alce sola como un árbol que crece en lenta majestad». (Pág. 113).



- Explica en qué consisten cada una de estas figuras literarias.

- 3 ¿Por qué llama Gaudí a la Sagrada Familia «La catedral de los pobres»?

- 4 ¿A qué obra de Antoni Gaudí hace referencia el título del capítulo 24: «La casa de los huesos»?

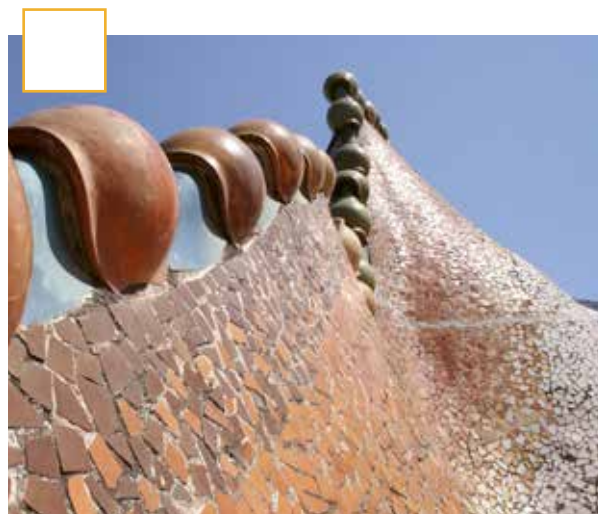
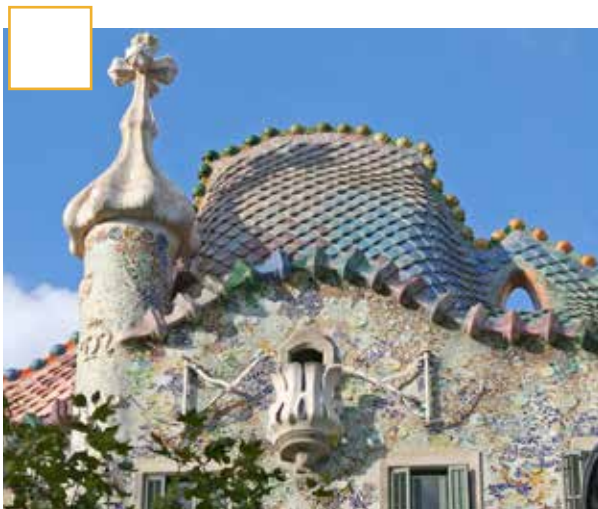
- 5 La Casa Batlló es una de las piezas clave en la arquitectura de la Barcelona modernista y una de las obras más conocidas de Gaudí. Indica a qué parte de esa obra corresponde cada uno de los textos que aparecen en el capítulo 24.

A. Al final queda una gran composición pictórica, una síntesis de las más bellas visiones campestres en primavera. Al salir el sol e incidir sus rayos lateralmente desde la calle Aragón, arranca los destellos del rocío en un prado florido y del vigor de la vida y de la alegría.

B. La casa acaba en bóvedas alabeadas, recubiertas de tejas de escama de pez, que van del rosa al amarillo. Es el lomo del dragón derrotado por san Jorge. La lanza del santo ha de coronar el centro del edificio, como una enorme torre.

C. La torre acaba en una gran cruz de cuatro brazos, orientados según los puntos cardinales. Es la reproducción a tamaño gigante de los caperuzones de los dátiles que tiene la palmera del jardín de la Sagrada Familia.

D. El arquitecto también diseña el interior de la casa: los techos, las puertas, los muebles, el comedor y, sobre todo, el oratorio.



Mientras leemos

Leemos de la página 129 a la 161

- 1 ¿Cuál era la finalidad de Gaudí al diseñar y construir el Park Güell?

- 2 Fíjate en el siguiente fragmento del libro:

El poeta se queda atónito en la entrada del parque. A un lado de la puerta puede ver la casa de la bruja, hecha de azúcar, con ventanas de nata y requesón y un tejado de coco glaseado que acaba en un gran hongo. Al otro lado está la cabaña de *Hansel y Gretel*. (Pág. 136)

- ¿A qué poeta se hace referencia al principio del fragmento?

- En el texto se menciona el cuento de *Hansel y Gretel*. ¿Quiénes fueron sus autores?

- Explica, brevemente, cuál es su argumento.

- 3 ¿A qué cultura antigua hacen referencia Gaudí y Maragall cuando conversan mientras pasean por el Park Güell?

- 4 Fíjate en el título del capítulo 27: «La maqueta estereostática». Comprenderás el significado de esa expresión al completar el siguiente texto.

metal – cordeles – edificio – maqueta – entramado – saquitos

Consiste en un de cordeles de los que cuelgan con perdigones. El peso del es proporcional a la carga que tiene que soportar el, así que al observar la forma que adquieren los se puede dibujar la distribución de las columnas y de los arcos. Después, únicamente hay que pasar a escala natural lo que se observa en la

- 5 Gaudí fue capaz de adelantarse a su tiempo al imaginar y crear obras fabulosas que fueron admiradas en su época y muchos años después. Vuelve a leer este fragmento que aparece en la página 154:

–Lo que más me gusta –comenta Domènec– es la idea de poner en el sótano el garaje de automóviles. Con rampas para bajar los coches y, desde allí, el ascensor que suba directamente a los pisos.

–Algún día –augura don Antoni– todas las casas se harán así. La entrada será por una rampa al garaje, y de allí con ascensor se accederá a las viviendas. (Pág. 154)

- ¿Qué adjetivo te parece más acertado para describir esta cualidad del artista?

Inteligente

Visionario

Espabilado

Superdotado

- 6 Indica cuál es el significado de estas palabras teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen.

Colonia:

Falda (de una montaña):

Plafón:

Adoquín:

Viaducto:

.....

Chaflán:

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 163 a la 189

- 1 Indica a qué obra de Gaudí se hace referencia en este fragmento:

La prensa se regodea publicando chistes. Un niño pide a su padrino un pastel de pascua como aquella casa. Un posible inquilino rechaza el piso porque sería imposible poner colgaduras en aquellos balcones tan raros el día de Corpus. Un paseante pregunta si es un garaje de dirigibles...

Una ínfima minoría de intelectuales se entusiasma. Pero la gran mayoría la critican de forma feroz. (Pág. 167)

- 2 Localiza en el capítulo 32 dos personificaciones referidas a «La Pedrera», una de las obras maestras de Gaudí.

- 3 Marca las respuestas correctas.

Gaudí preparó para la exposición de París de 1910...

- unas farolas fabricadas en hierro forjado.
- un cenador oriental de vidrio.
- una gran maqueta en yeso de la fachada del Nacimiento.

La fachada que Gaudí diseñó...

- tenía dos puertas.
- tenía tres puertas.
- tenía cuatro puertas.

Gaudí fue invitado a la exposición en la capital francesa...

- por un noble francés.
- por la sociedad de artistas franceses.
- por la sociedad de artistas catalanes.

Cuando se celebró la exposición, Gaudí...

- fue acompañado por su sobrina Rosa.
- aprovechó para diseñar un edificio en París.
- no fue, se quedó en casa.

4 Explica qué enfermedad contrajo Antoni Gaudí en 1911 y cuáles fueron los motivos que la ocasionaron.

• ¿Qué le recomienda hacer el médico para curarse?

5 Lee con atención estas palabras. Hacen referencia a la obra de dos geniales artistas catalanes. Escribe su nombre.

Naturaleza transformada en arte.
Verdad transformada en belleza.

6 Explica la relación de este fragmento del libro con la situación actual de la Sagrada Familia.

Lleva treinta años trabajando en la Sagrada Familia, pero ahora de forma exclusiva, dedicándole todo el tiempo que Dios le concede de vida. Se pone en sus manos. No tiene dinero ni medios. Podrá construir una pequeña parte, quizá completar la fachada del Nacimiento. Del resto solo puede hacer maquetas en yeso a escala 1:10. Las siguientes generaciones, cuando Dios quiera, completarán el templo. (Pág. 180)



Mientras leemos *Leemos de la página 191 a la 218*

1 Propón un sinónimo para cada uno de los adjetivos subrayados en estas oraciones.

- Sus madres les hacen el **flamante** lazo de comunión, con los bordes dorados. (Pág. 191)

.....

- Cada año, el día de la fiesta de San Pedro, organiza un oficio **solemne** en la Sagrada Familia. (Pág. 191)

.....

- Quizá la fiesta más **significativa** es la peregrinación espiritual a la Sagrada Familia con motivo del año jubilar. (Pág. 192)

.....

- Cruzan el gentío congregado a las puertas de la iglesia, en un silencio **extraordinario**. (Pág. 196)

.....

- El gran pórtico y la escalinata se extenderán hasta la manzana **vecina**. (Pág. 202)

.....

2 Explica por qué motivo Antoni Gaudí es encarcelado en Barcelona.

.....

.....

.....

.....

.....

3 Indica si estas afirmaciones sobre su muerte son verdaderas (V) o falsas (F).

Un taxi atropelló al arquitecto causándole graves lesiones.	
Cuando es atropellado se dirige a ver a su sobrina, Roseta, que estaba enferma.	
El día en que Gaudí fue atropellado había modificado el itinerario habitual de su paseo.	
Únicamente dos personas se pararon para atender a Gaudí en el momento del accidente.	
Gaudí es ingresado y muere, después, en el hospital Clínico de Barcelona.	
En el hospital no reconocen al arquitecto y lo confunden con un mendigo.	
Antoni Gaudí muere el día 7 de junio de 1926.	
El entierro del genial artista se celebra en la más estricta intimidad.	
Antoni Gaudí está enterrado en la cripta de la Sagrada Familia.	

4 Transforma las afirmaciones falsas de la actividad anterior para que sean verdaderas.

1.

2.

3.

4.

5.

5 ¿Por qué la gente que conocía a Gaudí sospechó enseguida que algo le había ocurrido el día en que fue atropellado?

.....

.....

.....

6 ¿Con qué adjetivos describirías la actitud de Gaudí cuando se encontraba malherido en el hospital?

Altivo Austero Vanidoso Resignado

Humilde Enfurecido Modesto Irreflexivo

7 Ahora que has acabado de leer el libro, reflexiona sobre el género al que pertenece. Marca la opción correcta y justifica, después, tu elección.

- Novela
- Ensayo
- Autobiografía
- Biografía novelada

.....

.....

.....

.....

Cuaderno documental

1 Lee la información que se ofrece en el cuaderno documental sobre la Barcelona de Gaudí.

- ¿Cuándo se creó el distrito del Ensanche, en Barcelona?

.....

- ¿Qué significa *eixample* ('ensanche')? Consulta el diccionario.

.....

.....

- ¿Por qué motivo aumentó la población de Barcelona en aquella época?

.....

- ¿Qué tipo de texto aparece en estas páginas del cuaderno documental?

Texto descriptivo Texto narrativo Texto argumentativo Texto expositivo

2 Busca información sobre la Sagrada Familia e indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

La Sagrada Familia ocupa unos 400 metros cuadrados.	
La gran obra de Gaudí todavía está en construcción.	
La Sagrada Familia está ubicada en el <i>Eixample</i> de Barcelona.	
Es el tercer monumento más visitado de España y uno de los más conocidos del mundo.	
Es uno de los símbolos que mejor representa a la ciudad de Barcelona.	
Gaudí solo vio terminadas la Fachada del Nacimiento, la torre de San Bernabé y parte de la cripta.	
La obra maestra de Gaudí fue declarada Basílica por Juan Pablo II en 2001.	
Está previsto que las obras de la Sagrada Familia finalicen sobre el año 2020.	

- Ahora, transforma las afirmaciones falsas para que sean verdaderas.

1.

2.

3.

4.



- 3 Relaciona cada una de estas obras maestras arquitectónicas con lo que se dice de ella en el cuaderno documental.

Parque de la Ciudadela

Se encuentra en el número 43 del Paseo de Gracia de Barcelona. Es obra de Antoni Gaudí.

Arco de Triunfo

Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984. Es una de las construcciones más conocidas de Gaudí.

Parque Güell

Es una de las zonas ajardinadas más emblemáticas de Barcelona. Gaudí colaboró en la construcción de la cascada.

Casa Batlló

Se encuentra junto al kilómetro 0 de la Ruta Europea del Modernismo. Es obra de Josep Puig i Cadafalch.

Casa Amatller

Consiguió el primer premio del *Concurso Anual Edificios Artísticos*. Es obra de Lluís Domènech i Montaner.

Casa Lleó Morera

Se considera un ejemplo temprano de arquitectura modernista, con influencias del arte mudéjar. Es obra de Josep Vilaseca i Casanovas.


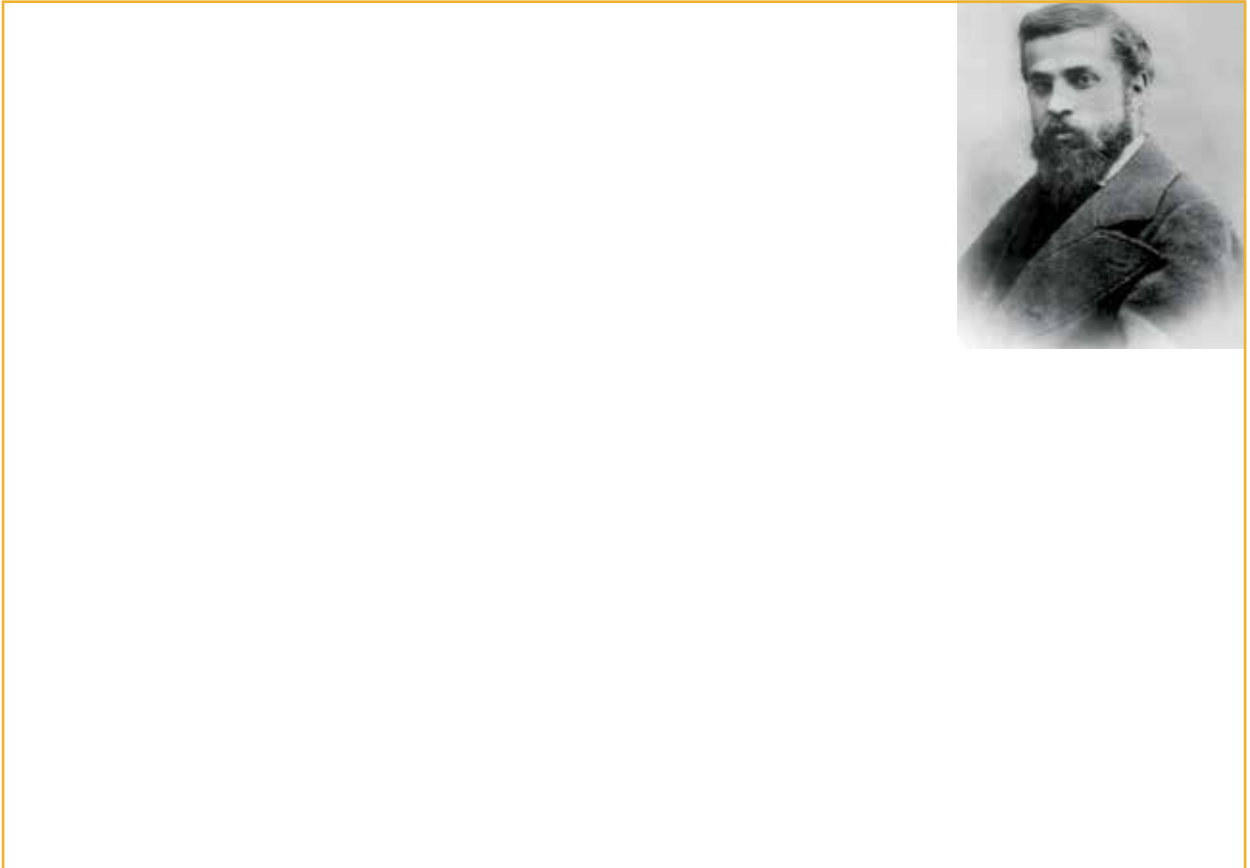
- 4 Explica cuál fue la principal fuente de inspiración de Gaudí en todos sus proyectos.

- 5 En la página que cierra el cuaderno documental se habla de la técnica del **trencadís**. ¿En qué consiste esta técnica que empleó Gaudí en muchas de sus obras?



Después de leer

- 1 Escribe un texto imaginando que debes explicar a alguien que nunca ha oído hablar sobre Antoni Gaudí quién era y cuáles fueron sus principales logros.



- 2 Sintetiza en una idea qué aspecto destacarías de la personalidad de Antoni Gaudí.

.....

.....

.....

- 3 Completa, con las palabras o expresiones adecuadas, las citas que aparecen a continuación. Todas son de Antoni Gaudí y aparecen en el libro que has leído.

arquitectura – política – trabajo – originalidad

1. La inspiración es el
2. La nace de la luz.
3. La es volver al origen.
4. La es una lucha de pasiones.

- 4 Lee el siguiente texto del arquitecto Ricardo Bofill sobre Antoni Gaudí. Después, relaciona con líneas lo que se expone con lo que has aprendido en el libro.

Con frecuencia me viene a la cabeza a la mente el pensamiento del hombre que era Gaudí. [...] Pienso en ese delirante mundo interior: en esas alucinaciones sin orden, en esa locura fantástica y creadora, viviendo en el fondo de esa personalidad en apariencia serena. Le veo recorriendo las calles de Barcelona, habitado sin cesar por los demonios de la imaginación. [...] Le imagino creando en su espíritu, una extraña cosmología de formas, una naturaleza distinta. Luego sigo contemplándole, mientras intenta explicar a una burguesía convencional y emprendedora sus proyectos casi demenciales, seguramente mal comprendidos, pero aceptados por la fuerza y el magnetismo que emanan de él.

Pienso en ese delirante mundo interior: en esas alucinaciones sin orden, en esa locura fantástica y creadora...

Le veo recorriendo las calles de Barcelona, habitado sin cesar por los demonios de la imaginación...

Le imagino creando en su espíritu, una extraña cosmología de formas, una naturaleza distinta...

Luego sigo contemplándole, mientras intenta explicar a una burguesía convencional y emprendedora sus proyectos casi demenciales, seguramente mal comprendidos, pero aceptados por la fuerza y el magnetismo que emanan de él.

El movimiento y la fantasía están presentes en todas las obras de Gaudí.

La naturaleza es la principal fuente de inspiración para Gaudí.

Recibe encargos de clientes adinerados y diseña edificios con técnicas y materiales novedosos.

Gaudí llegó a Barcelona con 17 años. Se enamoró de la ciudad condal y realizó allí la mayor parte de su obra.

- 5 Después de leer el libro, indica cuál de las obras de Gaudí te gusta más o llama más tu atención. Explica por qué.

.....

.....

- Descríbela en unas pocas líneas. No olvides hablar de los detalles que se apuntan en el libro sobre las obras de Gaudí (tipo de arcos, técnica del *trencadís*...).

.....

.....

- 6 ¿Crees que el título *Un artista genial* hace justicia a un personaje como Gaudí? Justifícalo ahora con ejemplos concretos, extraídos del libro que has leído.

.....

.....

- Propón ahora otra expresión referida a Gaudí que pueda servir como título.

.....

Ficha del libro

Título:

Autor:

Colección:

Editorial:

Genero literario:

Personajes

En el libro que has leído se menciona el nombre de importantes artistas y personalidades que vivieron en la época de Antoni Gaudí. Relaciona el nombre de cada uno de ellos con el fragmento que corresponda para recordar a qué se dedicaban y cuál fue el papel que se desempeñaron en la vida de Gaudí.

Josep Fontseré i Domènech

Gran amigo y mecenas de Gaudí. Era un rico empresario catalán que le encargó muchas de las obras creadas por el genial arquitecto.

Eusebi Güell

Músico y amigo de Gaudí, fue el fundador de «El Orfeón Catalán».

Jacint Verdaguer

Obispo de Barcelona en la época de Gaudí. Propuso a Gaudí la idea del arte como expresión de los valores cristianos.

Lluís Millet

Ofreció a Gaudí su primer trabajo como delineante cuando llegó a Barcelona.

Josep Torres i Bages

Gaudí se inspiró en algunas de las obras de este poeta para crear varias de sus obras. Es uno de los personajes más emblemáticos de la cultura catalana de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Tema

Enumera los temas y los subtemas que se tratan en el libro.

Temas:

.....

Subtemas:

.....

Biografía

Marca qué características presenta este libro para ser considerado una biografía:

- Está narrado en primera persona.
- Está narrado en tercera persona.
- Está escrito en forma de diálogo, como una obra de teatro.
- Relata los momentos más significativos de la vida del personaje.
- Es la historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte.
- Habla de un personaje real inventando situaciones que podrían haber ocurrido.
- Sitúa al personaje, protagonista de la biografía, en su contexto político, cultural y social.

Valores

Explica qué importancia tienen en el libro la **superación personal** y la **autonomía** sobre los demás valores.

Numera, del 1 al 4, qué importancia tienen para ti estos valores en la biografía de Antoni Gaudí.

- Lealtad Autonomía Superación personal Humildad

Valoración del libro

- Muy bueno Bueno Regular

¿Qué has aprendido con la lectura de esta biografía? Explica, brevemente, qué aspecto destacarías de la labor que llevó a cabo este genial artista.

¿Recomendarías la lectura de este libro a tus amigos? ¿Por qué?



Editorial Casals
www.bambulector.com